

Бабошина Ольга Николаевна

ИЗМЕНЕНИЯ В КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ АНГЛИИ ПОД ВЛИЯНИЕМ ОБРАЗЦОВ НОРМАНДСКОГО САКРАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА

В статье рассмотрены изменения, произошедшие в культовой архитектуре Англии под влиянием образцов нормандского сакрального зодчества в конце XI - начале XII в. Норманны использовали в своих сооружениях достижения романской архитектуры школы Ломбардии, поэтому нормандскую архитектуру на территории Англии зачастую приравнивают к романской. Автор делает вывод, что, несмотря на явное сходство с раннехристианскими имперскими постройками, вся архитектура нормандского периода Англии уникальна, не просто переняла образцы Нормандии, но и переработала их с учетом местных традиций.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/2.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (21): в 3-х ч. Ч. I. С. 15-17. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

**BRANCH PRINCIPLES OF CRIMINAL LAW AND INSTITUTION
OF SUSPENDED NON-APPLICATION OF PUNISHMENT**

Il'dar Marsovich Agzamov, Ph. D. in Law, Associate Professor
Department of Criminology and Psychology
Ufa Law Institute of Ministry of Home Affairs of Russia
agzamovildar@mail.ru

The author studies the branch principles of criminal law, such as the principle of punishment inevitability and the principle of criminal liability inevitability, explains the qualitative transition from one leading idea to another, determines the role of the institution of suspended non-application of punishment, and concludes that the recognition of criminal liability inevitability principle as the branch principle of criminal law is the necessary condition for the theoretical basis of the mentioned legal institution.

Key words and phrases: criminal law principles; principle of criminal liability inevitability; principle of punishment inevitability; institution of suspended non-application of punishment; criminal-legal policy.

УДК 7.033.4(410.1)4

В статье рассмотрены изменения, произошедшие в культовой архитектуре Англии под влиянием образцов нормандского сакрального зодчества в конце XI – начале XII в. Норманны использовали в своих сооружениях достижения романской архитектуры школы Ломбардии, поэтому нормандскую архитектуру на территории Англии зачастую приравнивают к романской. Автор делает вывод, что, несмотря на явное сходство с раннехристианскими имперскими постройками, вся архитектура нормандского периода Англии уникальна, не просто переняла образцы Нормандии, но и переработала их с учетом местных традиций.

Ключевые слова и фразы: архитектура; Англия; норманны; средние века; нормандское завоевание; культовая архитектура.

Ольга Николаевна Бабошина

Кафедра теории и истории искусства

Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова
olia-home@yandex.ru

**ИЗМЕНЕНИЯ В КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ АНГЛИИ
ПОД ВЛИЯНИЕМ ОБРАЗЦОВ НОРМАНДСКОГО САКРАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА®**

В 1066 году после победы Вильгельма Завоевателя в битве при Гастингсе изменения затронули все сферы жизни Англии. С этого времени началось зарождение англо-нормандского стиля и проникновение культуры Нормандии в местные традиции.

Тема статьи весьма актуальна, поскольку взаимопроникновение культур мы можем наблюдать и в настоящее время, и оно даже более выражено сейчас, в современную эпоху, когда развитие исторических и социокультурных процессов необыкновенно ускорилось в связи с тенденцией к глобализации и размыванию границ между этносами. Однако взаимопроникновения архитектурных стилей культовых сооружений в настоящее время пока не наблюдается. Тем более интересно изучить этот процесс, происходивший в то далекое время: вполне вероятно, что через подобные процессы человечеству еще предстоит пройти вновь.

Поэтому важной задачей является исследование в историческом аспекте подобных процессов, которые могут находить отражение в современных реалиях или при строительстве культовых сооружений в будущем. В данной статье предпринимается попытка выявить изменения в культовой архитектуре Англии, произошедшие под влиянием образцов нормандского сакрального зодчества.

