

Джафарова Рахилия Мустафа кызы

ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИДЕАЛА В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ

С каждым новым направлением общественного развития меняются нравственные и идеологические ориентиры, которые стимулируют художественное творчество. Каждое произведение искусства в этом смысле воплощает в себе эстетический идеал своей эпохи. В современном эстетическом идеале отражаются авангардистские идеи постмодерна наряду с традиционными общечеловеческими ценностями.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/4-2/17.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 4 (18): в 2-х ч. Ч. II. С. 69-72. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

8. Мелье Ж. Завещание [Электронный ресурс]. URL: <http://trst.narod.ru/jm/oglav.htm> (дата обращения: 14.01.2012).
9. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: от Возрождения до Канта. СПб.: Пневма, 2002. 592 с.
10. Фейербах Л. Избранные философские произведения: в 2-х т. М.: Госполитиздат, 1955. Т. 2. 943 с.
11. Шеллинг Ф. В. Й. Сочинения: в 2-х т. М.: Мысль, 1987. Т. 1. 637 с.
12. Шеллинг Ф. В. Й. Сочинения: в 2-х т. М.: Мысль, 1989. Т. 2. 636 с.
13. Юм Д. Сочинения: в 2-х т. М.: Мысль, 1965. Т. 2. 927 с.

RELIGIOUS FAITH NATURE: FROM ENLIGHTENMENT AGE TILL GERMAN CLASSICAL PHILOSOPHY

Anton Nikolaevich Dannenberg, Ph. D. in History, Associate Professor
*Department of Russian Statehood History
Institute of State Service and Personnel Management
Russian Academy of National Economy and State Service under the RF President
dannenberg@inbox.ru*

The author reveals the ontological and epistemological preconditions of the formation of materialistic world view on religious consciousness nature, and gives the explanation of faith phenomenon interpretation genesis in European philosophy not only because of social life structure changes but in view of the general crisis of idealism as philosophical views system at a certain stage of its development.

Key words and phrases: religion; religious consciousness; deism; Christianity; idealism; materialism; God; agnosticism.

УДК 7.01:111.85:87.8

С каждым новым направлением общественного развития меняются нравственные и идеологические ориентиры, которые стимулируют художественное творчество. Каждое произведение искусства в этом смысле воплощает в себе эстетический идеал своей эпохи. В современном эстетическом идеале отражаются авангардистские идеи постмодерна наряду с традиционными общечеловеческими ценностями.

Ключевые слова и фразы: эстетический идеал; художественный процесс; современность.

Рахили Мустафа кызы Джафарова

Кафедра философии

Бакинский государственный университет, Азербайджан

q.abbasova@mail.ru

ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИДЕАЛА В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ®

Обычно эстетический идеал определяют как «представление о норме эстетического совершенства художественного произведения, критерий, с помощью которого можно оценивать произведение искусства» [10, с. 521]. Известно, что «эстетический идеал является мерилем положительных и отрицательных черт нравственного мира человека» [8, с. 38]. Эстетический идеал – историческое явление, которое несет в себе все признаки эпохи. Отсюда понятия прогнозирования эстетического идеала, передового эстетического идеала и проч. Художественное сознание обладает возможностями быть ближе к реальной судьбе человека, быть более раскованным и рискованным по сравнению, к примеру, с политическим сознанием.

Рассмотрим проблемы эстетического идеала в азербайджанской художественно-эстетической мысли. Прежде всего, отметим, что постоянно шел поиск высокого образа, философского смысла, присутствовало стремление дать ответ на самые сложные вызовы эпохи. История художественной мысли свидетельствует о том, что проблема эстетического идеала решалась на самом высоком уровне человеческого восприятия прежде всего гармонии, единства образа, нравственной возвышенности, системности и красоты. Тому примером является творчество Низами Гянджеви, Физули, Насими, целой плеяды творцов художественного слова вплоть до наших дней. Как в свое время писал Гете, «при создании эстетической идеи гений создает такой образец, что он становится... мерилем всего» [5, с. 37]. Основой образного мышления подобных творцов является не просто удовлетворение гедонистически-эстетических потребностей, а поиск ответов на общечеловеческие вопросы, волнующие все общество. Подобный поиск связан, прежде всего, с характером идеала в искусстве, с формой художественного мышления. Как отмечают исследователи, «специфическим предметом искусства является в целом природа, даже не человек, а духовное содержание человека, взятое в его субъективной, индивидуальной форме» [4, с. 17].

