

Меньшикова Евгения Николаевна

ЧАСТНАЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ИНИЦИАТИВА КУПЕЧЕСТВА КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКА

На материалах Государственного архива Курской области, опубликованных отчетных документов корпоративных организаций купеческого сословия, хранящихся в Курском государственном областном краеведческом музее, в статье охарактеризованы проявления частной культурно-просветительской инициативы провинциального купечества в конце XIX - начале XX века.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/30.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (21): в 3-х ч. Ч. I. С. 127-130. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Список литературы

1. **Аббаньяно Н.** Воспоминания философа. М.: Алетея, 2000. 309 с.
2. **Алексеев П. В.** Философы России XIX–XX столетий. Биографии. Идеи. Труды. М.: Академический проект, 2002. 1152 с.
3. **Алексеев П. В.** Философы России начала XXI столетия. Биографии. Идеи. Труды. М.: РОССПЭН, 2009. 695 с.
4. **История философской мысли в Московском университете.** М.: Изд-во Московск. ун-та, 1982. 264 с.
5. **Маслихин А. В.** Философский образ жизни // Духовная сфера общества. Йошкар-Ола: Мар. гос. университет, 2010. С. 6–19.
6. **Маслихин А. В., Маслихин В. Д.** Философия в нашей жизни: размышления и воспоминания. Изд-е 2-е. Йошкар-Ола: Мар. гос. университет, 2009. 362 с.
7. **Тюгашев Е. А.** Философия Севера: ямальские мотивы // Роль провинциальной философии в развитии культуры и осмыслении региональных проблем: псковский контекст. Псков, 2009. С. 65–75.

PROVINCIAL RUSSIA PHILOSOPHERS' WAY OF LIFE IN CONTEMPORARY TIME

Aleksandr Vital'evich Maslikhin, Doctor in Philosophy, Professor
Department of Philosophy and Political Science
Mari State University
maslikhin@yandex.ru

The author discusses the general regularities and features of philosophers' way of life by the example of provincial Russia, determines the basic stages of way of life formation, its components, considers philosophers' professional activity and their everyday life in integral unity, pays attention to the conditions of philosophers' creative activity implementation, and reveals philosophers' way of life at ordinary and civilized levels.

Key words and phrases: way of life; philosophical way of life; creative activity; daily routine; everyday life; civilized life; law of civilized life.

УДК 94(47)

На материалах Государственного архива Курской области, опубликованных отчетных документов корпоративных организаций купеческого сословия, хранящихся в Курском государственном областном краеведческом музее, в статье охарактеризованы проявления частной культурно-просветительской инициативы провинциального купечества в конце XIX – начале XX века.

Ключевые слова и фразы: частная культурно-просветительская инициатива; провинциальное купечество; Курская губерния.

Евгения Николаевна Меньшикова, к.и.н.

Кафедра российской и всеобщей истории

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

menshikova@bsu.edu.ru

**ЧАСТНАЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ИНИЦИАТИВА
КУПЕЧЕСТВА КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА[©]**

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) в рамках научно-исследовательского проекта № 11-31-00202a1 «Культурно-просветительские инициативы провинциальной общественности в губерниях Центрального Черноземья в конце XIX – начале XX века: опыт микроисторического анализа».

Буржуазные реформы второй половины XIX века стали толчком к раскрепощению всего русского общества, одним из проявлений которого стало развитие различных общественных организаций. В городах Курской губернии среди них преобладали просветительские, научные, досуговые, благотворительные организации и общества взаимопомощи. Применительно к курскому купеческому сословию такими организациями были: Взаимно-вспомогательное общество купеческих приказчиков в городе Курске, основанное в 1868 году [5, д. 162, л. 50]; Коммерческое собрание, образованное в 1898 году [12, с. 14]; Курское купеческое собрание, организованное в 1909 году [8, с. 7]. Анализ архивных материалов показал: с помощью указанных организаций представители купеческого сословия успешно включались в формирование городского культурного и образовательного пространства [9]. Но не менее активно купечество проявляло себя в культурно-просветительском отношении и в частном порядке, индивидуально.

