

Медведева Нина Владимировна

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Статья посвящена изучению процесса становления и развития музыкальной культуры Кемеровской области. Основное внимание акцентируется на условиях формирования музыкальной инфраструктуры в контексте особенностей провинциальной жизни региона, определяются решающие для активизации музыкальной жизнедеятельности региона причины.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/2-2/36.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 2 (16): в 2-х ч. Ч. II. С. 126-128. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/2-2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Ведущую роль в формировании экологической политики в России в последние годы взяло на себя государство в лице законодательной и исполнительной ветвей власти. В частности, в Посланиях Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации 2009, 2010 гг. вопросы охраны окружающей среды были отнесены к одному из направлений модернизации социально-экономической политики государства. В то же время нельзя не отметить определенные трудности, возникающие в государстве при определении сущности понятия «экологическая модернизация», а главное – в выборе приоритетных направлений формирования и реализации экологической политики. В целом изменения последних лет позволяют надеяться, что экологическая модернизация современного российского государства в перспективе будет направлена не только на дальнейший рост экономики и сопровождаться не только усилением давления на природу, но и модернизацией промышленных предприятий с учетом разрабатываемых сегодня норм охраны окружающей среды.

Список литературы

1. **Бурматова О. П.** Модернизация инструментов экологической политики и проблемы их внедрения // Регион: экономика и социология. 2011. № 3. С. 170-194.
2. **Бухарова О.** Министерство природных ресурсов и экологии подготовило пакет экологических инициатив // Российская газета. 2011. 20 апреля.
3. **Модернизация экологического законодательства** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ecosro.ru> (дата обращения: 19.12.2011).
4. **Никитин А.** Экологическая модернизация – это изменение экологической политики государства [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bellona.ru> (дата обращения: 19.12.2011).
5. **Пономарев И., Ремизов М., Кареев Р., Бакулев К.** Модернизация России как построение нового государства [Электронный ресурс]. URL: <http://www.apn.ru> (дата обращения: 19.12.2011).
6. **Порфирьев Б. Н.** Фактор климатических рисков в инновационной стратегии развития // Регион: экономика и социология. 2011. № 1. С. 193-213.
7. **Послание Президента РФ Д. А. Медведева Федеральному Собранию Российской Федерации 2009** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2009/11/13/poslanie-tekst.html> (дата обращения: 19.12.2011).
8. **Послание Президента РФ Д. А. Медведева Федеральному Собранию Российской Федерации 2010** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2010/11/30/poslanie-tekst.html> (дата обращения: 19.12.2011).

ECOLOGICAL MODERNIZATION PROBLEMS IN RUSSIAN STATE POLICY

Elena Viktorovna Matveeva, Ph. D. in Political Science, Associate Professor
Department of Political Science
Kemerovo State University
mev.matveeva@yandex.ru

The author shows that one of the major problems of modern Russia today is the problem of state social-economic and political systems further modernization, considers ecological modernization question and the key actions for its implementation in the Russian state policy, and in the course of the study comes to the conclusion about the necessity of specifying the notion “ecological policy” at the state level, as well as of further ecological modernization directions elaboration.

Key words and phrases: ecology; environmental problems; ecological modernization; ecological policy of the Russian Federation.

УДК 78

Статья посвящена изучению процесса становления и развития музыкальной культуры Кемеровской области. Основное внимание акцентируется на условиях формирования музыкальной инфраструктуры в контексте особенностей провинциальной жизни региона, определяются решающие для активизации музыкальной жизнедеятельности региона причины.

Ключевые слова и фразы: музыкальная культура; музыкальная инфраструктура индустриального региона; провинция; Кузнецкий уезд; Кемеровская область; хоровые коллективы; оркестр народных инструментов; симфонический оркестр; самодеятельность; любительское творчество.

Нина Владимировна Медведева

Кафедра теории и истории искусств
Кемеровский государственный университет культуры и искусств
musicologist@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ[©]

Музыкальная культура российской провинции, как неотделимая часть отечественной культуры, играет существенную роль в ее развитии. На протяжении многих веков различные виды творчества развивались

в далеких от центра губерниях, к числу которых можно отнести и Кузнецкий уезд, ставший в XX веке Кемеровской областью (1943). Несмотря на нынешний статус молодого индустриального региона, область имеет богатое историческое прошлое и является важным звеном российской культуры. Это неслучайно, поскольку свое летоисчисление Кемеровская область начинает с момента освоения необжитой территории Российской губернии - Сибирского края - и формирования Кузнецкого острога (1616). Следовательно, музыкальная жизнедеятельность в Кузнецком уезде начала развитие не в XX веке, как указано в работах некоторых исследователей, а гораздо раньше. В этой связи считаем необходимым уточнить периодизацию, согласовав ее с впервые изученными архивными документами. Факты свидетельствуют, что история музыкальной культуры Кемеровской области может быть представлена четырьмя этапами.

