

Елхова Оксана Игоревна

ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА ВИРТУАЛЬНОГО

Статья посвящена онтологическим истокам эстетики виртуального. Автор замечает, что эстетические данности виртуального трудно поддаются объективации и любым попыткам их рационализации. Эстетика виртуального раскрывается как онтология чувственной данности "Другого". В статье подчеркивается необходимость эстетического преобразования создаваемого виртуального мира в русле нивелирования деструктивных процессов, гармонизации и совершенствования человеческого бытия.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/10-1/18.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 10 (24): в 2-х ч. Ч. I. С. 82-84. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/10-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

**LAND REFORM AND LIBERATION OF DEPENDENT CLASSES IN NORTH OSSETIA
(THE SECOND HALF OF THE XIXTH CENTURY)**

Andrei Anatol'evich Dzodziev

Department of History

North Ossetia Institute of Classical and Social Researches named after V. I. Abaev

*Vladikavkaz Scientific Centre of Russian Academy of Sciences and the Government of the Republic North Ossetia - Alania
tedeeva.nina@mail.ru*

The author considers the process of land reform preparation and implementation and the liberation of peasants in North Ossetia. The object of the research is the activity of numerous government commissions and committees that were created to determine the class and land rights of different peasant categories and to find the best solution of land question in separate Ossetian societies. The task of the article is to reveal, along with general laws, specific manifestations in land reform implementation and the liberation of dependent classes in separate Ossetian societies - Tagaurian, Kurtat, Alagirian and Digorian.

Key words and phrases: bourgeois reforms; government commissions and committees; agrarian policy; personal and land rights; privileged classes; peasant categories; liberation of dependent classes.

УДК 141.2

Философские науки

Статья посвящена онтологическим истокам эстетики виртуального. Автор замечает, что эстетические данности виртуального трудно поддаются объективации и любым попыткам их рационализации. Эстетика виртуального раскрывается как онтология чувственной данности «Другого». В статье подчеркивается необходимость эстетического преобразования создаваемого виртуального мира в русле нивелирования деструктивных процессов, гармонизации и совершенствования человеческого бытия.

Ключевые слова и фразы: виртуальная реальность; эстетика; онтология; субъективное; объективное; трансцендентное; онтологическая эстетика виртуального.

Оксана Игоревна Елхова, д. филос. н.

Кафедра философии и методологии науки

Бакирский государственный университет

elhova@pochta.ru

ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА ВИРТУАЛЬНОГО®

Необходимость использования потенциала эстетического в конструировании вторичного мира связана с самой виртуальной реальностью, которая, по своей сути, искусственна и не может быть свободна от эстетических характеристик. Стоит подчеркнуть неразрывность виртуальной реальности и человеческого существования. Онтология виртуальной реальности, по сути своей, антропоцентрична, обращена к человеку, играющему ключевую роль в ее существовании. В методологическом и предметно-содержательном плане это означает, что без человека нет никакой виртуальной реальности. Существование человека обладает более высоким онтологическим статусом в сравнении с существованием других живых существ и вещей, поскольку его существование понимающее, трансцендирующее, выходящее за пределы себя. Сам способ бытия человека в мире включает в себя значительную эстетическую компоненту, проявленную в способности строить жизнь в соответствии с законами художественного произведения, как совершенно верно подмечается хайдеггеровской философией: «поэтически живет человек».

Исследование онтологической эстетики виртуального является актуальным в научно-теоретическом плане, поскольку затрагивает ряд мало разработанных на философском уровне вопросов, также оказывается связанным с насущными потребностями формирования эстетических контуров и координат создаваемого вторичного мира. В нашем концептуальном выражении виртуальная реальность предстает как единство объективного, субъективного и трансцендентного. Трансцендентные основания виртуальной реальности недоступны эмпирическому наблюдению, придают ей полноту, духовное наполнение и требуют метафизического постижения. Наличие в виртуальной реальности субъективных составляющих, неподдающихся объективации, объясняет присутствие в научном дискурсе множества ее интерпретаций. Наиболее репрезентативной формой познания этой стороны виртуальной реальности становится искусство, которое делает универсальные принципы бытия соразмерными и понятными человеку, воплощая их в конкретные формы.