Вообще, для купеческого сословия практика участия (главным образом – финансового) в просветительской сфере была традиционной. Часто она принимала значительные размеры. Примером служит деятельность

обоянского купца М. И. Разинкина, который, «...будучи Почетным попечителем Обоянского уездного детского приюта для детей, открытого 30 августа 1894 года, подарил этому учреждению 2 ноября 1903 года усадебное место в 259 квадратных саженой с находящимся на нём каменным, крытым железом, одноэтажным домом и деревянным, крытым железом, сараем» [5, д. 162, л. 86]. Этот дом приносил приюту ежегодный доход в размере 144 рублей. В приюте под патронатом купца Разинкина было организовано обучение детей Закону Божьему, русской грамматике, арифметике, хоровому пению, а также хозяйственным видам работ: огородничеству, переплетному делу, кройке и шитью, вязанию чулок, чистке и уборке комнат, двора, приготовлению пищи [Там же, л. 86 об.].

Курское купечество регулярно жертвовало средства крупнейшей благотворительной организации Курской губернии – Курскому благотворительному обществу, которое, в свою очередь, активно занималось просветительской работой, а также культурно-развлекательной деятельностью. Так, в 1909 году вдова купца Аграфена Андреевна Шапошникова пожертвовала Благотворительному обществу один 5% билет Харьковского городского купеческого банка № 201 на сумму 5000 рублей [11, с. 32]. По распоряжению дарительницы деньги должны были служить «вечною поминувению» умершего её мужа Николая.

Купцы принимали финансовое участие и в развитии профессиональной школы. Так, на средства местного купечества содержалась Рьльская торговая школа, которая была призвана дать детям из низших сословий «хотя и маленькое, но законченное образование» [7, с. 20]. Часть детей обучалась в школе бесплатно. В 1904 году купечество выделило половину суммы, необходимой школе на её содержание, 7650 рублей [Там же]. А в Путивле купцы Маклаковы финансировали деятельность ремесленного училища [Там же].

По роду своей деятельности купцы и купчихи Курской губернии в своих лавках и магазинах торговали теми товарами российского и импортного производства, которые удовлетворяли культурные и религиозные запросы клиентов: продавали книги, музыкальные инструменты, церковные свечи и другие вещи религиозного обихода. Так, в 1898 году в губернии действовало 13 книжных магазинов и лавок, принадлежащих купцам [Там же]. В них вместе с книгами российских и зарубежных авторов продавалась учебная и учебно-методическая литература. Часто в своих книжных магазинах купцы организовывали публичные «библиотеки для чтения». Например, в середине 90-х годов XIX века в Курске работали две купеческие библиотеки – А. В. Переплетенко и Г. В. Гаврилова [Там же].

В последней четверти XIX века в городе Курске приобрела известность обширная библиотека купца Андрея Ивановича Баушева, в которой хранились редкие книги. Известно, что именно по ним занимался изучением французского, немецкого, латинского и русского языков будущий издатель «Московского телеграфа» Н. А. Полевой [10, с. 47]. Андрей Иванович Баушев вместе со своей супругой Олимпиадой Александровной занимались крупной торговлей красным товаром. Супруги также были известны в Курске своей благотворительностью и увлечённостью искусством: они систематически вносили средства на содержание архиерейского хора.

