### Каймаразов Гани Шихвалиевич

# <u>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОССИИ И ДАГЕСТАНА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В 80-Е</u> ГГ. XX В.

В статье на основе изученных и обобщенных документальных данных с учетом историографического опыта освещается состояние и изменения в художественной культуре народов Дагестана, российско-дагестанское взаимодействие в указанной сфере в 1980-е гг., особенности этих культурных процессов в многонациональном регионе. Показаны роль деятелей русской культуры в развитии дагестанской литературы и искусства, вклад дагестанских литераторов и деятелей искусства в общероссийский и мировой культурный процесс.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/12-2/19.html

### Источник

<u>Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение.</u> Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 12 (26): в 3-х ч. Ч. II. С. 89-93. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/12-2/

### © Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: <a href="www.gramota.net">www.gramota.net</a> Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на aдрес: <a href="worksample-voltage-new-nota-net">voprosy hist@gramota.net</a>

### УДК 373

### Исторические науки и археология

В статье на основе изученных и обобщенных документальных данных с учетом историографического опыта освещается состояние и изменения в художественной культуре народов Дагестана, российско-дагестанское взаимодействие в указанной сфере в 1980-е гг., особенности этих культурных процессов в многонациональном регионе. Показаны роль деятелей русской культуры в развитии дагестанской литературы и искусства, вклад дагестанских литераторов и деятелей искусства в общероссийский и мировой культурный процесс.

*Ключевые слова и фразы:* Россия; Дагестан; многонациональный регион; культура; литература; искусство; живопись; театр; музыка; кино; творческий союз; декоративно-прикладное искусство; художественное творчество.

### Гани Шихвалиевич Каймаразов, д.и.н., профессор

Отдел новой и новейшей истории Дагестана Институт истории, археологии и этнографии Дагестанский научный центр Российской академии наук kaymarazov2012@mail.ru

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОССИИ И ДАГЕСТАНА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В 80-Е ГГ. XX В. $^{\circ}$

В настоящее время все большее внимание исследователей, как отечественных, так и зарубежных, привлекают быт, повседневность, массовая культура, фольклор, национальные и региональные особенности культуры. К этому комплексу актуальных и недостаточно изученных проблем истории социально-культурной жизни можно отнести и художественную культуру народов многонационального Дагестана нового и новейшего времени. Отметим при этом, что крайне мало научных работ, в которых на разностороннем документально-источниковом материале освещена тема российско-дагестанского взаимодействия в этой важной сфере отечественной культуры, его влияние на развитие литературы и искусства в Дагестане.

Между тем глубокое изучение и объективное освещение обозначенной проблемы имеют не только научно-познавательное значение, но представляют большой практический интерес: служат важным фактором развития самобытной культуры народов Дагестана, социально-культурного взаимодействия с народами России и позволяют качественно прояснить суть, проанализировать современное состояние культуры, искусства.

В предлагаемой статье автор впервые делает попытку, рассматривая искусство и литературу как составную часть культуры общества и основываясь на достоверном источниковом материале, накопленном историографическом опыте, воссоздать целостную картину прогресса художественной культуры Дагестана и российско-дагестанского взаимовлияния в этой области в 80-е гг. XX в., выявить особенности этих культурных процессов в многонациональном регионе.

1980-е гг. – важный период в истории отечественной культуры, на который пришлись и доперестроечные годы, когда стали нарастать кризисные явления в советском обществе, и перестройка «по Горбачеву», когда в обществе, в том числе в сфере культуры, усилились деструктивные процессы, что в конечном итоге привело к распаду СССР. В то же время это были годы, когда продолжалось поступательное развитие отечественной художественной культуры в целом и дагестанской в частности.

1980-е гг. характеризовались новыми успехами дагестанской многонациональной литературы, ростом ее вклада во всероссийский, общесоюзный и мировой литературный прогресс. Уже в начале десятилетия дагестанская писательская организация насчитывала более 100 членов союза писателей СССР и являлась одной из самых крупных в Российской Федерации. В составе писательской организации были представлены мастера практически всех жанров и родов литературы. На VIII съезде писателей Дагестана (октябрь 1985 г.) не без основания говорилось, что современную многонациональную советскую литературу трудно представить без учета того вклада, которые вносят в нее дагестанские писатели, литературоведы и литературные критики [19, д. 229, л. 67].

