

Десяткова Ольга Владимировна, Лобачева Людмила Александровна

ПАРКОВАЯ КУЛЬТУРА ГОРОДА КИРОВА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКИХ САДОВ И ПАРКОВ 30-50-Х ГОДОВ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ САДА ИМЕНИ СТЕПАНА ХАЛТУРИНА)

В статье анализируется состояние садово-парковой культуры города Кирова в 30-50-е годы XX века. Описываются основные мероприятия, проводившиеся в тот период в саду имени Степана Халтурина. Представлено подробное описание ландшафтного оформления сада, создателем которого был Анатолий Павлович Юферев. Дается краткое описание основных тенденций развития парковой культуры 30-50-х годов XX века в Советском Союзе.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/12-3/16.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 12 (26): в 3-х ч. Ч. III. С. 73-75. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/12-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 008(091)

Культурология

В статье анализируется состояние садово-парковой культуры города Кирова в 30-50-е годы XX века. Описываются основные мероприятия, проводившиеся в тот период в саду имени Степана Халтурина. Представлено подробное описание ландшафтного оформления сада, создателем которого был Анатолий Павлович Юферев. Дается краткое описание основных тенденций развития парковой культуры 30-50-х годов XX века в Советском Союзе.

Ключевые слова и фразы: сад; парк; садово-парковое искусство; парковая культура; парковая планировка; «Ваза мира».

Ольга Владимировна Десяткова, к. культурологии

Людмила Александровна Лобачева

Кафедра культурологии и журналистики

Вятский государственный университет

olgadesatkova@yandex.ru; l.a.lobacheva@yandex.ru

**ПАРКОВАЯ КУЛЬТУРА ГОРОДА КИРОВА
В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКИХ САДОВ И ПАРКОВ 30-50-Х ГОДОВ XX ВЕКА
(НА ПРИМЕРЕ САДА ИМЕНИ СТЕПАНА ХАЛТУРИНА)[©]**

*Исследование выполнено по гранту Президента РФ
для поддержки молодых российских учёных и научных школ.*

Сады и парки занимают особое место в городской культуре. В них проходят городские праздники, фестивали, концерты, массовые гуляния. На протяжении всей жизни человек посещает уголки природы в городах: мамы гуляют с малышами, дети катаются на аттракционах, прогуливаются молодые пары, обязательным элементом свадеб становится пребывание в парках, люди старшего возраста посещают тематические вечера или же просто прогуливаются в поисках уединения. В Советском Союзе в 30-50-е годы городские сады, парки и скверы были наиболее посещаемы, а следовательно, они стали важнейшим компонентом культурного ландшафта советского города.

Андре Жид – классик французской литературы XX века, посетивший СССР в 1936, – писал: «Парки культуры, где они [взрослые] собираются после работы по вечерам, – их несомненное достижение. И среди прочих – “парки культуры” Москвы. Я часто туда ходил. Это место для развлечений, нечто вроде огромного “Луна-парка”. Ступив за ворота, вы сразу оказываетесь в особом мире. Толпы молодежи, мужчин и женщин, повсюду серьезность, выражение спокойного достоинства. <...> Повсюду чувствуется радостное возбуждение. Здесь затеваются игры, чуть дальше – танцы. Обычно всем руководят затейник или затейница, и везде порядок. Но зрителей всегда гораздо больше, чем танцующих. Дальше – народные песни и танцы, чаще всего под обычный аккордеон. На специальной площадке, куда может зайти каждый, – любители-акробаты. <...> Еще дальше – спокойные игры: шахматы, шашки и множество других игр, требующих терпения и сноровки» [4].

До 1950-х годов Советский Союз занимал одно из ведущих мест в области ландшафтной архитектуры. В первую очередь это связывают с быстрыми темпами строительства парков. Предполагались проекты строительства целых городов-садов, которые так и не были до конца осуществлены.

В общегородских парках велась разнообразная культурно-массовая работа. Одной из особенностей городских садов является необходимость обслуживать население в течение круглого года, соответственно меняя виды деятельности и видоизменяя некоторые постройки в зависимости от сезона. Таким образом, парки, выполняющие такое множество задач, должны были соответствовать определенным планировочным решениям.