Эстетическое отношение к действительности воплощается в общественно-политическом, нравственно-эстетическом идеале. Внешняя среда является значимой лишь с точки зрения отношения к эстетическому

идеалу, создаваемому мастером, и в этом смысле становится носителем какого-либо образа. Представитель искусства обращается к внешней среде лишь с целью поиска смысла своего существования, веры в будущее и проч. Как считает А. Камю, «художественное творчество является страной идеалов, вновь открытого рая, счастья, излучающим свет приютом для наслаждения» [12, с. 32]. Таким образом, источником для вдохновения является счастье всего общества, всего человечества, а задачей – оказание посильной помощи в достижении этого счастья. Важно, чтобы произведения творцов искусства получали общественное признание, в том числе и через художественную критику, а также эстетику, называемую Гегелем «философией искусства».

В художественном искусстве Азербайджана имеются собственные направления развития, как говорится, собственная логика, законы, возможности и реальность, в которой живут произведения искусства. Разнообразие форм художественного творчества означает и разнообразие подходов в оценке эстетического идеала, разнообразие форм его выражения. Можно жизнь воспевать, можно критиковать, участвовать в борьбе за передовые общественные идеалы – все это входит в понятие художественного метода, который основан на определенном мировоззрении и видоизменяется от эпохи к эпохе.

В художественно-эстетической мысли Азербайджана XX века в этом отношении была сформирована особая критическая среда. Критический реализм и романтизм сменились методом отражения действительности, направленным на помощь в реализации новых грандиозных задач по строительству общества социализма. Насколько удалось это – можно судить по обилию имен и количеству созданных произведений в самых разных жанрах и направлениях искусства. В начале века представители романтизма, такие как М. Хади, Г. Джавид, А. Саххат, значительно обогатили своим творчеством жанровую тематику азербайджанской литературы [6, с. 64].

В творчестве указанных авторов, а также драматурга Джафара Джаббарлы, тонко выражались все сложности внутреннего мира человека, его бесконечность. Человек воспевался как «маленькая Вселенная», как «микрокосмос». Напряженный интерес к сильным, ярким ощущениям, глубокий интерес к таинственному миру души, ее секретам, к подсознательному и бессознательному является характерной чертой романтического идеала в эстетике.

Джафар Джаббарлы искал формы выражения национального своеобразия, присущие народу и близкие ему. Он искренне верил в наличие таких форм, искал их, считая их исключительно выразительными и прекрасными. Поиск таких форм – первейшая задача для национального драматурга, ищущего новые идеи [2, с. 199]. Отметим, что образы Айдына и Октяя, созданные Дж. Джаббарлы, воплотили в себе, говоря словами Шиллера, пафос Земли и глубину всей жизни. Писатель любил созданные им образы как своих детей. Романтизм как основное содержание творческого кредо писателя выполняет защитную функцию по спасению человека от общества, унижающего его. Каждый из указанных образов выражает характер национального духа, автор через эти образы стремится объяснить безобразное в реальной жизни, которое принижает человека. Через них писатель стремится выразить очень важный для эстетики романтизма идеал – изменение окружающего мира с помощью законов красоты. Для этого он создает отличный от эмпирической реальности идеальный мир – более человечный и более естественный. Понятно, что в данном случае подтверждается истина о том, что самая лучшая реальность может быть создана при помощи наивысшей ценности духовного мира – искусства.

