

Федотова Анастасия Вячеславовна

**ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ СЕВЕРНОГО ФЛОТА КАК ЭТАП В РАЗВИТИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КОЛЬСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ**

В статье проанализированы основные направления развития регионального изобразительного искусства в контексте динамики отечественной культуры в 30-40-е годы XX века. Автором акцентируется внимание на творческой работе художников, проходивших службу в подразделениях и на кораблях Северного флота, а также исследуется роль приезжих художников в формировании профессионального изобразительного искусства в Кольском Заполярье. В публикации впервые собран большой фактологический материал о творчестве художников, работавших в регионе в исследуемый период.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/50.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (21): в 3-х ч. Ч. I. С. 207-209. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 7.03(470.21)

В статье проанализированы основные направления развития регионального изобразительного искусства в контексте динамики отечественной культуры в 30–40-е годы XX века. Автором акцентируется внимание на творческой работе художников, проходивших службу в подразделениях и на кораблях Северного флота, а также исследуется роль приезжих художников в формировании профессионального изобразительного искусства в Кольском Заполярье. В публикации впервые собран большой фактологический материал о творчестве художников, работавших в регионе в исследуемый период.

Ключевые слова и фразы: изобразительное искусство; Кольское Заполярье; Северный флот; агитационно-пропагандистская работа; плакат.

Анастасия Вячеславовна Федотова

*Кафедра культурологии и межкультурных коммуникаций, теории языка и журналистики
Мурманский государственный гуманитарный университет
berkana.avf@rambler.ru*

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ СЕВЕРНОГО ФЛОТА КАК ЭТАП В РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КОЛЬСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ[©]

Творческая работа художников, проходивших службу в подразделениях и на кораблях Северного флота, является малоизвестной страницей в истории развития региональной художественной культуры. Длительное время культурное богатство Кольского Заполярья недостаточно активно исследовалось и мало популяризировалось. Исследование изобразительной деятельности художников Северного флота предполагает анализ направлений и результатов их творческой работы, определение основных задач, которые ставились перед отечественным искусством в 30–40-е годы XX века, изучение источников инноваций в региональном искусстве.

Профессиональное изобразительное искусство в Кольском Заполярье в 30–40-е годы XX века находилось на стадии своего становления. Основная роль в его развитии принадлежала целой плеяде художников, командированных в Кольское Заполярье с целью популяризации активного промышленного освоения региона, а также большому числу высококвалифицированных специалистов из центральной части страны, пополнивших региональную художественную среду в связи с созданием регулярного Северного флота.

В 30-е годы XX века ведущими тенденциями в развитии культуры Кольского Заполярья стали индустриализация, железнодорожное строительство, научно-технические преобразования, интенсивное формирование городской культуры. Отображение в живописных и графических произведениях урбанизационно-промышленных и научно-технических преобразований стало основной официальной задачей изобразительного искусства в регионе [5, с. 3–4]. С этой целью Совнаркомом РСФСР, Наркомпросом, Всекохудожником и МОССХ было организовано плановое участие художников реалистического направления в экспедициях на советский Север. Итогом этих командировок стали художественные произведения, доминирующее место в которых занимал индустриальный пейзаж, отразивший результат деятельности человека в новых социально-экономических условиях [3, с. 163]. Изобразительное искусство в 30-е годы XX века в Кольском Заполярье, как и во все предшествующие периоды, развивалось в творческой работе приезжих художников.

Значительным этапом в развитии регионального изобразительного искусства стало создание в 1933 году, после посещения г. Мурманска И. В. Сталиным, Северной военно-морской флотилии, преобразованной в 1937 году в регулярный Северный флот [6]. От его создания напрямую зависело пополнение региональной художественной среды высококвалифицированными специалистами из центральных регионов страны. Так, для прохождения службы на Северном флоте в 1933 году в Кольское Заполярье прибыла большая группа художников - М. А. Новиков, В. Г. Баранов, А. А. Меркулов, Н. И. Цейтлин и другие [4, д. 1, л. 13]. Они стали первыми живописцами и графиками, которые работали на профессиональной основе при политуправлении Северного флота и в свободное время создавали творческие произведения, отобразившие важные этапы развития Северного флота и боевые действия в советско-финской войне 1939–1940 гг. «Героическая» в своей основе северная тематика соответствовала задачам искусства социалистического типа и нашла широкую поддержку со стороны официальной критики.

Более широко работа флотских художников была востребована в годы Великой Отечественной войны, в период чрезвычайных исторических обстоятельств, значительно преобразовавших эстетические предпочтения источников «соцзаказа». В результате изменившейся политической и социальной ситуации обновилась тематика, стиль, художественный язык, и наиболее востребованными стали направления, непосредственно связанные с оборонным комплексом страны. В годы войны одним из основных направлений развития изобразительного искусства стала агитационно-пропагандистская работа, вследствие чего наиболее востребованным видом искусства стал плакат.