Если объективируемая часть виртуальной реальности доступна научному познанию, то необъективируемая часть оказывается за его пределами. Этим объясняется наличие в описании виртуальной реальности черт неопределенности, что влечет за собой множество ее трактовок. Эффективной формой познания виртуальной реальности в ее необъективируемой части выступает искусство, которому оказывается доступным

то, что не досягаемо для научного рационализованного познания. Искусство - в духовно-практическом, а эстетика в теоретическом плане выступают наиболее адекватными инструментами освоения субъективной составляющей виртуальной реальности.

Весьма актуальной является задача преодоления самоизоляции академической эстетики и построения ее как особой области онтологических исследований. В этой связи представляют значительный интерес онтологически ориентированные исследования искусства, предпринятые М. Хайдеггером. Принцип хайдеггеровской философии заключается в понимании бытия через сущее. В своей работе «Исток художественного творения» он полагает, что в творении не может идти речь о воспроизведении отдельного сущего, а только о раскрытии сущности всего сущего в его бытии, которое и есть совершившаяся истина. В ходе предпринятого им онтологического поворота М. Хайдеггер анализирует сущность искусства и приходит к выводу: «Итак, сущность искусства вот что: истина сущего, полагающаяся в творение» [9, с. 123]. Немецкий мыслитель замечает, что постижение бытийственности мира предполагает художественное творение, поскольку ни вещь, ни изделие не могут раскрыть нам истины своего бытия и, тем более, бытия как такового [12, р. 394-411]. Раскрыть истину бытия способно творение, которое символизирует нечто иное, а не самое себя, и где: «Сущее вступает в несокрытость своего бытия. Несокрытость бытия греки именовали словом *aletheia*. Мы же говорим “истина” и не задумываемся над этим словом. В творении, если в нем совершается раскрытие, растворение сущего для бытия его тем-то и таким-то сущим, творится совершение истины» [9, с. 123].

Рассмотрение художественного творения как пути к раскрытию бытия влечет за собой исследование эстетической природы бытия и анализ самого феномена онтологии эстетического. В отечественной философии один из первых онтологическую проблематику эстетического развивает Н. А. Кормин [4]. В настоящее время проблема онтологических возможностей эстетического находит свое отражение в работах Т. М. Шатуновой [10], Н. А. Терещенко [7]. Фундаментальным проблемам эпистемологического статуса эстетики посвящены работы С. А. Дзиковича [2]. Художественно-эстетическое в контексте энергично-личностной онтологии исследует Л. В. Шевченко [11]. В ключе развития современного онтологического знания С. Л. Тюкина разрабатывает поэтическую онтологию, полагая эстетическое как пространство человеческого осуществления [8]. Эстетическим основаниям философской онтологии посвящены работы Е. А. Наймана [6]. Кардинальные изменения, происходящие в эстетике, неизбежно сопровождаются терминологическими трудностями. Исследованию новейшей эстетической терминологии посвящены работы С. В. Ерохина [3].

Построение эстетики как особой области онтологических исследований существенно расширяет ее горизонты, освобождает от сосредоточенности исключительно на внутродисциплинарных проблемах, создает методологические возможности для выхода из состояния кризиса ее многих направлений. Искусство представляется многими вышеупомянутыми исследователями как онтологическая возможность встречи с неизвестным. Как совершенно верно замечает В. В. Библихин (и с ним нельзя не согласиться): «Информация, как правило, более или менее достоверна. Искусство невероятно: даже видя, не веришь своим глазам, что такое может быть. Его невероятное присутствие, однако, ощутимо увеличивает нашу свободу. Его весть раздвигает простор мира» [1]. Со своей стороны отметим, что эстетические данности виртуального мира трудно поддаются объективации и любым попыткам их рационализации, всецело не принадлежат ни сфере субъекта, ни сфере объекта. Под объективацией следует понимать такое содержание субъективной реальности виртуального мира, которое представлено на информационном уровне, т.е. отражающее сущее как объект. Доинформационный уровень субъективности виртуальной реальности является необъективируемым.