Самед Вургун, сыгравший существенную роль в раскрытии эстетического идеала, на протяжении всего своего творчества остался верен художественной романтике, о чем он неоднократно высказывался в своих произведениях. К примеру, он так выразил свое отношение к романтизму Низами: «Низами не вмещался в интересы государства и политики своего времени. Это была личность, намного опередившая феодальный Азербайджан и Восток XII века» [3, с. 202].

Отметим также, что С. Вургун в своих теоретических разработках проблем романтизма в поэзии подчеркивал, что толчок творческому отношению к действительности дает как раз противоречие, существующее между реальностью и эстетическим идеалом. В этом отношении, считал он, романтизм играет исключительную роль в философском обобщении всех жизненных проявлений.

Еще один представитель художественно-эстетической мысли Азербайджана Гусейн Джавид своим произведением «Иблис» («Дьявол») привнес новые мысли в эстетическую мысль. Это – романтическая драма, написанная против войны. На эту тему еще до войны им написаны были такие произведения как «Для угнетенных», «Против заката», «Война и несчастья», где была ярко выражена ненависть к разжигателям войны. В произведениях указанного периода эстетический идеал писателя еще более обогатился социальной тематикой. Он ясно понял, что недостаточно искать причины войн, ставших подлинными катастрофами для человечества, только лишь в религиях, устаревших обычаях и традициях. Эти новые исторические преступления совершают империалистические страны, которые стремятся сохранить под гнетом слабые народы. «Тираны XX века» отображены в произведении, где героями являются выдуманные Шейх, Мудрец, другие фантастические образы Дьявола, Ангела и т.д. В этом вымышленном мире автор стремится, с одной стороны, разоблачить идею войны, с другой – использует свои образы как средство показа трагедии поколения, опирающегося на идею всеобщей умозрительной любви, на устаревшие религиозные ценности, на философию совести и покаяния, показа того жалкого, порой до комического, положения, в которое в новых условиях попадают герои.

В развитии художественно-эстетического потенциала азербайджанского романтизма велика роль поэта первой половины XX века Ахмеда Джавада. Его романтизм распространяется на все стороны жизни, в основе же эстетической мысли лежит идея единства красоты телесного и духовного. В стихотворении

«От чего произошло» он отмечает, что «красота начинается с постепенного раскрытия таинств природы» [6, с. 22], эстетический смысл этого выражения состоит в показе смысла красоты, ее потенциала. Смысл эстетического идеала также выражен и в стихотворении «Утренняя звезда», символический смысл этого понятия состоит в раскрытии диалектической сущности жизни. Здесь он прибегает и к образу темноты: «когда надежда рождена в ночи, звезда ее путеводитель» [Там же, с. 27]; данное выражение, согласно романтической практике, выражает извечную борьбу мрака и света. Символы тьмы и света несут социальный смысл общественной борьбы за справедливость, утренняя звезда означает надежду и веру в светлое будущее.

Таким образом, А. Джавад, выступая в духе романтической школы современности, олицетворяет общественный идеал в духе романтизма. В этом смысле «утренняя звезда» есть концептуальный эстетический идеал, символ лучшего будущего. На пути реализации этого идеала встречаются многочисленные препоны, в связи с чем в романтической лирике поэта много грусти, но вместе с тем надежда на лучшее будущее не угасает.

В художественно-философской антологии Расула Рзы «Цвета» также достаточно ярко обозначены проблемы художественного творчества и эстетического идеала современности. Он широко использовал сам и декларировал сохранение в новых формах художественного выражения возможности национальной художественно-эстетической традиции, которая питается как практикой поэтического творчества азербайджанских поэтов, так и общегуманистическим подходом в современной поэтической мысли. К примеру, мы знаем, что основу эстетических рассуждений в поэме Низами «Семь красавиц» составляет философия цвета. В вышеуказанной поэме Расула Рзы проблема цвета носит более социально-выразительный характер, она более связана с реальной жизнью. Здесь каждый выбирает цвет в соответствии со своим эстетическим вкусом и потребностями. Как подчеркивает поэт, у безвкусицы любой цвет – это попросту краска.

