

Джафарова Назмин Рустам гызы

МУЗЕЙ ИМЕНИ НИЗАМИ - УНИКАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ, УНИКАЛЬНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Статья раскрывает историю уникального здания, в котором в настоящее время располагается Национальный музей азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви Национальной академии наук Азербайджана (НАНА). В центре внимания автора также находятся уникальные экспонаты, отражающие все богатство и величие азербайджанской литературы и искусства.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/6-2/11.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 6 (12): в 3-х ч. Ч. II. С. 45-47. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 7

Статья раскрывает историю уникального здания, в котором в настоящее время располагается Национальный музей азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви Национальной академии наук Азербайджана (НАНА). В центре внимания автора также находятся уникальные экспонаты, отражающие все богатство и величие азербайджанской литературы и искусства.

Ключевые слова и фразы: Азербайджан; музей; литература Азербайджана; азербайджанская культура; научно-фондовая работа; экспозиция; уникальные экспонаты.

Назмин Рустам гызы Джафарова

Национальный музей азербайджанской литературы им. Низами Гянджеви Национальной академии наук Азербайджана, г. Баку

Nazmin17@mail.ru

МУЗЕЙ ИМЕНИ НИЗАМИ – УНИКАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ, УНИКАЛЬНЫЕ ЭКСПОНАТЫ[©]

Хотел бы сердечно поблагодарить за этот настоящий Дворец культуры, азербайджанской и в то же время мировой, ибо вклад народа Азербайджана, его гения в культуру человечества несомненен...
Академик Г. А. Арбатов, директор Института США и Канады АН СССР [10, с. 250]

Национальный музей азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви НАНА (далее – Музей имени Низами, Музей литературы) – головной музей среди музеев литературного профиля Азербайджана. Здание – архитектурная жемчужина – было построено в 1850 году как караван-сарай. В 1856-1868 гг. по проекту главного архитектора Бакинской губернии Гасым бека Гаджибабабекова караван-сарай был превращен в двухэтажное здание. В 1915 году частный инженер Александр Никитин составил план реставрации здания, на втором этаже был создан игровой банкетный зал [12, с. 7]. Позже здание было превращено в отель «Метрополь». На нижнем этаже были устроены ювелирные магазинчики и ларьки с разными мелочами.

С сентября 1918 года отель был передан правительству Азербайджанской Демократической Республики. Члены правительства здесь жили и работали.

Когда было решено передать это здание музею, архитекторы Садыг Дадашев и Микаил Усейнов составили проект, согласно которому здание стало четырехэтажным. В начале 1943 года в лоджиях было установлено шесть памятников: Мухаммеда Физули (Ф. Абдурахманов), Моллы Панаха Вагифа (С. Кляцкий), Мирзы Фатали Ахундова (П. Сабсай), Хуршидбану Натаван (Е. Трипольская), Джагила Мамедкулизаде (Н. Захаров) и Джафара Джаббарлы (С. Кляцкий) [6, с. 13].

Перед создателями музея была поставлена задача осветить жизнь и творчество великого Низами Гянджеви, связь азербайджанской культуры с Низами, отношение поэта к культурному наследию, созданному до поэта и в период его жизни.

Мемориальный музей был открыт 14 мая 1945 года. Экспозиция музея размещалась в восьми залах. В 1947 году, в связи с празднованием отложенного из-за Великой Отечественной войны юбилея Низами, экспозиция была обогащена и представлена в четырнадцати залах.

На базе этого музея возник нынешний Музей имени Низами. 7 мая 1959 года состоялось открытие четырнадцати залов экспозиции второго этажа, знакомящих с азербайджанской литературой древних и средних веков.

3 марта 1960 года «Музей имени Низами» стал называться «Музеем азербайджанской литературы имени Низами». В 1967 году в музее развернулась новая экспозиция, отражающая историю азербайджанской литературы XIX-XX вв. [4, с. 56]

В 2005 году, согласно Указу Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева, Музей имени Низами был закрыт на основательную, комплексную реконструкцию. За три года углублен фундамент, декорированы стены, полы и потолки, окна и двери, установлены современные системы кондиционирования и отопления, произведена компьютеризация [5].