Сады и парки советского периода занимали большие площади. Это массовые парки; их территории ежедневно посещали тысячи человек. Как правило, в основу планировочной структуры парка того периода легли широкие аллеи с четкими направлениями и ясно ориентированные, просторные площади перед крупными сооружениями, предназначенные для массового обслуживания посетителей [5].

Среди садов и парков города Кирова для многих поколений особое место занимал и продолжает занимать сад имени Степана Халтурина, ныне Александровский сад. В разные годы он носил имена Якова Свердлова и Степана Халтурина, назывался садом Красной звезды. История его началась в 1825 году – с момента закладки у присутственных мест второго публичного сада. Имя Степана Халтурина парку было присвоено на торжественном заседании общественности города и губернии в апреле 1923 года и прижилось на долгие десятилетия. Временем расцвета парка принято считать 30-50-е годы XX века, когда там проводилось наибольшее число мероприятий и творил садовод-декоратор Анатолий Павлович Юферев.

Реконструкция, превратившая парк из романтического со свойственными ему тенистыми аллеями и отсутствием регулярных цветников, в цветущий сад с большим количеством построек, началась в 1934 году. По проекту Ивана Аполлоновича Чарушина, стоявшего во главе производимых работ, в короткое время были возведены здания летнего театра, танцплощадка, «ракушка» эстрады. В тот же период появляется и первый аттракцион в парке – «комната смеха».

М. П. Коржев и М. И. Прохорова в альбоме «Архитектура парков СССР», изданном в 1940 году, отмечают, что «комплекс основных сооружений каждого парка не всегда еще отличается единством композиционных приемов; не всегда архитектура сооружения выражает его содержание; еще слишком велико увлечение белыми колоннадами (почти обязательными у каждого входа в парк), не говоря уже об отголосках формализма, эклектики и конструктивизма, встречающихся в их архитектуре» [Там же]. Данная тенденция наблюдалась и в парке имени Степана Халтурина. В 1835-1840 гг. были построены портал (по проекту А. Л. Витберга) и две ротонды (по проекту А. Е. Тимофеева), относящиеся по своей стилистике к позднему классицизму. Уникальные архитектурные постройки хорошо вписались и в стилевое решение парка советского периода, так как в 1940-1950-е годы одним из лидирующих направлений в архитектуре был сталинский ампи́р.

Особое внимание в парках уделялось скульптуре. Новыми героями скульптуры становились спортсмены, воины, рабочие, колхозники, пионеры, животные (в детских уголках парков). Главные аллеи парков украшали скульптурные изображения вождей трудящихся: скульптуры Ленина, Сталина, Кирова и других политических деятелей того периода. Так, в парке имени Степана Халтурина была скульптура Сергея Мироновича Кирова, уроженца Кировской области, в честь которого в 1934 году был переименован город. Халтуринский парк уникален тем, что «советская» тематика выражалась в нем не только в форме архитектуры и скульптуры, но и в форме зеленых насаждений. Во многом это было заслугой Анатолия Павловича Юферева – декоратора зеленых насаждений Александровского сада. С 1930-х Юферев получает место главного садовода-декоратора Халтуринского парка.

Первая фотография работы Юферева, которую удалось найти в рамках данного исследования, датируется 1936 годом. На дальнем плане расположено кафе, ближний же план демонстрирует два цветника. Один из них в форме пятиконечной звезды, состоит из нескольких видов однолетних растений, рассаженных по всей поверхности клумбы. Другое же зеленое насаждение имеет прямоугольную форму и представляет собой надпись «Добро пожаловать». Надписи такого рода не редкость в городе и сегодня, но стоит обратить внимание на то, как качественно обработаны все линии, достигнута четкость начертания всех букв.