В творчестве Расула Рзы символическими являются цвета, к примеру белый, черный, красный, зеленый. Каждый цвет является носителем конкретного жизненного события, факта, способствует также пробуждению читательского воображения, являясь своеобразным эстетическим приемом в формировании его мышления. Неповторимую эстетичность цветов Расул Рза ищет в табло, созданных в духе импрессионизма художником Саттаром Бахлулзаде. По мнению поэта, эти табло «есть открытое окно в неповторимый мир цветов и звуков красот природы родной страны» [1, с. 34]. Как подчеркивают исследователи, свежесть восприятия идей, неожиданность ракурса изложения, скрытый смысл, интеллектуальная и познавательная широта изложения и есть особенности «Цветов» [Там же, с. 73].

Современная художественно-эстетическая мысль азербайджанских мастеров слова характеризуется интересными новаторскими поисками выразительности и духовности. Отметим в этом смысле роман Эльчина «Махмуд и Марьям», который стало событийным с точки зрения способности выразить общественный идеал современности. «Махмуд и Марьям» – историко-философский роман, в нем раскрыты исторические образы, чьи судьбы прослежены в решающие судьбоносные моменты; конкретизирована проблематика, что спасает художественный материал от абстрактных схем сюжетной канвы [11].

Современные трансформационные процессы характеризуются усложнением взаимоотношений человека и общества, что отражается и на художественном творчестве, в том числе и с точки зрения формирования общественного идеала. В отличие от художественной практики прошлого, сегодня у мастеров художественного слова многократно возрос интерес к духовному миру личности, повысилась чувствительность к изображению внутреннего психологического мира, расширились возможности связи этого изображения с эстетическими потребностями современных людей. Не устарело требование Ф. Достоевского о том, чтобы писать роман так понятно и ясно, чтобы его понимал, прежде всего, читатель [7, с. 68].

Общий вывод таков: развитие общества, переход от одного общественного этапа развития к другому способствуют становлению нового духовного мира, в котором зарождаются новые эстетические идеалы. Все это приводит к обогащению художественной изобразительности, появлению новых форм и стилей в искусстве, на которых, в свою очередь, основываются новые общественные идеалы. Художник берет тематику из жизни, которая также предопределяет и его идеалы. Это, прежде всего, те люди, которые хорошо знакомы ему.

Реалии последних лет сталкивают нас с новыми ситуациями, незнакомыми нам до сих пор. Их теоретическое обобщение и художественное решение ставят перед нами качественно новые задачи. Особенно актуальной является сейчас задача по нахождению прообраза прогрессивного эстетического идеала, который был бы внедрен в сознание людей. На помощь здесь может прийти не только богатый опыт международного сотрудничества в сфере искусства, но и опыт национального художественного искусства. Показательным в этом смысле является отношение народного поэта Самеда Вургунга к проблеме «положительного героя» в искусстве, а также в философии человека. Об этом он писал так: «Я хоть и сторонник положительного героя, одновременно не хотел бы сделать этот образ центральным для нашей поэзии. Литература сможет прожить и без идеального героя, но без эстетического идеала – нет. Именно поэтому как раньше, так и сегодня центральной задачей для поэзии является воспевание светлых идеалов человечества и конкретно – нашего народа» [3, с. 343].

Данная точка зрения, как абсолютная истина, выражает сущность позиции современных мастеров искусства, основное направление их творчества. Творец, находящийся в самом центре событий современности, создает идеалы, соответствующие потребностям времени, эпохи, потребностям и мечтам людей. В свою очередь созданный идеал через различные формы художественного творчества воздействует на нравственный мир людей, делая их выше и чище.

