

Боголюбова Наталья Михайловна, Николаева Юлия Вадимовна

**РОЛЬ ЗАРУБЕЖНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО
МЕЖКУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**

Статья посвящена анализу деятельности зарубежных культурных центров. Авторы вводят в научный оборот понятие зарубежного культурного центра, выявляют значение данных организаций для развития культурного сотрудничества, рассматривают различные направления и формы их деятельности. Особое внимание уделено роли зарубежных культурных центров в современном культурном обмене, внешней культурной политике, культурной и публичной дипломатии современных государств.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/6-2/9.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2012. № 6 (20): в 2-х ч. Ч. II. С. 40-42. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 327

Статья посвящена анализу деятельности зарубежных культурных центров. Авторы вводят в научный оборот понятие зарубежного культурного центра, выявляют значение данных организаций для развития культурного сотрудничества, рассматривают различные направления и формы их деятельности. Особое внимание уделено роли зарубежных культурных центров в современном культурном обмене, внешней культурной политике, культурной и публичной дипломатии современных государств.

Ключевые слова и фразы: зарубежные культурные центры; направления и формы работы культурных центров; роль культурных центров во внешней культурной политике современных государств.

Наталья Михайловна Боголюбова, к.и.н., доцент

Юлия Вадимовна Николаева, к.и.н., доцент

Кафедра международных гуманитарных связей

Факультет международных отношений

Санкт-Петербургский государственный университет

nmbog1@rambler.ru; mollycat@mail.ru

РОЛЬ ЗАРУБЕЖНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО МЕЖКУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА[©]

Современное культурное сотрудничество отличается исключительным многообразием направлений и форм. Одной из наиболее значимых тенденций международного взаимодействия настоящего периода можно назвать институализацию сотрудничества, связанную с усилением роли различных негосударственных структур, которые не только организуют и проводят различные проекты, объединяющие участников из разных стран, но и активно взаимодействуют с музеями, библиотеками, театрами, государственными учреждениями. Важнейшими организациями, нацеленными на развитие культурного сотрудничества, сегодня можно назвать зарубежные культурные центры, деятельность которых представляет научный и практический интерес, т.к. она отражает актуальные тенденции современного культурного сотрудничества.

Повышенное внимание к работе данных специфических организаций вызвано, прежде всего, их универсальностью. Культурные центры представляют собой учреждения, объединяющие в себе множество видов деятельности: реализация разнообразных культурных проектов, обучение языку, подготовка лекций и семинаров, организация курсов танцев и национальных искусств, проведение встреч с представителями национальной культуры, предоставление посетителям обширной библиотечной базы и др.

На сегодняшний день в мире сложилась обширная сеть зарубежных культурных центров, ведущих активную деятельность по развитию межкультурного диалога. Такие организации принято называть зарубежными культурными центрами. Однако наряду с этим названием можно встретить и другие: культурно-образовательный или культурно-информационный центр, культурный институт.

Культурные центры, осуществляющие свою деятельность за рубежом, являются наиболее удобной практической основой культурного обмена между государствами. Подобные учреждения есть и в России, и в Германии, и во Франции, и в Испании, как, впрочем, и во многих других странах мира. Не зря именно им отводится центральное место в практике международной информационной и культурной коммуникации.

Культурные центры представляют собой специфическую структуру, позволяющую наиболее последовательно с практической точки зрения осуществлять межкультурное взаимодействие в долгосрочной перспективе, а также наиболее эффективно достигать разнообразных целей культурного обмена. Многие государства рассматривают культурные центры и в качестве доминантных объектов влияния на общественное мнение в стране пребывания. Их преимущество заключается в том, что они могут самостоятельно выстраивать свою деятельность, учитывая как цели внешней культурной политики своего государства, так и особенности аудитории той страны, в которой они работают.

Несмотря на то, что до сих пор понятие зарубежного культурного центра находится в стадии научной разработки, подобные организации как самостоятельные участники международного культурного сотрудничества появились давно. Первые учреждения подобного типа возникли в конце XIX - начале XX в. В 1883 году во Франции был создан Французский Альянс (Alliance Française), который, по нашему мнению, можно считать прототипом современных зарубежных культурных центров. Затем стали создаваться похожие по своей деятельности другие организации: общество им. Данте (1889 г.), Французский институт (1907 г.), институт им. Гете (1925 г.), Британский Совет (1934 г.), институт Сервантеса (1991 г.), институт Конфуция (2004 г.) и др. [1, с. 89].