Важную роль в утверждении власти норманн играли церкви, возведение которых происходило на месте разрушенных захватчиками старых англосаксонских построек. Особенностью сакрального зодчества Англии того времени стало объединение в культовом здании монастырского и приходского храмов. Поэтому одной из главных задач нормандских зодчих было создание вместилища для молящихся, а не обители Божества, что характерно для античности. Несмотря на это, конструкция храма восходила к раннехристианским образцам, точнее к византийской базилике. Поэтому, чтобы вместить всех желающих, увеличивали протяженность нефов и хоров, в результате чего они становились практически равной длины. Вытянутость планов стала чрезвычайно характерной для соборов Англии, узкие трехнефные здания достигали иногда в длину 170 метров. Увеличилась и протяженность трансепта [4, с. 139]. Образцами для многих соборов в Англии служили церкви Нормандии, в проекты которых добавлялись или, наоборот, из них исключались некоторые детали. Так, нормандская архитектура перерабатывалась на основе традиций зодчества Англии, обогащаясь

передовыми строительными приемами и технологиями. Главной моделью для большинства соборов была церковь Сент-Этьен в Кане, черты которой видны в Кентерберийском, Линкольнском, Винчестерском соборах, церквях в Сент-Огастине, в Сент-Олбансе и Норидже, соборах в Чичестере и Дареме. Большинство элементов бралось за образец именно на стадии проекта. Этот вывод следует из того, что зачастую сооружения хотя и видоизменялись во время строительства, тем не менее многие из них имеют общие черты [5, р. 56]. К примеру, большинство элементов, примененных в Сент-Олбансе, можно обнаружить в Сент-Этьене: уступчатое восточное завершение, сплошные стены восточного рукава, два стальных прохода в фонаре, а также высота нефа. Главное различие между Сент-Олбанс и Сент-Этьен – отсутствие трибуны на уровне галереи в трансептах, что делает Сент-Олбанс похожим на Сент-Огастин.

Кентерберийский собор также можно назвать одним из эталонов для последующих построек. Это один из первых нормандских соборов на территории Англии, к тому же возведенный епископом Ланфранком, бывшим аббатом церкви Сент-Этьен. Вероятно поэтому два сооружения сходны в своих пропорциях. Оба здания имели три апсиды, расположенные уступом, двухпролетный восточный рукав, трансепт с галереей в выступающих частях каждого рукава и восточную часовню, восьмипролетный неф, занимающий три этажа, пару западных башенок, трехпортальный фасад, а также художественное оформление, состоявшее из различных ордеров и слепых арок. Возможно, они были даже построены из камня одного и того же вида. Наконец, размеры трансепта, центрального и боковых нефов практически идентичны. Однако есть и существенные различия, такие как приподнятый склеп, кубические капители, верхний ряд окон и форма западных башен [6, р. 114]. Склеп с приподнятой алтарной частью был выполнен в Руанском соборе в 1030-х годах, кубические капители впервые появились в Священной Римской империи, верхний ряд окон без стенового прохода был нормой еще до Сент-Этьена, а башни в Кентерберии указывают на существенное отличие от предыдущих образцов в Нормандии. В то время как фасад в Кане являл собой прямоугольный блок наподобие донжона без зрительной взаимосвязи с башнями, располагавшимися выше, башни в Кентерберии – это отдельные элементы по всей высоте, способ их размещения стал образцом для последующих столетий. Они также отличаются в интерьере, поскольку раскопки нефа показали, что башни были открыты в главный и боковые нефы в отличие от Сент-Этьен. В этом отношении они походили на Вестминстер. К тому же башня в Кентерберии имеет отступы почти на каждом уровне, чего нет в соборе Сент-Этьен.

Собор в Линкольне очень похож, за исключением прямоугольной часовни трансепта и западной части, на Кентерберийский собор Ланфранка и церковь Сент-Этьен. В некотором аспекте Линкольн гораздо ближе к Канской церкви – у обоих есть западный массив, независимый от башен. Кроме того, если бы большие опоры, которые делят фасад в Кане на отдельные элементы, были связаны арками, то эти арки напоминали бы арки в Линкольне. Их связь с Линкольном подтверждается, скорее, наличием волютных капителей как в Кане, чем опор как в Кентерберии.

