

Назарова Светлана Леонидовна, Сполохова Елена Александровна

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА (КОСТЮМЫ ИЗ БУМАГИ) И ЕГО РОЛЬ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

В статье представлен опыт работы преподавателей и студентов специальности "Изобразительное искусство" с изделиями в технике бумагопластики по созданию дизайн-проекта (коллекции костюмов из бумаги). Рассматривается значение данного опыта для подготовки студентов специальности "Изобразительное искусство" к профессиональной деятельности.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/6-1/34.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 6 (12): в 3-х ч. Ч. I. С. 138-141. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/6-1/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 74.01/09

В статье представлен опыт работы преподавателей и студентов специальности «Изобразительное искусство» с изделиями в технике бумагопластики по созданию дизайн-проекта (коллекции костюмов из бумаги). Рассматривается значение данного опыта для подготовки студентов специальности «Изобразительное искусство» к профессиональной деятельности.

Ключевые слова и фразы: бумагопластика; дизайн-проект; технология изготовления; теория и методика обучения изобразительному искусству.

Светлана Леонидовна Назарова

Елена Александровна Сполохова, к. филол. н.

Кафедра художественного образования

Череповецкий государственный университет

uzosvet@yandex.ru, roni230375@mail.ru

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА (КОСТЮМЫ ИЗ БУМАГИ) И ЕГО РОЛЬ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»[©]

Бумагопластика - одна из наиболее популярных сегодня техник изобразительного искусства. Бумага - материал, способный легко «запоминать» оказанное на него воздействие. Этот материал доступен по цене, разнообразен по внешнему виду и качеству, работа с ним не требует особых мер для обеспечения безопасности [1, с. 3]. Все это немаловажно в педагогической деятельности.

На практических занятиях по теории и методике обучения изобразительному искусству, а также во время проведения мастер-классов наши студенты осваивают основы бумажной пластики, разнообразные приемы работы с бумагой, как с цельным листом, так и с отдельной бумажной полоской, прямо- и криволинейное сгибание и складывание, сминание, скручивание, тиснение, надрезание и т.д. [2, с. 36]. Студенты учатся делать карнавальные маски, елочные украшения, открытки и др. Работа с бумагой способствует совершенствованию объемно-пространственного мышления у студентов, благоприятно сказывается на результатах обучения и по другим дисциплинам, например, по рисунку, композиции, основам декоративно-прикладного искусства. Приобретаемые умения и навыки помогают будущим учителям изобразительного искусства при разработке наглядных пособий для уроков и внеклассных мероприятий, проводимых в период педагогической практики.

Показателем увлеченности бумагопластикой является то, что за последние 2 года около 70% студентов 4-5 курсов в отчетах по педагогической практике представили конспекты уроков и занятий, связанных именно с данной техникой. Следует также отметить, что самоанализ этих уроков показал: большинству детей работа с бумагой очень нравится, они выполняют ее с интересом и удовольствием, что обеспечивает 100% успеваемости. Нередки темы, связанные с бумагопластикой, и для курсовых и выпускных работ студентов. Так, например, в 2009-2010 учебном году студенткой 4 курса И. А. Петуховой был выполнен курсовой проект «Организация “Музея живой бумаги”» в женской гуманитарной гимназии г. Череповца» (научный руководитель С. Л. Назарова). Опыт ее работы был представлен на студенческой научной конференции ЧГУ «СНК-2010» и вызвал живой интерес у студентов и преподавателей кафедры, тезисы доклада были опубликованы в сборнике докладов победителей «СНК-2010». В настоящее время студентка продолжает работу в данном направлении.

Потребность обобщить накопленный нами опыт работы с изделиями из бумаги воплотилась в дизайн-проекте «Костюмы из бумаги». Идея создания этого проекта возникла в связи с организацией IX областной выставки «Весна-2011» (апрель 2011 г., г. Череповец, Ледовый Дворец). Организаторы выставки обратились к нам с предложением разработать 2 коллекции костюмов для демонстрации их в ходе авто-шоу.