1 этап - 1616-1918 годы - зарождение и формирование музыкальной жизни в Кузнецком уезде, входившем в Томскую губернию.

2 этап - 1920-1940-е годы - период бурного развития любительского (самодельного) творчества на территории Сибирского округа.

3 этап - 1950-1980-е годы - открытие профессиональных учебных заведений, организация музыкальных объединений, выделение из любительских коллективов профессиональных исполнителей.

4 этап - 1990-е годы и до наших дней - функционирование на территории Кемеровской области развитых музыкальной и хоровой инфраструктур, просветительская деятельность профессиональных музыкантов, активизация композиторского творчества, возрождение церковно-певческой традиции, рост числа хоровых коллективов в храмах.

Первый этап - наименее изученный - охватывает почти трехвековой период с XVII по XX вв., время освоения и массового заселения района Сибири служилыми людьми преимущественно из восточных районов Русского Севера и Поволжья. Заселявшие Кузнецкий уезд переселенцы несли с собой традиции, которые оставались неизменными вплоть до 1917 года. В данном контексте формировалась и музыкальная культура, включавшая обычаи политических ссыльных из европейской части Российской империи. В основном музыкальный быт дореволюционного Кузнецкого уезда был представлен самодельным (прикладным) творчеством, что отчасти объясняется своеобразным культурным отставанием Кузнецка от городов Томской губернии. Вплоть до последней четверти XIX века в храмах не существовало постоянных хоровых коллективов, лишь прихожане пели одногласно молитвы. Не было и церковно-приходских школ, в которых бы население обучали музыке.

Однако, согласно сохранившимся фактам, несмотря на отдаленность от европейской части, в музыкальной жизни бытовали те же мелодии, что и в центре России. Возможно, этому способствовали прибывавшие в Сибирь ссыльные, часть которых оставалась в Кузнецке. К рубежу XIX-XX веков культурная жизнь уезда значительно преобразилась благодаря деятельности меценатов и просветителей. Можно отметить ряд имен: Макушин, Халимов, Сукачевы, Трапезниковы – все они развернули необычайное для того времени меценатское движение, участвовали в устройстве учебных заведений, библиотек, больниц. Кроме этого, благодаря провинциальным предпринимателям в городе открывались клубы, библиотеки и прочие культурные центры [1, д. 19, л. 2].

Второй этап развития музыкальной культуры обусловлен процессом индустриализации Западной Сибири после Октябрьского переворота. В 1918 году небольшое поселение Томской губернии Щегловск становится административным центром - формируется крупный промышленный город Кемерово. Этому способствовала и деятельность организованной в 1923 году автономной индустриальной колонии АИК «Кузбасс». Прибывшие сотни иностранцев-профессионалов, в числе которых были американцы, голландцы и немцы, строили и вводили в эксплуатацию промышленные объекты коксохимического производства. Появление образованной технической интеллигенции не могло не сказаться на социокультурной жизни будущей области.

Музыкальную культуру города Кемерово обогатили традиции Кузнецкого уезда, а в области педагогической и исполнительской деятельности в 20-е годы начали формироваться собственные тенденции. Были восприняты и культурно-просветительские начинания Петербургской и Московской народных музыкальных школ, создавались музыкальные кружки, оркестры, ансамбли народных и духовых инструментов. Особой популярностью у членов своеобразных творческих ячеек, организованных при строящихся промышленных предприятиях, пользовалось хоровое пение, уделялось внимание знакомству рабочих с элементарными основами теории музыки, обучали игре на музыкальных инструментах.

Поскольку в советский период на искусство возлагались функции идеологического воспитания, то музыкальная культура региона носила массовый характер, процессы массовизации сохранялись до 80-х годов прошлого столетия. В 30-е годы в промышленных городах Кемеровской области - сначала там, где имелась материальная база, инструменты и преподавательские кадры, позже по всему региону - открывались первые детские музыкальные школы (ДМШ). При школах создавались музыкальные образовательные курсы для взрослых. Показательно, что в процессе обучения обязательным было пение в хоре. С начала 40-х годов это получило развитие, породило практику проведения в ДМШ фестивалей детского творчества, тематических вечеров, музыкальных гостиных.

В то же время строительство музыкальных школ в 30-40-х годах проходило достаточно трудно. Об этом свидетельствуют сохранившиеся в архивных документах просьбы предоставить музыкальным школам отдельные помещения, обеспечить музыкальным инвентарем и направить в школы музыкальных педагогов хотя бы со средним специальным образованием. Подобные факты подтверждают сложное положение дел в музыкальном образовании Кемеровской области [2]. В активно строящемся индустриальном регионе требовалось немало усилий для формирования к 90-м годам прошлого столетия полноценной музыкальной инфраструктуры.