В государственном архиве Кировской области удалось обнаружить объяснительную записку к смете по оформлению сада, написанную рукой Анатолия Павловича. В ней говорится, что «отпускаемые в 1939 году на озеленение сада им. Ст. Халтурина 20000 рублей целиком пойдут по смете на оформление сада, которое выразится, наряду с цветочными клумбами, в следующем:

- 1) портрет из цветов И. Сталина размером 4*6 м;
- 2) ковровая клумба 7 м в диаметре, отражающая сталинскую конституцию и т.п.;
- 3) ковровый лозунг 1*10 м, отражающий сталинскую конституцию;
- 4) ковровая клумба 7 м в диаметре “Звезда”;
- 5) ковровая клумба “Ваза”, высотой 2,5 м;
- 6) прочие цветники и партеры» [1].

Данная смета свидетельствует, что к воплощению своего главного шедевра «Вазы мира» Юферев шел постепенно, экспериментируя с более простыми формами и меньшими размерами. В то же время практически все описанные цветники отражают советскую идеологию. Анатолий Павлович не был членом коммунистической партии. Можно предположить, что для садовника лозунги и портреты были средством самовыражения, выражением его творческих поисков. Сюжеты же подсказывало само время, ограничивающее свободу художника в выборе тем и средств воплощения художественных замыслов.

В 1949 году садовод-художник создал цветник, напоминающий лист отрывного календаря. Сотрудники парка пересаживали каждое утро сотни растений, чтобы изменить число и день недели [2]. Конечно, в опыте мирового садового искусства можно найти куда более искусно выполненные цветочные календари, но, учитывая провинциальный статус города и местные ресурсы, Анатолий Павлович совершил настоящее чудо.

Самым прославленным произведением Юферева считают «Вазу мира», созданную в 1952 году. Это наиболее масштабное произведение мастера: высотой она достигала 9 метров, весила 10 тонн, диаметр вазы в самом широком месте составлял 3 метра 75 сантиметров, боковые ручки – три с половиной метра. В основе вазы был деревянный каркас, изготовленный за две недели плотницкой бригадой во главе с Сергеем Желудковым. Далее каркас обтянули металлической сеткой с множеством маленьких ячеек, в которые засыпали земляной грунт. За основу своей работы Юферев взял композиции, используемые ранее британскими садовниками. Уникальность работы заключалась в многоцветности вазы. Самым сложным элементом был огромный портрет Сталина в центре вазы, также выполненный из цветов. Необходимо отметить, что Анатолий Павлович до этого уже имел опыт в создании цветочных портретов вождей – они украшали аллеи Александровского сада. С другой стороны вазы располагалась здравница: «Слава Сталину – великому знаменосцу мира». Такую многокрасочную цветочную композицию с портретом Сталина исполнили в нашей стране впервые. Ваза не с цветами, а из живых цветов восхитала своим грандиозным великолепием. На нее приходили смотреть как на диковинку, на чудо «архитектурно-живописного» цветоводства [1].

Современники неоднозначно оценивали творчество Юферева. Так, краевед Александр Рева считал «Вазу мира» лишь повторением мотивов, давно известных литературе по садоводству. Он писал: «Именно такие извлечения Юферев выдавал за свои разработки и всю славу создания ваз принимал на себя <...>. И портрет “вождя народов”, украшавший вазу, не был художественным произведением, ибо делался по трафарету проволочного каркаса, ячейки которого заполнялись цветами определенного цвета» [7, с. 8]. Единственным достоинством вазы видится отход от примитива «серпасто-молоткастой» символики, от надоевших «юферевских» звезд.

Рациональное зерно в этой критике есть – над вазой трудился целый коллектив плотников и озеленителей, и несправедливо приписывать все лавры создания шедевра одному человеку. Однако нужно учитывать долю ответственности, которая выпала на плечи Анатолия Павловича. Учитывая идеологическую тематику проекта и финансирование, степень риска была весьма велика.

«Вазу мира» и в наше время считают настоящим шедевром, в те годы она стала известна и в столице. По одной из версий, вазу даже демонтировали для транспортировки в Москву, но дальше ее след теряется. Согласно другой версии, «Ваза» все же экспонировалась в Москве на ВСХВ [6, с. 3]. Был задуман проект постройке аналогичной вазы для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, но в 1953 году Сталин умер, и вторую вазу с портретом вождя народов решили не строить.