Этапы реализации проекта:

1. Формулировка задачи: создать коллекции костюмов на заданные темы для демонстрации их на автошоу в рамках выставки «Весна-2011». Предложенные темы: «Весна» и «Космос». Условия задачи: оригинальный и нестандартный подход, выразительность и яркость образов, минимальные затраты на материалы (бумага была выбрана как наиболее экономичный материал), быстрота исполнения (10 дней), прочность и относительная долговечность костюмов (минимально 5 дефиле), возможность их подгонки по фигуре.

2. Выполнение рабочих эскизов (черно-белый вариант).

3. Подбор материалов с учетом приемов их обработки.

4. Уточнение эскизов (цветной вариант).

5. Разработка выкроек для костюмов, уточнение приемов обработки выбранной бумаги.

6. Раскрой и сборка костюмов.

7. Демонстрация коллекции.

8. Рефлексия, анализ процесса реализации и результата проекта.

Описание коллекций костюмов и технологии изготовления

Нами были разработаны 2 коллекции костюмов из бумаги. Весенняя тема нашла воплощение в коллекции «Цветочные фантазии», космическая тема - в коллекции «Космическая геометрия». При создании коллекций костюмов требовалось решить следующие задачи: раскрыть возможности бумаги как материала для воплощения художественного образа весеннего цветения и образа космоса; разработать технологию выполнения костюма из бумаги для многоразового использования с возможностью подгонки по фигуре модели; использовать в работе простые приемы превращения плоского листа в пространственную конструкцию (с ними студенты знакомятся на практических занятиях по теории и методике обучения изобразительному искусству).

Для коллекции «Космическая геометрия» был выбран обычный ватман и черная бумага, по плотности и структуре похожая на него. Для отделки использовался дизайнерский картон золотого и серебряного цветов. Были выполнены 5 костюмов. Для каждого из них надо было найти свой особый образ и выразить его при помощи геометрических форм. Цветовое решение достаточно простое: один из костюмов белый, один черный с серебристой отделкой, три белые с золотыми деталями.

Образное решение костюмов пришло не сразу. Сначала возникла идея сделать только оригинальные головные уборы, позже появилась потребность дополнить образы. Два костюма из коллекции - черный и белый - образуют пару. Они одинаковы по конструкции: высокие конусообразные головные уборы, широкие браслеты, корсеты с аппликацией, юбки с ассиметричной линией низа. Оба костюма отделаны аппликацией из треугольников. Общий силуэт костюмов сильно вытянут по вертикали. Черный и белый цвет символизируют единство и борьбу противоположностей, добро и зло космических масштабов [3, с. 45]. Следующий костюм - это костюм космического ангела. Высокие и жесткие крылья (использован прием складывания по прямой линии), прикрепленные к корсету сзади, делают силуэт очень четким, даже несколько жестким. В этом костюме нет ничего лишнего, он лаконичен и прост. Плавность линий, конусообразные и спиралеобразные формы в основе еще одного костюма белого цвета, в котором мы попытались воплотить образ космической загадки. Головной убор, он же капюшон, достаточно сложен по конструкции. Корсет украшен разными по размеру конусами из золотой бумаги, образующими диагональную линию, чтобы придать образу динамику. Последний костюм этой коллекции ассиметричен. Головной убор напоминает диковинный космический корабль.

Костюмы коллекции «Цветочные фантазии» потребовали более разнообразных материалов, но в основе также применялся ватман как наиболее подходящий по требуемым свойствам. Кроме ватмана, использовались бумага для постели (плотность 160 г/м²) разных цветов, бумага для офисной техники (плотность 80-160 г/м²), остатки дизайнерской бумаги. Были выполнены 10 костюмов. Вся коллекция разбита на 5 пар, как этого требовал сценарий представления: «Фантазия на тему роз», «Черно-белая фантазия», «Ажурная фантазия», «Нежная фантазия», «Фантастические цветы».