В задачи художников, работавших на профессиональной основе при Главном политуправлении Северного флота, чьи ряды в первые годы войны пополнили живописцы и графики И. П. Рубинский, Л. Е. Кербель,

А. Я. Кольцов, В. С. Бибиков и другие, кроме выполнения военных обязанностей, входили новационные для регионального изобразительного искусства маскировка объектов военно-морской техники и выпуск агитационных плакатов. При Главном политуправлении Северного флота выпускались агитационные плакаты, сатирические листовки «Таран» и «Окна “Полярной правды”».

Еженедельные сатирические плакаты «Таран» продолжили традиции плакатов «Окна ТАСС», выпуск которых начался в г. Москве с первых дней Отечественной войны, и ленинградского «Боевого карандаша». Плакаты «Окна “Полярной правды”», выходявшие в 1941-1945 гг., были своеобразным изобразительным приложением к сообщениям Совинформбюро и представляли собой небольшие по размеру листы, с несколькими взаимосвязанными рисунками, сопровождаемыми текстом [1, с. 2]. Тиражировались они вручную при помощи трафарета. Наиболее удачные плакаты переиздавались печатным способом в Мурманской типографии газеты «Полярная правда» и выходили в сотнях, иногда тысячах экземпляров. Характер иллюстраций выпусков «Тарана» и «Окон» - сатирический или героический - менялся в зависимости от событий [7]. Так, в первые два года войны плакаты в целом имели драматическое, порой трагическое звучание, где основными становились темы «мобилизация», «отпор врагу» и были выражены суровым, лаконичным изобразительным языком, независимо от творческих индивидуальностей - «Окно “Полярной правды” № 4», «Окно “Полярной правды” № 14». На втором этапе, после перелома в ходе войны, изменились тематика, настроение и образ плаката. Оптимизмом, народным юмором проникнут плакат «Окно “Полярной правды” № 40». Данные тенденции были характерны для всего искусства советского плаката времен Великой Отечественной войны. Также флотские художники занимались оформлением газеты «Краснофлотец» [8].

Одновременно с маскировочными работами и выпуском агитационных плакатов художники Северного флота создавали самостоятельные творческие работы. Места боевых действий, портреты защитников Кольского Заполярья, произведения, запечатлевшие в ярких, типических образах мужество советских моряков, сражавшихся в тяжелых условиях Крайнего Севера, - основные темы их живописных и графических работ, иногда торопливых, почти монохромных этюдов по живым впечатлениям [4, д. 1, л. 13].

Необходимо отметить, что целый ряд графических работ был создан художниками, военная служба которых проходила на кораблях и в подразделениях Северного флота, но не требовала навыков работы в изобразительном искусстве. Исполненные обычно в короткие минуты отдыха быстрые документально-точные карандашные зарисовки отразили фронтовую повседневность и индивидуальное восприятие войны. Так, с разрешения командования во время отдыха делал портретные зарисовки матросов и офицеров В. Д. Каленский, служивший с 1940 года в морском разведывательном радиоотряде Северного флота [10, с. 96].

В послевоенные годы в регионе вновь начались значительные социокультурные преобразования: восстановление народного хозяйства, укрепление оборонных рубежей, создание мощного военного, торгового, рыболовного флотов, формирование новых промышленных отраслей, воссоздание г. Мурманска и других городов области, активное формирование городской культуры [2, с. 237]. Эти процессы повлияли на дальнейшее развитие художественной культуры Кольского Заполярья. Однако влияние художественно-изобразительной деятельности живописцев и графиков Северного флота и в послевоенный период оставалось значительным. Они были основными, наиболее активными художниками, работавшими в регионе.

С середины 40-х годов XX века в своих работах художники Северного флота раскрывали темы войны, восстановительных работ и мирного труда, наиболее востребованные официальным искусством в послевоенные годы. К началу 50-х годов XX века в творчестве большинства художников Северного флота доминирующие позиции стал занимать традиционный для изобразительного искусства Кольского Заполярья северный лирический пейзаж. Так, масштабную серию «Покоренная Арктика» создал художник А. А. Меркулов. Просторы Баренцева и Белого морей, история регулярного Северного флота, промышленное освоение региона, а также природа Кольского Заполярья нашли отображение в работах художника-мариниста В. Г. Баранова, а также художника В. Ф. Штрихана - автора работ, посвященных Северному военно-морскому флоту.