В 50-е годы в саду велись капитальные работы по строительству спортивного городка с теннисным кортом, баскетбольной и волейбольной площадками, городошным полем, стрелковым тиром, фехтовальной дорожкой. Было высажено около трехсот тысяч корней рассады однолетних цветов и ковровых растений. Художник-садовод Юферев работал над четырехметровым портретом В. И. Ленина из ковровых растений. Помимо этого, им велись работы по созданию календаря из живых цветов.

С 1959 года в парке появились механические аттракционы, виражные самолеты, карусель, а после разборки в 1962 году летнего кинотеатра – «Чертовое колесо» (колесо обозрения). В воскресные и праздничные дни сюда стали приходить тысячи кировчан. Здесь проводились литературные праздники, праздники ремесел, концерты художественной самодеятельности, даже работала выездная библиотека. Постепенно цветники в регулярном стиле практически исчезли из облика сада.

В брошюре, выпущенной в 1973 году Кировским областным краеведческим музеем имени Степана Халтурина, опубликована фотография «Вазы мира», но портрет Сталина на ней заретуширован. Развенчание культа личности Сталина и последовавшая за этим официальная пропаганда явились причинами, по которым до наших дней дошло так мало информации о «Вазе мира».

Садово-парковое искусство объединяет ландшафтный дизайн с наукой, это сотворчество природы и человека. Оно давно стало своеобразным индикатором развития городского строительства и хозяйства. Облик парков, а значит, и городов, определяет политическая ситуация в стране и доминирующие в обществе идеи, но, так или иначе, городской парк является частью судьбы каждого человека, отражением его сознания, элементом личностных переживаний, связывающих человека с городом.

Список литературы

1. **Вараксина Г.** Десятитонный шедевр цветочного искусства [Электронный ресурс] // Вятский край. 2006. 14 октября. URL: <http://www.vk-smi.ru/2006/octob06/vkocht060905.htm> (дата обращения: 05.09.2012).
2. **Васнецова Н. В.** Садовод Анатолий Юферев [Электронный ресурс]. URL: http://www.herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number12&ELEMENT=gerzenka12_3_5 (дата обращения: 05.09.2012).
3. **Государственный архив Кировской области (ГАКО).** Ф. Р-2144. Оп. 1.
4. **Жид А.** Возвращение из СССР [Электронный ресурс] URL: http://bookz.ru/authors/jid-andre/zhid_ussr/1-zhid_ussr.html (дата обращения: 05.09.2012).
5. **Коржев М. П., Прохорова М. И.** Архитектура парков СССР [Электронный ресурс]. URL: <http://www.landscape-design.ru/article.php?c=USSR1940&p=5> (дата обращения: 05.09.2012).
6. **Плюснин Э. Д.** Сад имени Степана Халтурина. Киров: Кировская правда, 1973. 6 с.
7. **Рева А.** Кто Вы, собиратель Юферев // Вятский наблюдатель. 1997. 8 октября.

PARK CULTURE OF KIROV CITY IN CONTEXT OF SOVIET GARDENS AND PARKS DEVELOPMENT IN THE 30-50S OF THE XXTH CENTURY (BY EXAMPLE OF GARDEN NAMED AFTER STEPAN KHALTURIN)

Ol'ga Vladimirovna Desyatko, Ph. D. In Culturology
Lyudmila Aleksandrovna Lobacheva
Department of Culturology and Journalism
Vyatka State University
olgadesatkova@yandex.ru; l.a.lobacheva@yandex.ru

The authors analyze the state of garden culture in Kirov city in the 30-50s of the XXth century, describe the main actions carried out during that period in the garden named after Stepan Khalturin, present the detailed description of the landscape design of the garden, created by Anatolii Pavlovich Yuferev; and give the brief description of the main tendencies of park culture development within the Soviet Union in the 30-50s of the XXth century.

Key words and phrases: garden; park; garden art; park culture; park planning; “Vase of Peace”.