Две западные башни Даремского собора и собора в Питерборо также напоминают башни в соборе Ланфранка. А церковь в Сент-Огастине напоминает собор Кентерберии тем, что включает в себя склеп, две западные башни и кубические капители, в то время как формы столбов и приделов подобны тем, которые находятся в Сент-Этьене, вследствие чего, вероятно, были заимствованы из этого собора. Различия заключаются, главным образом, в наличии крытой внутренней галереи и трансепта без трибуны галереи, как в Бэтл. Из практически идентичных во многом построек выделяется собор в Рочестере, характерные особенности которого далеки от нормандской традиции, несмотря на то, что возводил его епископ Гандальф, друг и ученик Ланфранка [8, р. 189]. Собор в Йорке тоже остается необычным в сравнении с Кентерберийским собором Ланфранка и собором в Сент-Огастине, а также церквями, которые следуют за ним. Создается впечатление, что его возвели для того, чтобы церковь Ланфранка выглядела бы на его фоне устаревшей и скучной.

Собор в Винчестере стал первым образцом грандиозного по масштабам строительства норманн, причиной которого послужило стремление Вильгельма сравняться с великими императорами прошлого и настоящего. Поэтому размеры возведенного сооружения сопоставимы разве что с собором Св. Петра в Риме. Собор в Винчестере стал образцом для зданий последующих десятилетий, таких как, например, в Или, Дареме, Бери Сент-Эдмундсе, Лондоне, Чичестере и Норидже. С другой стороны, этот собор менее декорирован, чем соборы в Кентерберии, Линкольне и даже собор в Сент-Этьене, который был одним из образцов для данного проекта и был начат на десятилетие ранее. Возможно, что простота Винчестера является результатом осознанного стремления создать здание, более походившее на имперские копии [12, р. 65]. В главной аркаде, галерее и верхнем ряде окон со стеновым проходом можно отследить элементы, сходные с элементами Сент-Этьен, например платформы в трансепте и формы столбов. Огромный ордер можно сравнить с нефом в Мон-сен-Мишеле. Руанский собор является лучшим образцом для склепа. Различие между меньшими пролетами в восточном рукаве и более длинными в нефе наблюдается и в Жюмьеже.

Бери Сент-Эдмундс, подобно Винчестеру, включал в себя склеп, крытую внутреннюю галерею, двенадцатипролетный неф и огромный западный блок, но отличался от Винчестера тем, что имел пять пролетов, а не четыре в восточном рукаве и трансептах, а также тем, что приделы располагались лишь вдоль восточной стороны каждого рукава, а не вдоль всех трех сторон. План опор собора в Лондоне, так же как и размеры, особенно высота, и капители наводят на мысль, что образцом послужил Винчестер, хотя план собора в Лондоне и имеет некоторые отличия от Винчестера, такие как расположение приделов (если они были) в трансептах. В Чичестере же были использованы тройные окна верхнего ряда, встречающиеся лишь в Винчестере.

Собор в Или хотя и отличался масштабом, фактически повторял Винчестерский, так как большинство элементов было взято оттуда, за исключением крытой внутренней галереи, склепа и порядка чередования столбов и колонн. В свою очередь, собор в Или был главным образцом для постройки в Питерборо. Хотя двойные башни на западе, вероятно, строились по образцу башен церкви в Кентерберри, основным образцом все же был собор в Или, который первоначально тоже обладал приподнятой апсидой, четырехпролетным восточным рукавом и к западу колонной с одним столбом в основном пространстве. Галерея, сопоставимая в масштабах с боковым нефом, и верхний ряд окон с проходом также отсылают нас к традиции Или и Нориджа.