В области прозы в рассматриваемые годы вышли повести талантливого А. Абу-Бакара «Мама, зажги солнце», «Два месяца до звонка», книги М. Магомедова «Горы и степь», «В тени убегающей лани», М. Бахшиева «Белый лист» [Там же], рассказы Х. Авшалумова, М. Шамхалова и др. Многие произведения дагестанских прозаиков были переведены на русский, а некоторые – на иностранные языки. Так, в издательстве «Прогресс» вышла в свет повесть А. Абу-Бакара «Ожерелье для моей Серминаз» на арабском, персидском, хинди, кушту и других языках [5].

В жанре драматургии, киносценарии успешно работали писатели А. Абу-Бакар, М-С. Яхьяев, П. Моллаев, А. Хачалов, А. Раджабов и др. [11].

Широкое признание в стране и за ее пределами получило творчество дагестанских поэтов. Произведения Р. Гамзатова, Ф. Алиевой, А. Аджаматова, А. Аджиева, Р. Рашидова, А. Сулейманова, Н. Юсупова,

-

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup> Каймаразов Г. Ш., 2012

Ю. Хаппалаева, М. Митарова, С. Рабаданова, М.-З. Аминова, Г.-Б. Багандова и других мастеров поэзии пользовались большой популярностью в республике, переводились на русский и другие языки народов России, СССР и зарубежных стран.

В самом начале 1980-х гг. в Москве издательство «Художественная литература» выпустило полное собрание сочинений Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР и международных премий, народного поэта Дагестана Р. Гамзатова в пяти томах тиражом 100 тыс. экземпляров. В сентябре 1983 г. за большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с 60-летием со дня рождения Р. Гамзатов был награжден орденом Ленина [8]. В том же году орденом Дружбы народов была награждена народная поэтесса Дагестана Ф. Алиева, орденом «Знак Почета» в связи с 70-летием со дня рождения - народный поэт Дагестана Ш.-Э. Мурадов [9].

С оценками произведений дагестанских поэтов литературных критиков можно ознакомиться на страницах периодических изданий. Ведущая республиканская газета «Дагестанская правда» в связи с 70-летием народного поэта Дагестана А. Аджаматова, характеризуя многогранность его художественного творчества и рассказывая о воплощении в его произведениях героизма советских людей в борьбе против гитлеровского фашизма, разоблачении глашатаев «холодной войны», обращала внимание на то, что творчество поэта пронизывает доброта, любовь к людям и родной земле [4].

Автор литературно-критической статьи, опубликованной в «Дагестанской правде» после выхода в свет сборника стихов М.-З. Аминова «Моление Меджнума», отмечал, что поэт «выступает за подлинную красоту человеческих отношений, когда чужая радость воспринимается как своя, а значит и чужая беда не оставит равнодушным». По мнению критика, поэт призывает земляков не покидать родные места, а вернуться в свои аулы, «ведь здесь дорог каждый шелест травы, каждое пение птицы», а «вода как вино пенится» [12].

На страницах периодических республиканских изданий сохранились отзывы литературной критики и о художественном творчестве поэта Г.-Б. Багандова [14].

Вместе с тем то, что в дагестанской художественной литературе ситуация не была однозначной, понимали сами представители писательской организации республики. Так, на упомянутом выше VIII съезде писателей Дагестана говорилось об увлечении части писателей «крупными "престижными" жанрами без должной взыскательности, упрощенном подходе к художественному отображению социальных явлений, подмене содержания формой, уходе от острых проблем современности. Зачастую в произведениях прозы и поэзии сложные социальные явления отображались поверхностно, приобретали легковесный оттенок, в них не хватало глубины и широты раскрытия жизни, что свидетельствовало о недостаточном жизненном опыте их авторов» [1, с. 5-7].

В рассматриваемое десятилетие в республике функционировали семь профессиональных театров – один русский, пять национальных и один детского и юного зрителя на русском языке. Благодаря пополнению творческих коллективов выпускниками театральных студий Москвы, Ленинграда и других городов страны повысился уровень сценического искусства актеров, художественный уровень ставившихся театрами спектаклей. В подготовке мастеров театрального искусства республики ощутимую помощь оказывали Московское театральное училище им. Щукина и Тбилисский театральный институт.

В целом интерес дагестанских зрителей к театру оставался стабильным, хотя к середине 1980-х гг. статистика отметила некоторое снижение числа их посещений. Если в 1982 г. спектакли дагестанских театров посетили 536,3 тыс. человек, а в 1983 г. 545,4 тыс., то в 1985 г. – 503,4 тыс. человек [18, с. 217].