В рамках третьего периода, когда регион выделился в отдельную область благодаря работе большого числа заводов, шахт, химических комбинатов, на предприятиях целенаправленно развивалась художественная самодеятельность. Мощным импульсом к совершенствованию музыкальной культуры послужили гастроли известных в России артистов. Приезд высокопрофессиональных музыкантов оказался связан с военными событиями, изменившими музыкальную жизнь всей страны [3]. Так, эвакуация театров, филармоний, исполнительских коллективов в провинциальные регионы поспособствовала открытию в 1944 году в Кемеровской области ряда музыкальных учреждений, в том числе и специальных учебных. Было сформировано концертно-эстрадное бюро (1943), открыты Кемеровское музыкальное училище, Областной дом народного творчества (1944) и Областной театр музыкальной комедии в Прокопьевске (1945). В Прокопьевск был эвакуирован и Украинский музыкально-драматический театр им. Шевченко, там же выступал с гастролями Харьковский театр оперы и балета, Ленинградский симфонический оркестр. Данные обстоятельства подготовили в 1953 году реорганизацию концертно-эстрадного бюро в филармонию, а в 1958 году в Кемеровской области было открыто отделение Всероссийского хорового общества.

Гастроли маститых музыкантов и ведущих коллективов становятся регулярными в 50-х годах. Укрепляются творческие связи между музыкантами Кемеровской области и музыкантами европейской части России. Как известно, композитор Д. Б. Кабалевский тесно сотрудничал с руководителем оркестра народных инструментов Мундыбашской ДМШ № 5 Н. А. Капишиниковым, на протяжении многих лет переписывался с Д. Д. Шостаковичем, руководителем симфонического оркестра В. Н. Барсов. Возросло число музыкальных школ, функционировали средние специальные учебные заведения, однако не было подготовки специалистов с высшим музыкальным образованием. Открытие Новосибирской консерватории, а позже и Кемеровского института культуры (1969) позволило готовить профессиональные кадры с высшим музыкальным образованием.

Преподаватели и студенты института активно участвовали в музыкальной жизни области: выступали хоры, оркестры народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр, симфонический оркестр, а их руководители работали и с любительскими коллективами в клубах при промышленных предприятиях, преподавали в музыкальных школах. Оказывалась методическая помощь: проводились научно-практические конференции, семинары, курсы повышения квалификации для руководителей самодеятельных коллективов. Активное участие преподавателей музыкальных кафедр института во Всероссийских и Всесоюзных фестивалях художественной самодеятельности, членство в жюри областных, городских и районных смотров способствовали повышению уровня музыкальной культуры индустриального региона.

Академизации форм музыкальной жизни Кемеровской области способствовала просветительская деятельность театра оперетты и филармонии, открытие органного зала, создание симфонического оркестра Кузбасса (1981), муниципального оркестра русских народных инструментов (1990), Камерного хора (1994). Было создано Творческое объединение композиторов Кузбасса, в дальнейшем ряд его членов вступили в Союз композиторов России. Свидетельством возросшего мастерства стали партитуры оригинальных сочинений: Симфония на стихи Б. Пастернака и «Тяжинские фрески» для оркестра народных инструментов В. В. Шергова, «Симфонietta» М. В. Аристовой, кантаты «У обелиска», «Казачьи песни» С. Б. Толстокулакова и другие.

Так реализовался этап, в рамках которого выкристаллизовалась сложная инфраструктура. В настоящее время дальнейшему развитию музыкальной культуры в Кемеровской области способствует сформировавшаяся за почти полувековой период система профессионального образования музыкантов по схеме «школа – училище – вуз». Значимым и необходимым звеном для полноценного бытования музыкальной культуры в начале нового столетия стало композиторское творчество: коллективами области и музыкантами других городов исполняются сочинения зрелых и молодых авторов.

Список литературы

1. Государственный архив Томской области (ГАТО). Ф. 156. Оп. 1773.
2. Отчеты о деятельности детских музыкальных школ области за 1955 год // Государственный архив Кемеровской области (ГАКО). Ф. Р-786. Оп. 1. Т. 2. 124 с.
3. Уставы, положения областных отделов, театральных и других учреждений культуры // ГАКО. Ф. Р-786. Оп. 1. Т. 2. 64 с.

MUSICAL CULTURE FORMATION FEATURES WITHIN KEMEROVO REGION

Nina Vladimirovna Medvedeva

*Department of Arts Theory and History
Kemerovo State University of Culture and Arts
musicologist@mail.ru*

The author studies the process of musical culture formation and development within Kemerovo region, pays special attention to the conditions of musical infrastructure formation in the context of the provincial life features, and determines the decisive reasons of musical life activation in the region.

Key words and phrases: musical culture; musical infrastructure of industrial region; province; Kuznetsk district; Kemerovo region; choral groups; folk instruments orchestra; symphony orchestra; amateur art; amateur creativity.