Официальной датой рождения Фонда Музея литературы можно считать 17 декабря 1939 года: в этот день были сделаны первые записи в первую инвентарную книгу о трех миниатюрах, нарисованных к Месневи «Искендернаме» Низами Гянджеви [3, с. 8].

В момент организации музея в Фонде было 213 рукописей, 200 старинных книг, 152 археологических находки, 492 произведения искусства [12, с. 13].

Из Эрмитажа в Музей имени Низами были переданы карты, изображающие расположение небесных тел по суждениям средневековых ученых-астрологов, и Грифон (нахичеванский памятник V-VI вв.); из библиотеки имени Салтыкова-Щедрина – 42 миниатюры Тебризской школы. В течение 1939-1941 гг. число экспонатов музея достигло 1297. В настоящее время их количество достигло 100 000.

Фонд состоит из следующих разделов: искусство (вместе с археологией); мемориальные экспонаты; рукописи; старинные издания; газеты и журналы (периодика); оригинальные фотографии; негативы; подарки; новые издания; видеотека; фонотека; постоянная экспозиция.

«Комедии Мирзы Фатали Ахундова» (Тифлис, 1853), «Диван» Гаджи Сеида Азима Ширвани и другие редкие книги являются уникальными экспонатами раздела «Древние издания».

В раздел «Искусство» поступают произведения искусства, которые можно подразделить на три вида: произведения, созданные при жизни того или иного деятеля литературы, изображающие исторические события и т.д.; художественное оформление экспозиций; произведения искусства, вновь созданные согласно тематико-экспозиционному плану [1, с. 54].

Оригиналы или фотокопии печатных изданий, среди которых экземпляры газет «Каспий» (1891-1917), «Кешкюль» (1883-1891), «Московские ведомости» (1885-1910), «Тарджуман» (1907-1914), «Кавказ» (1899-1906), журналов «Молла Насреддин» (1906-1930), «Фиюзат» (1906-1907), «Занбур» (1909-1910), «Мезели» (1914-1915), «Тути» (1914-1917) и многих других хранятся в разделе «Периодика» [2, с. 132].

В Фонде Музея имени Низами хранятся рукописи, литографические и печатные издания произведений восточной, в основном азербайджанской, классической литературы. Самые ценные рукописи Фонда относятся к наследию Низами Гянджеви и Мухаммеда Физули. Отметим следующие реликвии музея: «Хамсе» Низами Гянджеви, «Диван» и «Касыды» Хагани Ширвани, «Диван» Амира Хосрова Дехлеви, «Фархад и Ширин» Ковсари, труд Насреддина Туси об астролябии, состоящий из 20 глав, «Лейли и Меджнун» Мухаммеда Физули, «Дех-наме» Шаха Исмаила Хатаи, «Диван» Шахи [8, с. 86].

В результате кропотливой работы сотрудников Фонда были составлены уникальные «Памятные фонды» писателей и поэтов, деятелей науки и культуры. Было издано более 20 каталогов, среди которых укажем следующие издания: «Памятный фонд Джалила Мамедкулизаде. Каталог», «Хуршидбану Натаван. Каталог», «Ю. В. Чеменземинли, Г. Джавид, О. Ф. Неманзаде. Памятный фонд. Каталог», «Музей азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви. Искусство. Каталог», «Корни, источники, память. Каталог рукописей» и другие [11, с. 25].

На основе материалов Фонда с участием сотрудников Музея литературы в Баку и регионах республики были созданы мемориальные музеи выдающихся поэтов и писателей, организованы историко-краеведческие музеи. Среди них Дома-музеи Самеда Вургуну, Абдуллы Шаига, Джалила Мамедкулизаде, Гусейна Джавида, Мирзы Алекпера Сабира, Сеида Азима Ширвани, Мамеда Саида Ордубади, Наримана Нариманова, Джафара Джаббарлы и многих других.