Курское купечество принимало участие в музыкальном просвещении как своего сословия, так и провинциального общества в целом. В начале XX века в этой области отличились купцы Красильниковы – братья Николай и Сергей Александровичи [2, с. 362]. Братья Красильниковы специализировались на торговле музыкальными инструментами, нотами, литературе о музыке. В Курске после переезда из Тульской губернии, своей малой родины, они открыли музыкальный магазин и мастерскую. Принадлежащие Красильниковым торговые заведения размещались на Московской улице в доме Д. Гладковой. В мастерской ремонтировали и изготавливали струнные музыкальные инструменты: скрипки, мандолины, гитары, балалайки. Очень скоро магазин и мастерская Красильниковых завоевали популярность среди музыкантов и любителей музыки, а квартира Николая Александровича стала местом остановки гастролирующих в Курске артистов – музыкантов и певцов (в ней побывали такие знаменитости, как Ф. И. Шаляпин, Е. И. Башарина и многие другие).

В первые годы существования магазина Красильниковых ноты поставлялись из Москвы, из скоропечатни П. Юргенсона, А. Гуйхетля. Потом поставлялись из Киева – от Л. Идзиковского [Там же, с. 363]. Но с 1912 года купцы Красильниковы стали печатать ноты самостоятельно. Они выпустили сборник романсов своего друга Аркадия Максимовича Абазы, директора Курских музыкальных классов, по сути, музыкального просветителя Курской губернии. (А. М. Абаза родился в 1843 году в Суджанском уезде Курской губернии, умер в 1915 году, русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, один из зачинателей систематического музыкального образования в Курской губернии. Учился в Харьковском музыкальном училище Российского музыкального общества. Продолжил учёбу в Санкт-Петербурге у Александра Дрейшока по классу фортепиано и Камилло Эверарди по классу вокала, совершенствовался в Германии у Ханса фон Бюлова (фортепиано). Редактировал публикации записей песен Курской губернии Г. Зайцева и А. Горячнова. Основатель (1877 г.) и директор музыкальной школы в Сумах и музыкальных классов в Курске (с 1882 г.), которые окончили будущие выдающиеся скрипачи М. Эрденко, К. Думчев, эстрадная певица Н. Винникова (Плевицкая), композитор Н. Рославец. Автор более 20 классических русских романсов: «Утро туманное», «То не ветер ветку клонит» и др., и более 30 фортепьянных пьес. Активно сотрудничал в столичной и местной прессе, пропагандируя музыкальное творчество, рассказывая о великих композиторах, писал музыкальные рецензии для газеты «Курские губернские ведомости» в 1889–1908 гг.) [1, с. 15]. Также купцами Красильниковыми была выпущена «Краткая музыкальная памятка», содержащая в себе краткие сведения о более чем 1000 деятелях музыкального мира. Памятка была составлена композитором П. А. Щуровским и пользовалась большим спросом у покупателей. Издали братья и ноты романсов П. А. Щуровского [2, с. 363].

Чрезвычайно важную роль купцы Красильниковы стали играть в культурной жизни Курска в 1910-е годы, когда стали заниматься организацией концертов гастролирующих артистов: в их магазинах стали продаваться билеты на все концерты, проводившиеся в Курске [Там же].

Курское купечество оказывало материальную поддержку и другим культурным начинаниям. Так, в 1902 году купцы М. Г. Ширман, Н. А. и А. А. Лавровы, купчиха З. А. Новосильцева приняли участие в организации историко-краеведческого музея в городе Курске, выделив средства на его оборудование [5, д. 162, л. 1-45].

Купечество много сил и средств затрачивало на устройство различных праздничных мероприятий по случаю церковных (особенно Рождества и Пасхи) и светских праздников (дни рождения и тезоименитства членов царского дома, празднования знаменательных событий и дат). Так, 27 декабря 1909 года Курское благотворительное общество устроило в зале Дворянского собрания такие увеселительные мероприятия, как лотерею-аллегри и танцевальный вечер [11, с. 25]. На этот вечер Совет старейшин Курского коммерческого собрания потратил 100 рублей [Там же, с. 27].