Первая пара - «Фантазия на тему роз» - представляет собой платья, элементом декора в которых стали объемные розы из бумаги, разные по цвету и способу выполнения.

Одно платье декорировано белыми розами. Белый цвет во многих культурах воспринимается как символ божественной любви, обозначает невинность и духовную чистоту [Там же, с. 50]. В быту он ассоциируется с нежностью. Платье напоминает свадебный наряд невесты (кстати, вполне возможно сделать аналогичное платье для невесты, желающей быть в оригинальном и недорогом наряде). Верхняя часть платья украшена только золотыми листьями. Золотой цвет листьев выбран в дополнение к белому - он, как застывший солнечный свет, усиливает впечатление духовной целостности. Украшение для волос из белой розы с тремя золотыми листьями дополняет костюм. Розы для этого костюма скручивались из бумажной спирали по направлению от внешнего края к центру, затем рулончик чуть распускался и приклеивался торцом к середине спирали. При определенном навыке такая роза выполняется за 2-3 минуты. Листья сделаны приемом складывания гармошкой. Таким листьям можно придавать различные формы, изгибая их в ту или другую сторону.

Второе платье в этой паре декорировано красными розами. Более плотно цветы располагаются на корсете, создавая дополнительный объем на груди. Красный - символ жизни, радости, праздника в Древней Руси [Там же, с. 43]. Ярко-зеленый цвет листьев символизирует юность, цветение [Там же, с. 48]. Красный цвет роз и зеленый цвет листьев усиливают яркость друг друга. Розы в этом случае собирались из 25-30 отдельных лепестков, которым придавалась объемная форма при помощи надрезов и подкручивания краев гладкой круглой палочкой. Лепестки собирались в цветок 4-5 ярусами. Нижние ярусы составлялись из лепестков, где надрезы были до середины, чем ближе к центру, тем надрез был короче, а заход одной части лепестка на другую больше. Листья у красных роз вырезаны вручную, затем на них продавлены прожилки, по центральной прожилке выполнен криволинейный сгиб.

В «Фантазии на тему роз» было использовано традиционное для многих культур символическое противопоставление белой и красной розы. Костюмы образуют контрастную и выразительную пару, символизируя союз земной и небесной любви.

Вторая пара выстроена на контрасте черного и белого, как и в коллекции «Космическая геометрия». Один цвет помогает раскрыться другому. Черный подчеркивает белизну, выявляет ажурные декоративные элементы, объединяющие костюмы. Графичное цветовое решение «Черно-белой фантазии» выбрано с целью привлечения внимания к конструктивному решению костюмов. Один из костюмов имеет принципиально отличный от других костюмов крой. Он состоит из двух листов четырехугольной формы, большого (формат А3) и малого (формат А2). С помощью криволинейных сгибов этим листам придана форма, создающая стройный, строгий силуэт, который оживляют декоративный цветок и листья. Второй костюм из

пары состоит из корсета и юбки. Ажурные листья помогают создать ассиметричную форму. В целом, образы «Черно-белой фантазии» получились более холодными и сдержанными по сравнению с первой парой, но, на наш взгляд, более утонченными и изысканными. Многим зрителям понравилась именно эта пара.

Третья пара - «Ажурная фантазия». В этом случае вся плоскость листов бумаги прорезана, поэтому конструктивное решение для костюмов выбрано очень простое. Один из них - это короткая пелеринка, юбка, состоящая из двух полотнищ прикрепленных к поясу, и шляпка. Второй - накидка длиной до середины бедра. Края, для сохранения прочности бумажного полотна, представляют цельную кайму из листьев. На каждом листе выполнен криволинейный сгиб. Такой прием обеспечил хорошую посадку на фигуре.

Четвертая пара костюмов - «Нежная фантазия» - интересна тем, что форма создана из бумажных полос, образованных глубокими надрезами (оставлено для прочности 12-15 см). Здесь декоративные элементы в виде цветов с шестью лепестками служат для фиксации нужной формы костюма. Цветовая гамма подбиралась так, чтобы усилить ассоциацию с нежностью и скромностью полевых цветов. Костюмы дополнены аксессуарами: браслетом, ожерельем, венком из цветов.