Особое место среди норманнских храмов Англии занимает собор в Дареме, наименее пострадавший от последующих переделок и потому лучше сохранивший единство стиливого облика. Даремский собор — современник известной церкви Сен-Трините в Кане, по образцу которой он воздвигался [11, р. 124]. Во внешнем его облике зависимость от прототипа достаточно заметна хотя бы в композиции двухбашенного фасада. Но уже и здесь проявляются собственно английские мотивы. Так, башня над средокрестием превосходит массивностью и высотой фасадные башни, такие же монументальные, а западный фасад в большей степени насыщен элементами архитектурного декора, чем его нормандский прообраз. Даремский собор строился с расчетом на каменное перекрытие и замечателен тем, что в его нефах впервые в Англии появился стрельчатый свод на нервюрах. Правда, этот свод еще достаточно массивен, и стрельчатая форма выражена довольно робко, но само столь раннее появление свода этого типа указывает на скорое наступление господства готических архитектурных форм. Собор в Дареме послужил образцом для размещения декоративно оформленных колонн в Кентерберри Ансельма, несмотря на различия в масштабе и методе изготовления. Художественное оформление церкви в Норидже следует традициям как Дарема, так и Кентерберри Ансельма, которые заключаются в наличии продолговатого орнамента норманнского стиля (в виде расположенных в шахматном порядке валиков), шеврона, лепных арок, чередующихся аркад, резных капителей и оформления в виде спиралей на опорах. Четверные арки, вероятно, также берут свое начало в Дареме.

Таким образом, можно смело утверждать, что в культовой архитектуре Англии произошли значительные изменения под влиянием образцов нормандского сакрального зодчества. Во-первых, объединение в культовом здании монастырского и приходского храмов. Во-вторых, большинство памятников на территории Англии схожи между собой, поскольку зачастую образцом для них служила нормандская церковь Сент-Этьен в Кане. К тому же нормандская архитектура обогатила английскую новыми передовыми строительными приемами и технологиями.

Список литературы

1. **Всеобщая история искусств:** в 6-ти т. / под ред. Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского. М.: Искусство, 1960. Т. 2. Ч. 1. 508 с.
2. **Кидсон П.** История английской архитектуры. М.: Центрополиграф, 2003. 382 с.
3. **Томан Р.** Романское искусство. Кельн: Konemann, 2001. 481 с.
4. **Тяжелов В. Н.** Малая история искусств: искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М.: Искусство, 1981. 383 с.
5. **Bayle M.** L'architecture Normand au Moyné age. Caen, 2001. 448 p.
6. **Blockley K.** Canterbury Cathedral. Canterbury, 1997. 128 p.
7. **Chibnall M.** Anglo-Norman England 1066-1166. Oxford, 1986. 256 p.
8. **Clapham A. W.** English Romanesque Architecture after the Conquest. Oxford, 1964. 259 p.
9. **Fernie E.** The Architecture of the Anglo-Saxons. L., 1982. 192 p.
10. **Gem R.** The English Parish Church in the Eleventh and the Early Twelfth Centuries: a Great Rebuilding? Oxford, 1988. 218 p.
11. **Grant L. M.** Architectural Relationships between England and Normandy, 1100-1204. L., 1994. 195 p.
12. **Little B.** Architecture in Norman Britain. L., 1985. 191 p.

CHANGES IN ENGLAND CULT ARCHITECTURE UNDER NORMAN SACRAL ARCHITECTONIC SAMPLES INFLUENCE

Ol'ga Nikolaevna Baboshina

Department of Art Theory and History

Moscow State Academic Art Institute named after V. I. Surikov

olia-home@yandex.ru

The author considers the changes in the cult architecture of England under the influence of Norman sacral architectonic samples at the end of the XIth – the beginning of the XIIth century, mentions that the Normans used the achievements of Lombardy school Romanesque architecture in their constructions, so Norman architecture is often equated with Romanesque within England; and concludes that despite the apparent similarity to early Christian imperial buildings the whole architecture of the Norman period in England is unique, it did not simply imitate the samples of Normandy, but converted them in accordance with local traditions.

Key words and phrases: architecture; England; Normans; Middle Ages; Norman Conquest; cult architecture.