Купечество часто устраивало драматические спектакли, концерты в приватном порядке – только для членов своих семей. Например, в 1890 году Взаимно-вспомогательное общество купеческих приказчиков в городе Курске организовало два спектакля и один концерт [3, с. 2]. А в марте 1891 года в доме купчихи Барбицкой устраивался вечер с любительским драматическим спектаклем и танцами, организованный живущими там учениками Курского землемерного училища. В нём участвовали воспитанницы гимназии О. Н. Красовской, в числе которых была и дочь Барбицкой [4, д. 3512, л. 8].

Весьма интересной в плане изучения частных купеческих культурно-просветительских инициатив в Курской губернии в конце XIX – начале XX века является жизненная практика купчихи Аграфены Алексеевны Гладковой [6, д. 30, л. 5]. Семейство Гладковых относилось к высшему кругу курского купечества благодаря своему финансовому положению и общественной активности – включённости в систему местного управления (Иван Васильевич Гладков, 2 гильдии купец, почетный гражданин, в свое время возглавлял Курскую городскую думу: был городским головой) и благотворительности.

Судя по сохранившимся архивным материалам, публичная жизнь Аграфены Алексеевны Гладковой была заполнена участием в мероприятиях, обязательных для занимаемого её семейством социального положения. Купеческая жена Аграфена Гладкова проводила и не зависящую от мужа общественную культурно-просветительскую работу. Она являлась членом комитета и деятельной участницей Курского благотворительного общества, заседания которого систематически проходили в губернаторском доме под патронатом губернаторши. Так, при непосредственном участии этой организации 1 декабря 1874 года было открыто городское образцовое училище имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича, после чего городской голова Устимович пригласил всех на пирог [Там же, л. 8]. В 1878 году благотворительное общество вместе с курским педагогическим комитетом устраивали литературно-музыкальный вечер (собранные на этом вечере средства пошли «на приобретение рождественских подарков для воинов Курского гарнизона, находящихся на театрах военных действий») [Там же, д. 31, л. 10].

Таким образом, пореформенная эмансипация всех сфер жизнедеятельности российского общества к концу XIX – началу XX столетия вызвала у купечества Курской губернии желание стать деятельными субъектами формирования городского культурного и образовательного пространства. Частная купеческая инициатива в культурно-просветительской сфере в основном сосредоточилась на детском общем и специальном образовании, профессиональном образовании взрослых, музыкальном и литературном просвещении как своего сословия, так и провинциального общества в целом, на сохранении историко-краеведческого наследия Курского края.

Список литературы

1. **Брежнева Т. А., Горлинская С. Е.** Музыкально-общественная деятельность Аркадия Максимовича Абазы. Курск: Изд-во Курского гос. ун-та, 2004. 112 с.
2. **Бугров Ю. А., Коротева Л. М.** Купцы Красильниковы – подвижники в развитии музыкальной культуры Курска // Торговля, купечество и таможенное дело в России в XVI–XIX вв.: сб. материалов II международной научной конференции. Курск, 2009. 565 с.
3. **Годичный отчёт взаимно-вспомогательного общества купеческих приказчиков в г. Курске за 1890 г.** Курск, 1891. 48 с.
4. **Государственный архив Курской области (ГАКО).** Ф. 1. Оп. 1.
5. **ГАКО.** Ф. 4. Оп. 1.
6. **ГАКО.** Ф. 724. Оп. 1.
7. **Захаров В. В.** Купечество и культура Курской губернии в конце XIX – начале XX века // Курский край: научно-исторический журнал. 2001. № 2 (16).
8. **Захаров В. В.** Курское купеческое собрание // Земля Северская. 1995. № 3.
9. **Меньшикова Е. Н.** Корпоративные культурно-просветительские практики купечества Курской губернии в конце XIX – начале XX века: микроисторический анализ // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 7 (13). Ч. 2. С. 148-151.
10. **Озеров Ю. В.** Курское купечество в середине XIX века. Курск: ООО «Маэстро-Принт», 2001. 76 с.
11. **Отчет о деятельности Курского благотворительного общества за 1909 г.** Курск: Типография Дома трудолюбия, 1910. 96 с.
12. **Отчет правления Взаимно-вспомогательного общества купеческих приказчиков в г. Курске за 1911 год.** Курск: Электрическая типо-литография Л. З. Либермана, 1912. 84 с.