Значительное место в репертуаре дагестанских театров занимала русская и зарубежная классика, произведения советских русских и русскоязычных писателей и, конечно, пьесы дагестанских драматургов. Так, в рассматриваемые годы театры республики показали своим зрителям спектакли по произведениям Н. Гоголя, М. Горького, И. Тургенева, Ж.-Б. Мольера, С. Моэма, И. Шиллера и других авторов.

Кумыкский музыкально-драматический театр осуществил постановку спектакля «Фальшивая монета» по пьесе М. Горького, аварский театр – спектакль по пьесе С. Моэма «Непокоренная», даргинский театр – спектакль по произведению Н. Гоголя «Женитьба». На сцене Аварского музыкально-драматического театра была поставлена пьеса болгарского драматурга Пойчева «В каждый осенний вечер» [10].

Новые спектакли были поставлены дагестанскими русским и национальными театральными коллективами по произведениям местных авторов. Так, кумыкский театр осуществил постановку пьесы «Шими Дербенди», написанной Б. Аджиевым по рассказам Х. Авшалумова. Одну из главных ролей в спектакле исполнила народная артистка СССР Б. Мурадова [19, д. 265, л. 1-3].

В статье режиссера кумыкского театра И. Казиева, опубликованной в «Дагестанской правде» 1 января 1985 г., говорилось о поэте М. Атабаеве как о новом авторе, пишущем для театра и дебютировавшем пьесой в стихах «Золотой гусь». И. Казиев отмечал, что «это эксцентрическая, сатирическая комедия, бичующая рвачей, взяточников» [10].

По произведениям дагестанских авторов осуществлялись постановки театрами других республик страны. К примеру, эстонские зрители тепло встретили музыкальную комедию «Подарок Бахадура своей невесте» по популярной повести А. Абу-Бакара «Ожерелье для моей Серминаз» [16, с. 578].

В 1980-е гг. улучшилась материальная база театров республики. Благодаря материально-финансовой помощи Центра, Российской Федерации, других республик в Махачкале было введено в действие новое двух-зальное здание (на 800 и 400 мест) русского драматического театра. Ярким подтверждением этой помощи может служить следующий факт: мрамор на облицовку здания театра привезли из Москвы, Грузии, Украины и Узбекистана [19, д. 225, л. 89-90].

В рассматриваемые годы многие актеры дагестанских театров были удостоены почетных званий заслуженного и народного артиста ДАССР, а наиболее известные деятели театрального искусства – почетных званий РСФСР и СССР. В республике большой популярностью пользовались народная артистка СССР Б. Мурадова, народные артисты РСФСР М. Абдулхаликов, П. Хизроева, С. Мурадова, Ш. Кухмазов и др.

Большой вклад в популяризацию лучших произведений русской и зарубежной классической литературы, пьес советских русских и русскоязычных авторов, драматургических произведений дагестанских писателей вносил коллектив Русского драматического театра им. М. Горького. В театре рядом с ветеранами, известными мастерами сценического искусства И. Корбовским, В. Рустамовой стали работать молодые актеры, активно включившиеся в художественно-творческую жизнь коллектива.

В 1980-е гг. в республике наряду с государственными театрами функционировали десятки народных театров в городах, рабочих поселках, районных центрах и некоторых крупных селениях. Расширение сети самодеятельных народных театров свидетельствовало об интересе дагестанцев к театральному искусству.

Вместе с тем в жизни театров республики имелось немало проблем. Одна из них была связана с невысоким уровнем оплаты труда деятелей театрального искусства. Другая – с оставлявшими желать лучшего материально-бытовыми условиями жизни многих молодых актеров, окончивших театральные вузы страны. Третья – с перспективой их творческого роста.

Выступивший на республиканском совещании творческой интеллигенции (февраль 1985 г.) видный театральный деятель Дагестана режиссер Г. Рустамов усмотрел тревожный симптом в том, что из 178 дагестанцев, окончивших театральные вузы, 115 уехали из республики [11].

В рассматриваемое десятилетие произошли изменения в музыкальной жизни Дагестана. Творческий союз композиторов республики пополнился выпускниками высших музыкальных учебных заведений Москвы, Ленинграда и других городов страны.

В 1982 г. на традиционном фестивале «Майские звезды» в Ленинграде с большим успехом исполнялись отрывки из музыкальных произведений известного и популярного в стране и за рубежом талантливого дагестанского композитора М. Кажлаева [6]. В 1984 г. Ленинградский государственный академический театр оперы и балета осуществил постановку балета «Асият» на музыку М. Кажлаева. В том же году М. Кажлаев был удостоен почетного звания – народный артист СССР [6; 7].