Обновление эстетики возможно, в частности, через поиск и реализацию новых подходов к эстетическим феноменам, к новому пониманию того, что, собственно, стоит за понятием «эстетический феномен». Весьма перспективной, на наш взгляд, является экстраполяция на сферу виртуального и дальнейшее развитие идей, выдвинутых С. А. Лишаевым. Взгляды этого мыслителя существенно отличаются от общепринятого понимания «эстетического». В своих работах он полагает эстетическое как онтологию чувственной данности «Другого», в центре его внимания оказывается эстетическое событие, которое описывается как опыт встречи с «Другим» [5]. Предметом онтологической эстетики у С. А. Лишаева является, не человек, захваченный «Другим», как казалось бы, на первый взгляд, а «Другое» в его эстетической данности и открытости человеку. Онтологический анализ эстетического опыта представляется как описание, истолкование чувственной данности «Другого». Со своей стороны отметим, что понятийную пару, в которую входят «Я» и «Другой», можно встретить в концепциях М. Хайдеггера, Ж.-П. Сартра, К. Ясперса и ряда других известных ученых. В частности, это отношение может пониматься как диалог «Я» и «Другого» или (и) акт обнаружения «Я» в «Другом». Очевидно, что такое долговременное устойчивое отношение предстает как вид единства двух основных входящих в него компонентов, единства, которое в философии называется сущим. Применительно к виртуальной реальности понятийная пара «Я» и «Другой» также дает методологические возможности в раскрытии ее сущности. Виртуальная реальность возникает и существует в пространстве диалога между «Я» и «Другим», наблюдается не только вербальный, визуальный, но и чувственно поведенческий полилог пользователя с виртуальной средой. Виртуальную реальность невозможно однозначно причислить ни к миру объективной, ни к миру субъективной реальности. Ее также нельзя отнести исключительно к сфере субъективной реальности, поскольку она всегда оказывается чем-то внешним, внеположным для человека. Между тем виртуальный мир напрямую зависит от сознания человека, он превращается в соучастника, который испытывает эффект обратной связи. При этом виртуальная реальность наполняется как реальной событийной эмпирией, так и результатами процессов мышления и воображения, которые определяются функционированием как сознательного, так и бессознательного, в ней получают возможность реализации мира фантазий, художественных образов, игр, верований, сновидений.

Эстетическая природа виртуальной реальности связана, прежде всего, с ее принципиальной искусственностью. В своем исследовании мы развиваем трактовку виртуальной реальности как создаваемого впечатления человека о пребывании в искусственно созданной среде. Виртуальный мир воспринимается человеком как подлинная действительность. Мультисенсорное ощущение, передающееся человеку с помощью современных технических средств, продуцирующих виртуальную реальность, генерируется с целью обмана его органов восприятия для достижения иллюзии его нахождения в каком-то «другом мире». С помощью современных технических устройств уже возможна целенаправленная трансляция пользователям виртуальной реальности, сконструированной определенным образом. Благодаря интерактивной связи с виртуальной средой человек имеет возможность, находясь в виртуальном пространстве, конструировать его, накладывать на него печать собственной субъективности.