Таким образом, можно отметить, что в рассматриваемый период художественная культура Кольского Заполярья развивалась под воздействием глобальных антропосоциокультурных процессов, главным образом, значительных антропологических изменений, коренных преобразований в образе жизни северных народов, огромных социально-политических, урбанизационно-промышленных и научно-технических преобразований, в результате которых к концу 30-х годов XX века Мурманская область стала одним из самых развитых регионов страны. Фундаментальные социокультурные трансформации распространились на систему ценностей, модели поведения, адаптационные стратегии личности и оказали значительное влияние на интенсивное развитие на Кольском Севере изобразительного искусства раннего социалистического типа. В 30-40-е годы XX века в результате того, что профессиональное искусство в регионе находилось только на стадии своего становления, основная роль в его развитии принадлежала плеяде художников, командированных в Кольское Заполярье с целью популяризации «стройки на краю света» (по А. М. Горькому), а также большому числу высококвалифицированных специалистов из центральной части страны, пополнивших региональную художественную среду в связи с созданием регулярного Северного флота. Творческая работа художников, проходивших службу в подразделениях и на кораблях Северного флота, стала важным этапом в развитии изобразительного искусства Кольского Заполярья. Художественно-изобразительная деятельность художников Северного флота подняла планку профессиональной компетенции в регионе.

В 50-е годы XX века начался новый этап развития изобразительного искусства в регионе. Большая часть художников Северного флота были демобилизованы и уехали из региона, перестав быть основным источником инноваций в региональном искусстве, однако их плодотворная творческая работа стимулировала дальнейшее интенсивное развитие изобразительного искусства Кольского Заполярья [9].

Список источников

1. Брицкая Т. Так расписать, чтобы корабль «исчез» // Мурманский вестник. 2006. 6 мая.
2. Вагинова Л. С. Художественная культура Кольского Заполярья: историческая типология: дисс. ... д-ра культурологии. СПб., 2004. 387 с.
3. Васильева Е. В. Художественная культура Русской Лапландии конца XIX – начала XX века (источниковедческий и историографический аспекты): дисс. ... канд-та культурологии. СПб., 2000. 230 с.
4. Государственный архив Мурманской области (ГАМО). Ф. 934. Оп. 5.
5. Каталог к выставке «Советская Арктика. Советский север». М., 1935.
6. Киселев А. А. Мурманск – город-герой. М.: Воениздат, 1988. 189 с.
7. Рыжкова Т. М. Изобразительное искусство военных лет // Подвигу в Заполярье - 50 лет: тезисы докладов научно-практической конференции, посвященной 50-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье и освобождения Северной Норвегии. Мурманск, 1995. С. 62-65.
8. Средства массовой информации [Электронный ресурс] // Кольская энциклопедия. URL: <http://kolaenc.gov-murman.ru/culture/massmedia/>
9. Федотова А. В. Особенности изобразительного искусства Кольского Заполярья в период расцвета советской культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (9): в 3-х ч. Ч. I. С. 187-189.
10. Шигин В. Художник Божьей милостью // Морской сборник. 2006. № 5.

**NORTHERN FLEET ARTISTS' CREATIVITY AS FINE ART DEVELOPMENT STAGE
WITHIN KOLA POLAR REGION**

Anastasiya Vyacheslavovna Fedotova

*Department of Culturology and Intercultural Communications, Language Theory and Journalism
Murmansk State Classical University
berkana.avf@rambler.ru*

The author analyzes the basic directions of regional fine art development in the context of native culture dynamics in the 30-40s of the XXth century, emphasizes the creative work of the artists, who served in the sub-units and on the ships of the Northern Fleet, also studies newly arrived artists' role in professional fine art formation within Kola polar region, and for the first time presents considerable factual material about the creativity of the artists working within the region during the period under review.

Key words and phrases: fine art; Kola polar region; Northern Fleet; agitational-propagandistic work; placard.

УДК 94(420)/94(368)/930

Статья рассматривает проблемы Нормандского завоевания в незаслуженно забытом исследователями труде известного отечественного историка, юриста и правоведа В. А. Маклакова «Завоевание Англии норманнами». Это одна из немногих специальных работ, изданных до 1917 г., которая посвящена проблемам истории средневековой Англии. Особое внимание автор акцентирует на историко-юридической дихотомии в творчестве В. А. Маклакова – правовые аспекты органически переплетаются с историческими штудиями, что позволяет вести речь о междисциплинарном синтезе.

Ключевые слова и фразы: Нормандское завоевание; В. А. Маклаков; дореволюционная отечественная историография; Вильгельм Завоеватель; уитенагемот; история Англии в средние века; английская церковь.

Сергей Сергеевич Ходячих

Отдел исторических наук

*Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН)
hodyachih@yandex.ru*

**НОРМАНДСКОЕ ЗАВОЕВАНИЕ В ИСТОРИКО-ПРАВОВОМ ДИСКУРСЕ В. А. МАКЛАКОВА:
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ СИНТЕЗ В СОЦИОГУМАНИТАРНОМ ИЗМЕРЕНИИ[©]**

Изучение Нормандского завоевания Англии в дореволюционной отечественной историографии занимает столь же скромное место, как и в других научных школах континентальной Европы. «Завоевание Англии