Новые музыкальные произведения создал заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист ДАССР композитор III. Чалаев. В мае 1985 г. в Московском камерном театре состоялась премьера его оперы «Читая дневники поэта», написанной по мотивам произведений Э. Капиева «Фронтовые записи» и «Резьба по камню». Опера посвящалась 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне [6].

В том же году в Московском детском музыкальном театре состоялась премьера еще одной оперы Ш. Чалаева («Наследство»), созданной по одноименной пьесе А. Софронова. А тремя годами ранее в том же театре прошла премьера его оперы «Джунгли». За это время «Джунгли» были показаны в театре более 70 раз [15].

В 1980-е гг. музыкальная культура Дагестана обогатилась новыми произведениями композиторов Н. Дагирова, С. Керимова, Х. Ханукаева, М. Касумова, М. Гусейнова, К. Шамасова и др.

Огромную роль в развитии музыкальной культуры народов многонационального края играли русские, русскоязычные композиторы и музыковеды. Они обучали детей и молодежь в школах и музыкальных училищах, занимались изучением и обработкой народной музыки, активно участвовали в работе республиканского Союза композиторов, Государственной филармонии, дагестанского телевидения и радио, хореографических ансамблей «Дагестан» и «Лезгинка», широко известных в стране и за рубежом. В эти годы плодотворную деятельность по обучению дагестанской молодежи музыке, пропаганде и повышению музыкальной культуры населения осуществляли В. Сперанский, Р. Мизрахи, И. Трофимова, В. Лифшиц, Е. Троицкая, И. Нахтигаль и др.

Среди русских и русскоязычных музыкантов были и самодеятельные композиторы-энтузиасты, чей поистине подвижнический труд также способствовал повышению уровня музыкальной культуры дагестанцев. Так, 13 апреля 1985 г. «Дагестанская правда» в корреспонденции известного пропагандиста музыки В. Сперанского «В творческом поиске» сообщала о самодеятельном композиторе Е. Островском, 50-летие которого отмечала общественность г. Каспийска и всего Дагестана. Автор публикации отмечал, что В. Островский более 20 лет руководил эстрадным оркестром Каспийского дворца культуры [13].

В 1980-е гг. численно выросла творческая организация художников Дагестана. В 1984 г. на традиционной выставке «Советский юг – 84» в Нальчике участвовало более 70 дагестанских художников. Все они были членами Союза художников республики [11]. Мастера живописи воплощали в своих произведениях популярные во все времена темы, создавая художественные полотна об известных дагестанцах, красотах природы горного края. В эти годы появились новые скульптурные памятники видных революционеров, скульптурные композиции, посвященные значительным историческим событиям.

Дагестанские мастера живописи участвовали в республиканских, зональных, всероссийских и всесоюзных выставках. Экспонировались произведения дагестанских художников и за рубежом. Участвовавшая во многих выставках дагестанская художница Т. Мусаханова, в 1980 г. передала в дар Фонду мира одну из своих новых работ – керамический кувшин с тарелкой [3]. В августе 1981 г. в г. Варне состоялась персональная выставка художника М. Магомедова, подарившего все свои картины, экспонировавшиеся на выставке, болгарскому народу.

На организованной в выставочном зале Союза художников республики в декабре 1980 г. персональной выставке фотокорреспондента ТАСС по Северному Кавказу Р. Дика «Дагестан, время и его люди» было представлено более 300 фотоснимков разных лет. Один из известных мастеров фотоснимок Р. Дик был участником многих всесоюзных и международных выставок.

В воспитании молодых дарований в области живописи большую роль играли русские, русскоязычные наставники, в частности, высококвалифицированные преподаватели, приехавшие в республику после окончания известных вузов страны и многие годы проработавшие в Дагестанском художественном училище им. М. Джамала. Специалисты-искусствоведы отмечают их весомый вклад в формирование новой смены дагестанских художников. Так, выпускница Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Г. Пшеницына проработала в училище более тридцати лет и за это время подготовила не одно поколение художников [2, с. 69]. Столько же лет проработала в учебном заведении Г. Кутушева, окончившая Московское государственное высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). Среди ее воспитанников известные дагестанские художники Г. Камбулатов, З. Рабаданов, М. Шабанов [Там же, с. 69-70].