Однако в конструируемом в настоящее время виртуальном мире часто наблюдается подмена прекрасного безобразным, разрушающая и уничтожающая поэзию в мире и в человеке. Как следствие, современный человек оказывается малоспособным различить в искусственно созданном мире гармоническое и хаотическое, красоту и красоту, возвышенное и низменное, трагическое и комическое, увидеть за глянцевого формы действительное содержание объекта. Повсеместное распространение виртуальной реальности, базирующейся на системе ценностей «общества потребления», усугубляет процессы нравственного опустошения человека. Влияние виртуальности на человека и общество усиливает деструктивные тенденции архаизации сознания, представленные упрощенностью, примитивностью, схематичностью поведения индивида сначала в виртуальном, затем и в реальном мире, приводящие к утрате его жизнедеятельности подлинно человеческого содержания. Достижение гармоничного бытия человека в реальном и виртуальном мире, минимизация деструктивных процессов становятся жизненно важными задачами, решением которых может быть специальным образом организованная виртуальная среда, где эстетическое, нашедшее свою визуальную репрезентацию, конкретное образное воплощение, одухотворит и облагородит человека. В таком случае виртуальная среда, созданная в соответствии с законами гармонии, станет «красотой», спасающей мир. В свою очередь, развивающаяся гармония, ориентированная на свободную игру творческих экзистенциальных сил и открытость человека трансцендентному, будет направлена не на разрушение бытия человека, а на его совершенствование в контексте целого.

Эстетические феномены, обладающие двойственной природой: физической и метафизической, не позволяют человеку утратить связи с трансцендентным, способны проводить в повседневную жизнь человека духовные абсолюты, воссоединяя тем самым его сущность и существование. В настоящее время необходимо радикально по-новому расставить координаты виртуальной реальности, которые обеспечат эстетическое преобразование вторичного мира в русле нивелирования деструктивных процессов, гармонизации и совершенствования человеческого бытия.

Список литературы

1. **Бибихин В. В.** Язык философии [Электронный ресурс]. URL: http://sbiblio.com/biblio/archive/bibihin_jas/00.aspx (дата обращения: 10.07.2012).
2. **Дзикевич С. А.** Эстетика онтологии. Эпистемологическая аналитика знания бытия. М., 2006. 134 с.
3. **Ерохин С. В.** Терминология актуальной эстетики и искусствознания: «научное искусство» // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 1 (15): в 2-х ч. Ч. I. С. 55-58.
4. **Кормин Н. А.** Онтология эстетического. М.: Наука, 1992. 113 с.
5. **Лишаев С. А.** Эстетика Другого. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008. 380 с.
6. **Найман Е. А.** Эстетические основания философской онтологии: дисс. ... д-ра филос. наук. Томск, 2004. 311 с.
7. **Терещенко Н. А.** Там, за онтологическим поворотом // Ученые записки Казанского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». 2006. Т. 148. Кн. 1. С. 157-168.
8. **Тюкина С. Л.** Поэтическая онтология как проблема философского знания: дисс. ... канд. филос. наук. М., 2003. 158 с.
9. **Хайдеггер М.** Исток художественного творения. М., 2008. 528 с.
10. **Шатунова Т. М.** Социальный смысл онтологии эстетического (опыт оправдания красотой). Казань: Изд-во КГУ, 2007. 154 с.
11. **Шевченко Л. В.** Художественно-эстетическое в контексте энергийно-личностной онтологии. М., 2011. 152 с.
12. **Palmer D.** Heidegger and the Ontological Significance of the Work of Art // British Journal of Aesthetics. L., 1998. Vol. 38. № 4. P. 394-411.

ONTOLOGICAL AESTHETICS OF VIRTUAL

Oksana Igorevna Elkhova, Doctor in Philosophy
Department of Philosophy and Science Methodology
Bashkir State University
elhova@pochta.ru

The author discusses the ontological origins of the aesthetics of virtual, mentions that the aesthetic givens of virtual are resistant to objectification and any attempts of their rationalization, reveals the aesthetics of virtual as the ontology of the sensory given of "Other", and emphasizes the need for the aesthetic transformation of the created virtual world within the framework of destructive processes leveling, human life harmonization and improvement.

Key words and phrases: virtual reality; aesthetics; ontology; subjective; objective; transcendent; ontological aesthetics of virtual.