Пятую пару составили костюмы под названием «Фантастические цветы». Работая над этой парой, мы стремились создать образы девушек-цветов, которые так хороши весной и которыми хочется любоваться как красивыми цветами.

Один костюм этой пары состоит из юбки и корсета. Юбка двойная: на стандартную основу прикреплены большие лепестки, образующие колокольчиковобразную форму. Края лепестков тонированы по краю желтой краской. Корсет украшен веерообразной вставкой спереди и каймой по верхнему краю из бумажных кругов диаметром от 1,5 до 4 см, тоже желтых. К этому костюму для дополнения образа сделана большая ажурная бабочка, которая как бы порхает над цветком.

Второй костюм напоминает цветок калу. У него сложный верх: ярко-желтого цвета манишка с веерными складками и двумя изогнутыми удлиненными узкими листьями и огромный лепесток конусообразной формы, раскрывающийся вверх своей широкой частью. Юбка заужена книзу и сделана очень маленькой по сравнению с верхней частью костюма, чтобы создать впечатление цветка на тонком стебле.

Для соединения деталей костюмов той и другой коллекции мы использовали клей «Супер ПВА» и двусторонний скотч разной ширины.

В работе использовались следующие инструменты: нож для художественных работ с лезвием перышком, фигурные и обычные дыроколы, кримпер (приспособление для тиснения) и дотс (металлическая палочка для продавливания сгибов).

Одна из технических трудностей выполнения бумажного костюма заключалась в том, чтобы сделать возможным его многократное использование, поскольку бумага - материал относительно прочный. Другая трудность была связана с необходимостью подгонки костюма точно по фигуре модели. Было предложено следующее решение: костюм сделать либо из двух отдельных элементов (верх - корсет, низ - юбка с запахом), либо из одного элемента наподобие накидки. В основе кроя была применена развертка усеченного конуса. В первом случае это цельная плоская деталь, которая соединялась двумя сторонами и тем самым создавалась объемная форма, во втором случае на плоскую деталь наносились выточки, при соединении которых деталь костюма становилась объемной. В выкройках некоторых костюмов использовались и первый и второй способы одновременно. Для удобства одевания и подгонки костюма по фигуре использовалась шнуровка. Круглые дырочки не позволяли мягкой шелковой тесьме рвать бумагу, кроме того, места застежки были укреплены двойным слоем бумаги, которая соединялась при помощи двустороннего скотча.

Практическая реализация дизайн-проекта: демонстрация коллекций профессиональными моделями (модельное агентство «Махима») на IX областной выставке «Весна-2011» в течение трех дней; демонстрация коллекции «Цветочная фантазия» на открытии студенческой научной конференции ЧГУ «СНК-2011» студентами 5 курса специальности «Изобразительное искусство». Коллекции костюмов были высоко оценены организаторами выставки и зрителями, среди которых присутствовали студенты специальности «Изобразительное искусство».

Методическая значимость проекта. В ходе занятий по теории и методике преподавания изобразительного искусства было осуществлено знакомство студентов с процессом работы над нашим проектом и технической стороной создания костюмов. Было проведено обсуждение результатов реализации проекта в социальной сети «В Контакте».

Дизайн-проект «Костюмы из бумаги» позволил нам достичь следующих *результатов*:

1. обобщить опыт работы над созданием произведений из бумаги и познакомить с ним студентов;
2. показать студентам поэтапно работу над дизайн-проектом;
3. поддержать интерес студентов к бумагопластике;
4. продемонстрировать новые возможности реализации полученных ими знаний, умений и навыков на общегородском и областном уровне;
5. показать, что выбранная ими профессиональная деятельность востребована в современном обществе, и тем самым способствовать социализации студентов специальности «Изобразительное искусство».