В 1980-е гг. произошла некоторая либерализация в развитии народного декоративно-прикладного искусства. В дополнительных комментариях к закону об индивидуальной трудовой деятельности, принятому в 1981 г., в порядке исключения в сфере народных художественных промыслов разрешалась обработка драгметаллов и изготовление изделий из них. Несмотря половинчатый характер введенного новшества, оно способствовало расширению круга лиц, занимающихся изготовлением изделий из драгоценных металлов.

В 1980-е гг. выросли молодые мастера кубачинских ювелиров, достойно продолжившие традиции своих предшественников и создавшие высокохудожественные изделия из драгоценных металлов: Г.-Р. Магомедов, М.-Г. Шайтанов, М. Маммагаджиев, Г. Каммагаджиев, С. Агаев, А. Алиханов, братья Абдурахмановы, Юнусовы, Гусейновы и др. [17, с. 121].

В эти годы пресса часто упоминала имена и писала о новых оригинальных художественных изделиях унцукульских мастеров по обработке дерева М. Абдуллаева, А. Магомедова, Х. Гаджимагомедова, гоцатлинских мастеров по обработке металла М. Батыралиева, М. Ибрагимова.

В республике продолжался рост сети киноустановок и количества кинопосещений. В первой половине 1980-х гг. число киноустановок возросло на 72 единицы, а количество посещений киносеансов – на 1 млн человек и достигло в 1985 г. 24 млн. Половина посещений киносеансов приходилась на жителей сельской местности Дагестана [18, с. 218].

Появились новые киноленты по сценариям дагестанских авторов с участием дагестанских артистов. В эти годы состоялись премьеры художественных и телевизионных фильмов по произведениям народного писателя ДАССР А. Абу-Бакара: «Чегери» – Северо-Осетинская телестудия (1981 г.), «Снежная свадьба» – Киевская киностудия (1981 г.), «Пора красных яблок» – Свердловская киностудия (1982 г.), «Загадка кубачинского браслета» – Северо-Осетинская телестудия (1983 г.). Вышла кинолента по сценарию и с участием в исполнении одной из ролей И. Казиева «Талисман любви» – Мосфильм (1984 г.) [10]. Дагестанское и Северо-Осетинское телевидение осуществило совместные съемки телефильма «Я кубачинка», посвященного творчеству известного мастера художественно-прикладного искусства М. Магомедовой.

Таким образом, восстанавливая на архивном материале, сведениях периодических изданий, данных исторической литературы события художественной жизни Дагестана во всем ее многообразии, мы пришли к выводу, что в 80-е гг. ХХ в. продолжалось поступательное развитие всех жанров и родов дагестанской художественной культуры, чему в огромной степени способствовало ее тесное взаимодействие с русской литературой и искусством, художественной культурой других народов СССР и России. Благодаря этому, с одной стороны, во многом обогащались дагестанская литература, театральная жизнь, музыкальное, изобразительное и народное художественно-прикладное искусство дагестанцев, появились фильмы по сценариям местных авторов на дагестанском материале, получившие всесоюзную и всероссийскую известность, с другой стороны, возрос вклад дагестанской литературы и искусства в прогресс отечественной и мировой художественной культуры.

### Список литературы

- 1. Гамзатов Р. Понять и воспеть величие лет. Махачкала: Дагучпедгиз, 1985. 224 с.
- **2.** Гейбатова-Шолохова **3.** А. Национально-региональные традиции и становление Дагестанского художественного училища им. М. Джемала (к 50-летию образования) // Русскоязычная интеллигенция и художественное образование в Дагестане (ХХ в.). Махачкала: ДИНЭМ, 2010. С. 60–75.
- 3. Дагестанская правда. 1980. 9 октября.
- 4. Дагестанская правда. 1980. 12 октября.
- 5. Дагестанская правда. 1980. 17 октября.
- 6. Дагестанская правда. 1982. 16 мая.
- 7. Дагестанская правда. 1982. 31 августа.
- 8. Дагестанская правда. 1983. 8 сентября.
- 9. Дагестанская правда. 1983. 27 сентября.
- 10. Дагестанская правда. 1985. 1 января.
- 11. Дагестанская правда. 1985. 19 февраля.
- 12. Дагестанская правда. 1985. 6 апреля.
- 13. Дагестанская правда. 1985. 13 апреля.
- 14. Дагестанская правда. 1985. 20 апреля.
- 15. Дагестанская правда. 1985. 9 июня.
- **16. История Дагестана с древнейших времен до наших дней.** Махачкала: Юпитер, 2005. Т. 2. История Дагестана в XX веке. 666 с.
- **17.** Магомедов А. «Город» златокузнецов: из истории художественных и общественных традиций с. Кубачи. Махачкала: Промстройинвест, 1998. 136 с.
- 18. Народное хозяйство Дагестанской АССР в одиннадцатой пятилетке: стат. сб. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1987. 221 с.
- 19. Центральный государственный архив Республики Дагестан (ЦГА РД). Ф. Р-1252. Оп. 13.