В дальнейшем деятельность культурных центров менялась в зависимости от разнообразных внешних и внутренних факторов, международной обстановки. В период Второй мировой войны культурные центры уделяли большое внимание пропаганде политических принципов и идей своей страны. Примером может служить работа Британского Совета, деятельность которого в военное время была направлена на борьбу

с распространением фашистской идеологии [6, с. 74]. Другим примером может служить Гете-институт, который во время Второй мировой войны был закрыт по идеологическим соображениям и воссоздан лишь в 1951 году [Там же, с. 77]. Однако уже после окончания Второй мировой войны деятельность культурных центров постоянно расширялась. На тот момент в Европе политические деятели осознавали необходимость интеграции европейских стран. В связи с этим в задачи культурных центров было включено проведение мероприятий, выставок и фестивалей для того, чтобы сблизить европейский народ после долгих мучительных лет войны.

Сегодня в сферу деятельности культурных центров включены образовательные программы, курсы по изучению языка, создание библиотек, медиатек, организация концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, конференции, лекции, семинары, то, что может познакомить людей с жизнью своей страны и ее историей.

Обобщая опыт работы подобных центров по всему миру, можно выделить несколько основных форм их деятельности: подготовка семинаров, конференций, коллоквиумов, организация гастролей музыкантов и танцоров, проведение «дней культуры» своей страны, организация языковых курсов, осуществление совместных образовательных программ между высшими государственными учреждениями, чтение лекций по истории и культуре своей страны, просмотр фильмов, издание книг, организация встреч и вечеров с известными деятелями культуры и многое другое. В целом, в их работе можно выделить четыре важнейших составляющих: культурная, информационная, образовательная, языковая. Однако отдельными программами они не ограничивают свою работу. Например, культурные центры Франции, Испании и Италии приняли активное участие в проведении крупных, масштабных мероприятий в рамках «Перекрестных годов» культуры, которые проходили в России в 2010 и 2011 годах соответственно [2, с. 30-32].

Зарубежные культурные центры обладают уникальным опытом и богатыми традициями. Среди наиболее крупных культурных центров, имеющих широкое представительство в мире сегодня, можно выделить Гете-институт, Британский Совет, Французский институт, институт Сервантеса, институт Конфуция, институт Камозенса, Голландский институт, институт Швеции, институт Финляндии и др. Статус подобных организаций неоднороден, но чаще всего они входят в структуры министерства иностранных дел своей страны или подведомственны ему. Как правило, многие культурные центры по своему статусу – неправительственные организации, но при этом пользуются значительной финансовой поддержкой от государства, так как в первую очередь обеспечивают государственные интересы, являются посредником и представителем страны за рубежом.

Обычно цели подобных центров четко соотносятся с целью внешней культурной политики представляемой страны. Несмотря на различные направления и формы своей деятельности объединяет их то, что все они в своей работе стремятся к формированию в стране присутствия объективного и позитивного образа своей страны.

В этом и заключается главная цель культурных центров – создание и поддержание положительного внешнеполитического образа государства посредством практического осуществления основных направлений внешней культурной политики страны, представления ее культуры за рубежом. При выработке стратегии и конкретных программ зарубежные культурные центры, несомненно, учитывают как национальную специфику партнеров, так и свои собственные интересы. Только гармоничное сочетание этих факторов может обеспечить успех проводимых ими мероприятий [3, с. 27-29].

Для того чтобы составить некое единое определение для такого типа организаций, стоит учитывать их институциональные и функциональные особенности, а также цели и задачи, которые они реализуют. Таким образом, зарубежный культурный центр - это организация, которая представляет свою страну и ее культуру за рубежом, занимается вопросами развития культурных связей, формирования позитивного образа страны за ее пределами, реализует политический курс своей страны, используя образовательные, научные, культурные проекты в качестве основного инструмента своей деятельности [Там же, с. 212-213].

Деятельность зарубежных культурных центров является главной формой осуществления на практике международного культурного сотрудничества, которая осознает важную роль культуры во внешней политике и обеспечении национальных интересов государства. Такие общественно-государственные образования создаются на национальном уровне для координации усилий государства в области международных культурных связей. Они являются важными элементами культурной, народной дипломатии страны, которая определяет принципиально иную ситуацию, складывающуюся в современной системе международных отношений, межкультурного взаимодействия, когда субъектом перестают быть только государственные или межгосударственные структуры.