В заключение отметим, что знакомство студентов с творческой деятельностью педагога, вовлечение студентов в реализацию творческих проектов, в их обсуждение позволяет наиболее эффективно осуществлять передачу опыта, приемов мастерства, устанавливать преемственность между учителем и учеником, активизировать самостоятельную деятельность студентов.

Список литературы

1. **Гагарин Б. Г.** Конструирование из бумаги: справочник. Ташкент: Изд-во ЦК Компартии Узбекистана, 1988. 32 с.
2. **Копцев В. П.** Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. Ярославль: Академия развития; Академия холдинг, 2001. 144 с.
3. **Сурина М. О.** Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: ИЦ «МарТ», 2003. 288 с.

**EXAMPLE OF DESIGN PROJECT REALIZATION (PAPER COSTUMES)
AND ITS ROLE IN TRAINING STUDENTS OF "FINE ART" SPECIALITY**

Svetlana Leonidovna Nazarova
Elena Aleksandrovna Spolokhova, Ph. D. in Philology
Department of Artistic Education
Cherepovets State University
yzosvet@yandex.ru, roni230375@mail.ru

The authors describe the work of the teachers and students of the speciality "Fine Art" with the items according to paper plasticity technique on creating design project (paper costumes collection) and consider the significance of this example for training the students of the speciality "Fine Art" and their future professional activity.

Key words and phrases: paper plasticity; design project; processing technique; fine art teaching theory and technique.

УДК 94(48).083

В статье на основе архивных материалов Томской и Новосибирской области рассматриваются изменения в номенклатуре и работе газет вышеуказанных областей в годы Великой Отечественной войны. Выявлены основные направления работы газет в указанный период. Дается оценка процесса развития печатного дела на территории Новосибирской и Томской областей.

Ключевые слова и фразы: газеты; номенклатура; тиражность; полосность; тематика; кадры; качество.

Мария Витальевна Нетесова

Кафедра английского языка и бизнес коммуникации
Томский политехнический университет
sonimari2005@sibmail.com

**РАБОТА ГАЗЕТ НОВОСИБИРСКОЙ И ТОМСКОЙ ОБЛАСТЕЙ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ[©]**

До начала Великой Отечественной войны на территории Новосибирской области издавалось 65 наименований газет, из них 1 областная - «Советская Сибирь» (орган Новосибирского Областного и Городского комитетов ВКП(б)); 1 городская - «Красное Знамя» (орган Томского Городского комитета ВКП(б)); 1 окружная (Нарымского округа); 47 районных; 4 ведомственных; а также газеты транспортных систем сообщения, фабрично-заводские и многотиражные газеты. Имели свои газеты Новосибирский узловой партийный комитет, Новосибирский институт военных инженеров транспорта, Инское и Барабинское железнодорожные отделения [2, д. 252, л. 50].

Великая Отечественная война, конечно, не способствовала обширному развитию газетного дела в Новосибирской, а позже и в Томской областях¹, но общая номенклатура газет, по сравнению с довоенным периодом, осталась почти без изменений: было 65 наименований газет, стало 64. Сократилось число фабрично-заводских многотиражных и нескольких «транспортных» газет. В Томском районе перестали выходить 4 газеты: Новосибирского узлового партийного комитета, Новосибирского института военных инженеров транспорта, Инского и Барабинского железнодорожных отделений. В Томске прекратили выход

[©] Нетесова М. В., 2011

¹ 13 августа 1944 года Указом Президиума Верховного совета СССР была образована Томская область с административным центром в городе Томске. В нее вошли 20 районов Новосибирской области и один район кемеровской области. Районы, вошедшие в состав Томской области: Александровский, Асиновский, Бакчарский, Васюганский, Верхнекетский, Зырянский, Кожевниковский, Каргасокский, Колпашевский, Молчановский, Кривошеинский, Парабельский, Парбигский, Пудинский, Пышкино-Троицкий, Тегульдетский, Томский, Туганский, Тымский, Чаинский, Шегарский [9, с. 69-70; 10, с. 783].