### RUSSIA AND DAGESTAN INTERACTION IN ARTISTIC CULTURE SPHERE IN THE 80S OF THE ${\bf XX}^{\rm TH}$ CENTURY

Gani Shikhvalievich Kaimarazov, Doctor in History, Professor Department of Modern and Contemporary Dagestan History Institute of History, Archeology and Ethnography Dagestan Scientific Center of Russian Academy of Sciences kaymarazov2012@mail.ru

Basing on studied and generalized documentary data and taking into account historiographical experience the author covers the state and changes in the artistic culture of the Dagestan peoples, the Russian-Dagestan interaction in this sphere in the 1980s, the special features of these cultural processes in the multinational region, and shows the role of the Russian culture figures in the development of the Dagestan literature and art, the contribution of the Dagestan literary men and art workers to the all-Russian and world cultural process.

Key words and phrases: Russia; Dagestan; multinational region; culture; literature; art; painting; theater; music; cinema; creative alliance; decorative and applied arts; artistic creativity.

### УДК 94(47).043

### Исторические науки и археология

В статье рассматривается проблема участия кабардинских черкесов в боевых действиях начального этапа цикла конфликтов, известного как Ливонская война (1558-1583 гг.). На основании изучения историографии вопроса и анализа данных основных источников, привлекаемых для его решения (Никоновской и Псковских летописей), автор приходит к выводу о том, что участие восточночеркесских отрядов в боевых действиях на территории Ливонии ранее приезда в Москву сыновей Темрюка (зима 1559 г.) маловероятно.

Ключевые слова и фразы: история России; история Кабарды; Ливонская война; история военного дела.

#### Тимур Михайлович Кармов, к.и.н.

Государственное предприятие Кабардино-Балкарской Республики «Наследие» rapax21@yandex.ru.

## НА СЛУЖБЕ «БЕЛОМУ ЦАРЮ»: УЧАСТИЕ КАБАРДИНЦЕВ В ЛИВОНСКОЙ ВОЙНЕ $^{\circ}$

Статья подготовлена в рамках выполнения работ по соглашению, заключенному с Министерством образования и науки РФ по заявке № 2012-1.4-12-000-3001-005 «Актуальные вопросы истории Российской государственности: IX-XX вв.», мероприятия 1.4 ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013 гг.

Вторая половина XVI в. ознаменовалась для Русского государства тяжелейшей войной на северном направлении. В истории эта война получила название Ливонской по названию ордена, хотя на ее втором этапе в конфликте принимали участие все страны этой части Европы. Москва попыталась решить проблему выхода в Балтийское море и захватить плацдарм в Прибалтике. Первоначально русским противостоял лишь ослабленный Ливонский орден, последнее государство крестоносцев на восточном побережье Балтики. Ливонская война была первым европейским военным конфликтом, в котором русские широко применили восточные иррегулярные соединения.

Присутствие черкесов в русских войсках в литературе освещено слабо. В отечественной историографии состава войск Московского государства второй половины XVI в. восточным соединениям практически не уделяется внимания. Неизвестна точная численность черкесов на тот момент. Неясно, было ли это присутствие новообретенных союзников номинальным или участие в походах было продиктовано военной необходимостью. Не установлено, какие именно черкесы участвовали в военных действиях.

В январе 1558 г. Москва начала военные действия. Вторжение было спланировано по всем правилам военного искусства той эпохи. По замыслу русского командования, конный корпус Шиг-Алея должен был опустошить земли ордена и создать оптимальные условия для планомерной оккупации. В задачу Шиг-Алея не входила осада и захват городов, замков и других укрепленных пунктов, если только они не сдавались сами. Состав войск бывшего казанского владетеля был укомплектован мобильными специальными частями для внезапного и неожиданного набега. Природных русских в составе этого корпуса было лишь несколько небольших отрядов. Основную массу составляли татары и черкесы [14, с. 287].

Татары были великолепной легкой конницей лучников, дефицит которой всегда наблюдался в средневековой Европе. Однако черкесы, по свидетельствам современников, отличались от татар как в вооружении, так

-

<sup>©</sup> Кармов Т. М., 2012