В 2003 году в музее был создан отдел «Культурное наследие и источниковедение», регулирующий деятельность архивов и фондов музея, которые постоянно пополняются. В связи с реконструкцией и реставрацией музея Фонд был обеспечен новой мебелью (шкафы, столы) и техническим оборудованием (камеры хранения, экраны сигнализации, мониторы). Были отреставрированы нуждающиеся в этом экспонаты. Также была произведена инвентаризация экспонатов, начата компьютеризация материалов Фонда.

Экспозиция Музея имени Низами расположена в более чем 30 залах второго и третьего этажей четырехэтажного здания. На втором этаже демонстрируются экспонаты, отражающие развитие азербайджанской литературы с древних времен до конца XVII века, экспозиция на третьем этаже охватывает период с XVIII века до наших дней.

Уникальными экспонатами Музея имени Низами являются мемориальные экспонаты, принадлежащие М. Ф. Ахундову, Х. Натаван, Г. Зардаби, Н. Везирову, Дж. Мамедкулизаде, А. Ахвердиеву, М. С. Ордубади, Дж. Джаббарлы, Г. Джавиду, Т. Шахбази (Симургу), Ф. Кочарли и другим корифеям отечественной литературы. Среди них имеются автографы писателей, записные книжки, различные предметы обихода, письменные принадлежности [9, с. 51].

Мирзе Фатали Ахундову принадлежали экспонируемые в залах музея кресла, столик, нарды, национальные инструменты: тар, кяманча, гавал, – предметы быта, книги из личной библиотеки писателя (сочинения Н. В. Гоголя, Н. А. Добролюбова, исторические труды, энциклопедии). Хуршидбану Натаван – предметы быта, кинжал, шахматные фигуры, подаренные поэтессе Александром Дюма. Наджаф беку Везирову – часы, шкатулка, книги, предметы быта. Издателям братьям Оруджевым – книги, пластинки.

Оригинальным экспонатом музея является надгробный камень, доставленный в Баку в 2006 году по инициативе Президента республики Ильхама Алиева с кладбища Сен-Клу в Париже, где похоронены видный деятель АДР Алимардан бек Топчибашев, его супруга Пери Мелек-Зардаби, сыновья Алекпер бек и Рашид бек [7].

В экспозиции музея выставлены мемориальные экспонаты, принадлежащие Абдуррагим беку Ахвердиеву (стол и стулья, трости, лампы, предметы быта, кресло-качалка и тумбочки), Джалилу Мамедкулизаде (кяманча, кинжал, лампы, предметы быта, мебель, издания «Моллы Насреддина»), Фируддин беку Кочарли (фотографии, шкатулки, книги, предметы быта), Нариману Нариманову (шкатулки, медицинские принадлежности, фотографии, предметы быта), Али Назми (письменные приборы, предметы быта); письменные наборы, принадлежащие Шаигу, Неманзаде, Али Назми, Фархаду Агазаде; оригиналы рукописей Ахвердиева, Мамедкулизаде, Ордубади, Али Назми, Неманзаде.

Демонстрируются также уникальные мемориальные экспонаты, принадлежащие представителям литературы нового и новейшего времени: Ахмеду Джаваду, Гусейну Джавиду, Юсифу Везиру Чеменземинли, Аббасу Мирзе Шарифзаде, Самеду Вургуну, Исмаилу Шихлы, Бахтияру Вагабзаде, Энверу Мамедханлы, Расулу Рзе и многим другим. Это часы, книги, рукописи, письменные принадлежности, календари, предметы быта. За одной из витрин – старинные часы, подаренные музею к его основанию в 1947 году, декоративные вазы, портреты, Книги отзывов Музея Низами и т.д.

В статье перечислена лишь толика бесконечного количества экспонатов Музея литературы. Во всех залах экспозиции музея помимо мемориальных экспонатов демонстрируются рукописи, книги, ковры,

художественные табло, иллюстрации, миниатюры, бюсты и портреты видных деятелей литературы и культуры Азербайджана. Все эти экспонаты свидетельствуют о многовековом пути развития творческой мысли азербайджанского народа. Следует подчеркнуть, что остается множество неисследованных страниц истории отечественной литературы. Работа продолжается...