**PRIVATE CULTURAL-EDUCATIONAL INITIATIVE OF KURSK PROVINCE MERCHANTRY
AT THE END OF THE XIXTH – THE BEGINNING OF THE XXTH CENTURY**

Evgeniya Nikolaevna Men'shikova, Ph. D. in History
*Department of Russian and General History
Belgorod State National Research University
menshikova@bsu.edu.ru*

The author characterizes the manifestations of the private cultural-educational initiative of provincial merchantry at the end of the XIXth – the beginning of the XXth century by the materials of Kursk region State Archive and the published report documents of the corporative organizations of the merchants kept in Kursk State Regional Local History Museum.

Key words and phrases: private cultural-educational initiative; provincial merchantry; Kursk province.

УДК 130.121+167.5

Статья рассматривает возможность применения феноменологического подхода к исследованию утопического дискурса. В процессе исследования были выделены механизмы функционирования жизненного мира: интерсубъективность, интенциональность, седиментация, семантизация, которые участвуют в формировании утопического дискурса. Анализ концепции жизненного мира позволил определить место генерации утопических идей, раскрыть механизмы трансформации повседневности. Эвристичность феноменологического метода дает возможность авторам рассмотреть процесс формирования дискурса будущего.

Ключевые слова и фразы: жизненный мир; утопический дискурс; интерсубъективность; интенциональность; седиментация; семантизация; хабиитуализация; вторичная культурная форма; проспективное смыслополагание.

Наталья Георгиевна Митина, к. филос. н., доцент
*Кафедра документоведения и регионоведения
Морской государственной университет им. адмирала Г. И. Невельского
nataliamitina@rambler.ru*

Вячеслав Аркадьевич Сакутин, д. филос. н., профессор
*Кафедра философии и философской антропологии
Морской государственной университет им. адмирала Г. И. Невельского
v.sakutin@yandex.ru*

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ УТОПИЧЕСКОГО ДИСКУРСА[©]

Проведенный анализ феноменологической концепции жизненного мира позволил нам выделить различные подходы к данному понятию у Э. Гуссерля, А. Шюца, Б. Вандельфельса, П. Бергера и Т. Лукмана. Мы сформулировали инвариант, который фиксирует особенности жизненного мира и может быть использован нами в качестве рабочего понятия в рамках исследования утопии:

- 1) жизненный мир – это мир действительного опытного созерцания, который воспроизводится в культурных формах, выступающих, в свою очередь, механизмом формирования времени в жизненном мире;
- 2) мир варьируемой рациональности, имеющий семантическую размерность;
- 3) мир реальности, интерпретируемой людьми.

Каким же образом в рамках жизненного мира формируется утопия? Для этого нам необходимо рассмотреть механизмы функционирования жизненного мира.

Жизненный мир можно представить в качестве условия бытия субъективности, которое выступает в мотусе целей, потребностей, интересов. Опыт как личный *habitus* является совокупностью совершенных в процессе жизни действий, поступков и обусловлен, с одной стороны, тем, в какой форме данная личность мотивирует свои действия, и, с другой стороны, в какой форме она допускает воздействие на себя чужих и унаследованных опытов.

Следовательно, жизненный мир – это хабитуальный мир, который является условием бытия субъективности и конституируется через интерсубъективность. И поскольку жизненный мир обладает статусом интерсубъективности (что подтверждается его способностью аппрезентации по аналогии [3, с. 377-442]), мы можем утверждать, что интерсубъективные характеристики жизненного мира участвуют в социокультурном конструировании реальности, а следовательно, утопию можно представить как результат интерпретации в мифах и идеалах инвариантных характеристик коллективных представлений повседневности (утопия как