Сотрудничество по линии зарубежных культурных центров, т.е. организаций, представляющих культуру страны за рубежом, является одним из наиболее успешных и перспективных средств реализации внешней культурной политики государства. Культурные центры сегодня стали важным и ярким примером институализации международного культурного сотрудничества. Кроме культурных центров сегодня увеличивается число общественных организаций, не получающих дотаций из государственного бюджета, что связано с растущим интересом к изучению культуры и традиций стран-партнёров. Подтверждением тому, что роль зарубежных культурных центров во внешней культурной политике возрастает, могут служить германская «Концепция – 2000» [7], тезисы «Внешняя культурная политика России – год 2000» [4, с. 76-85] и «Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества» [5]. И Россия, и Германия рассматривают сеть культурных заграничных учреждений как основного

участника культурного обмена и наиболее активного актора внешней культурной политики. Кстати, об этом же идет речь и во французской «Стратегии культурной деятельности за границей», принятой в 2004 году [8].

Расширение участия зарубежных государственных и неправительственных организаций, культурных центров и различных фондов стало не только тенденцией, но и главной особенностью международного культурного сотрудничества начала XXI века. Основной целью деятельности зарубежных культурных учреждений в любой стране является формирование позитивного представления о собственном государстве, о культуре и традициях проживающих в нем народов. В этом отношении наиболее показателен пример деятельности Британского Совета, Гете-института, Французского института, Французского Альянса. Данные структуры, как правило, имеют продуманную программу действий, относительно стабильное финансирование, широкий спектр реализуемых программ. Они активно участвуют в международном культурном обмене, укрепляя двусторонние связи и участвуя в реализации внешней культурной политики своего государства.

Появление все новых и новых культурных центров в различных странах, поиск современных форм культурного сотрудничества убедительно доказывают эффективность подобных организаций, которые стали заметным явлением современных культурных связей.

В России организации, подобной Французскому институту, Гете-институту или Британскому Совету, пока нет, хотя необходимость в создании подобной структуры вполне очевидна. Российскую культуру за рубежом представляют Российские центры науки и культуры (РЦНК), которые являются зарубежными представительствами Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничества). В этом же направлении действует фонд «Русский мир», который занимается популяризацией русского языка и культуры за границей. Культурные центры являются важными инструментами продвижения культуры и языка своей страны за границей, формирования ее позитивного образа и укрепления авторитета. Изучение положительного опыта деятельности зарубежных культурных центров других стран было бы весьма полезно при планировании дальнейшей работы организаций, продвигающих культуру России за рубежом.

Список литературы

1. **Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В.** Зарубежные культурные центры как самостоятельный актор внешней культурной политики // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. 2008. Вып. 2. С. 87-93.
2. **Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В.** Культурные сезоны как форма внешней культурной политики (на примере России и Франции) // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 2 (7). С. 30-35.
3. **Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В.** Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб.: СПбКО, 2009. 415 с.
4. **Внешняя культурная политика России – год 2000: тезисы** // Дипломатический вестник. 2000. № 4. С. 76-85.
5. **Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества** [Электронный ресурс]: приложение № 1 к Концепции внешней политики Российской Федерации от 18 декабря 2010. URL: <http://www.mid.ru/ns-psmak.nsf/processQueryBl?OpenAgent> (дата обращения: 27.01.2012).
6. **Рисс К.** Тотальный шпионаж. М., 1945. 122 с.
7. **Auswaertige Kulturpolitik – Konzeption – 2000** [Электронный ресурс]. URL: <http://www//Auswaertigesamt.de/www/de/infoservice/download/pdf/kultur/konzept2000.pdf> (дата обращения: 16.02.2012).
8. **Pour une nouvelle stratégie de l'action culturelle extérieure de la France** [Электронный ресурс]: de l'exception à l'influence: rapport d'information du Sénat n° 91 (2004-2005) de M. Louis Duvernois, fait au nom de la commission des affaires culturelles, déposé le 1 décembre 2004. URL: <http://www.senat.fr/rap/r04-091/r04-091.html> (дата обращения: 16.02.2012).

FOREIGN CULTURAL CENTERS ROLE IN MODERN INTERCULTURAL COLLABORATION DEVELOPMENT

Natal'ya Mikhailovna Bogolyubova, Ph. D. in History, Associate Professor

Yuliya Vadimovna Nikolaeva, Ph. D. in History, Associate Professor

Department of International Classical Relations

Faculty of International Relations

St. Petersburg State University

nmbog1@rambler.ru; mollycat@mail.ru

The authors analyze foreign cultural centers activity, introduce the notion “foreign cultural center” into scientific circulation, reveal these organizations significance for cultural collaboration development, consider different directions and forms of their activity, and pay particular attention to foreign cultural centers role in modern cultural exchange, foreign cultural policy, and cultural and public diplomacy of modern states.

Key words and phrases: foreign cultural centers; directions and forms of cultural centers work; cultural centers role in foreign cultural policy of modern states.