Список литературы

1. **Ахундов И.** О принципах составления экспозиции истории литературы // Труды Музея азербайджанской литературы имени Низами. 1961. Т. 1. С. 42-56.
2. **Буниятзаде С.** Летопись периодики нашей литературы и культуры // Труды Музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви. 2002. Т. 11. С. 131-135.
3. **Гусейнов Р. Б.** Сборник, освещающий сокровищницы // Хазине: сборник каталогов. Б.: Нурлан, 2006. С. 3-9.
4. **Мехдиева М.** Влюбляющие в национальную литературу // Труды Музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви. 2000. Т. 8. С. 52-59.
5. **Микеладзе Г.** Отреставрированный по инициативе Ильхама Алиева музей Низами готов к встрече с посетителями [Электронный ресурс]. URL: http://1news.az/articles.php?item_id=8 (дата обращения: 16.09.2008).
6. **Мирахмедов А.** Из истории нашего музея // Труды Музея азербайджанской литературы имени Низами. 1961. Т. 1. С. 8-22.
7. **Официальный сайт НАНА** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elm.az> (дата обращения: 13.10.2010).
8. **Тагизаде Ш.** Редкие рукописи из фонда музея // Труды Музея азербайджанской литературы имени Низами. 1961. Т. 1. С. 70-87.
9. **Труды Музея азербайджанской литературы имени Низами:** в 12-ти т. Б.: Изд-во АН АССР, 1961. Т. 2. 151 с.
10. **Труды Музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви:** в 12-ти т. Б.: Елм, 1994. Т. 6. 280 с.
11. **Храм науки:** библиография / отв. ред. И. Р. Исрафилов. Б.: Марс Принт, 2000. 164 с.
12. **Храм слова:** путеводитель / отв. ред. Р. Б. Гусейнов. Б.: Араз, 2009. 49 с.

MUSEUM NAMED AFTER NIZAMI – UNIQUE BUILDING, UNIQUE EXHIBITS

Nazmin Rustam gyzy Dzhafarova

*National Museum of Azerbaijani Literature named after Nizami Gyanzhevi National Academy of Sciences of Azerbaijan in Baku
Nazmin17@mail.ru*

The author reveals the history of the unique building which is now National Museum of Azerbaijani Literature named after Nizami Gyanzhevi of National Academy of Sciences of Azerbaijan and pays special attention to the unique exhibits reflecting all the wealth and greatness of Azerbaijani literature and art.

Key words and phrases: Azerbaijan; museum; Azerbaijani literature; Azerbaijani culture; scientific-fund work; exposition; unique exhibits.

УДК 160.1

В статье рассматривается генезис логических исследований в рамках неокантианской школы России конца XIX – начала XX века. В целях исключения достаточно емкого исследовательского процесса, выбор автора был сосредоточен на некотором компаративном анализе двух наиболее ярких фигур отечественного неокантианства: А. И. Введенского и Б. А. Фохта, чья научно-исследовательская философская деятельность вызывает неподдельный интерес с точки зрения вклада в рациональную традицию отечественного философствования.

Ключевые слова и фразы: логика; философия; гносеология; неокантианство; психологизм; силлогизм.

Владимир Алексеевич Дудышкин, к. филос. н.

Кафедра «История и философия»

*Тамбовский государственный технический университет
vesu@mail.ru*

ЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКИХ НЕОКАНТИАНЦЕВ (А. И. ВВЕДЕНСКИЙ И Б. А. ФОХТ)[©]

Настоящая статья написана в рамках научно-исследовательской работы по гранту Президента РФ № МД-4045.2011.6 «Феномен русского неокантианства в контексте русской и европейской философии конца XIX – первой половины XX века». Руководитель проекта – д. филос. н., проф. Н. А. Дмитриева.

Сам факт зарождения такого яркого феномена мировой философии и культуры как неокантианство был связан, в первую очередь, с провозглашением и обоснованием лозунга «Назад к Канту», выдвинутого немецким философом Отто Либманом (1840-1912 гг.) в работе «Кант и эпигоны», которая вышла в свет в