Список литературы

1. Алибейли Дж. Мыслящий мир / на азербайджанском языке. Баку: Эльм, 1998. 73 с.
2. Ариф М. Творческий путь Джафара Джаббарлы / на азербайджанском языке. Баку: Изд-во БГУ, 1956. 199 с.
3. Вургун С. Избранные произведения: в 5-ти т. / на азербайджанском языке. Баку: Шарг-Карб, 2005. Т. 5. 202 с.
4. Гарамамедли Я. А. Понятие художественного характера: автореф. дисс. ... канд. филос. наук / на азербайджанском языке. Баку, 1978. 17 с.
5. Гете И. В. Об искусстве. М.: Наука, 1975. 337 с.
6. Джафар М. Пути творчества / на азербайджанском языке. Баку: Елм, 1975. 64 с.
7. Достоевский Ф. М. Об искусстве. М.: Искусство, 1973.
8. Калинин А. Т. Эстетический идеал, искусство, познание. М.: Изд-во МГУ, 1983. 112 с.
9. Кредо. Баку, 2007. 28 апреля.
10. Литература и язык: современная иллюстрированная энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. М.: Росмэн, 2006.
11. Саламоглу (Джавадов) Т. Роман Эльчина «Махмуд и Марьям»: проблемы и реалии / на азербайджанском языке. Баку: Азернешр, 1998. 163 с.
12. Яковлев Е. Г. Проблема художественного творчества. М.: Высшая школа, 1972.

AESTHETIC IDEAL PROBLEM IN MODERN ARTISTIC PROCESS

Rakhilya Mustafa kyzy Dzhafarova
Department of Philosophy
Baku State University (Azerbaijan)
q.abbasova@mail.ru

With every new direction of social development moral and ideological orientations are changed and stimulate artistic creativity. Each piece of art in this sense embodies the aesthetic ideal of its epoch. Modern aesthetic ideal reflects postmodernism avant-garde ideas along with traditional universal values.

Key words and phrases: aesthetic ideal; artistic process; modernity.

УДК 359:947.081

Статья впервые рассматривает формирование белой Донской флотилии в период Гражданской войны. Работа посвящена формированию офицерских штатов и корабельного состава военно-речного соединения. Кроме того, уделяется внимание интересному архивному документу – «Описание погон чинов Морского отдела Всевеликого войска Донского», который восстанавливает внешний вид знаков различий офицеров и нижних чинов белой Донской флотилии.

Ключевые слова и фразы: морская рота; дивизионы тяжелой артиллерии; белая Донская флотилия; Всевеликое войско Донское.

Виктория Васильевна Дьякова

Кафедра истории России

Воронежский государственный педагогический университет

Vagira_V@mail.ru

Дмитрий Вячеславович Ливенцев, д.и.н., профессор

Кафедра педагогики и социально-политических наук

Воронежский государственный аграрный университет им. Императора Петра I

liva2006@yandex.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ БЕЛОЙ ДОНСКОЙ ФЛОТИЛИИ[©]

Донская военная флотилия начала формироваться в июне 1918 г. [3, д. 1, л. 31]. К декабрю 1918 г. в ее состав входили: атаманская яхта «Пернач», 2 морских парохода, 8 канонерских лодок, катера, мастерские, склад, таганрогский флотский береговой батальон, занимавшийся подготовкой кадров для кораблей флотилии [4, с. 120].

8 июня 1918 г. был утвержден штат штаба Донской флотилии Всевеликого войска Донского с положенным каждому чину денежным довольствием: 1 командующий флотилией (адмирал или штаб-офицер, оклад 700 руб.), 1 флаг-капитан командующего флотилией (штаб- или обер-офицер, оклад 600 руб.), 1 флагманский инженер-механик (штаб- или обер-офицер, оклад 600 руб.), 1 флагманский корабельный инженер (штаб- или обер-офицер, оклад 600 руб.), 1 флагманский интендант (штаб- или обер-офицер, оклад 550 руб.), 1 старший