Троякова Юлия Константиновна

ПАРТИЙНО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПО РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ХАКАСИИ В 1965-1980-Х ГГ.

В статье рассматривается влияние партийно-государственной политики в области профессионального изобразительного искусства Хакасской автономной области в 1965-1980-е гг. Раскрыта организационная и творческая работа художественно-оформительских мастерских Хакасии. Анализируется влияние местных органов власти на работу художественного совета, выставочную деятельность художников-оформителей. Поднимается вопрос о создании местными органами власти материально-технических условий художественной интеллигенции.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/9-2/41.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (23): в 2-х ч. Ч. II. С. 176-180. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/9-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

9. **Национальный план противодействия коррупции на 2010–2011 гг.** [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 13 апреля 2010 года № 460. URL: http://news.kremlin.ru/ref_notes/566 (дата обращения: 13.04.2010).
10. **Нуреев Р. М.** Курс микроэкономики: учебник для вузов. Изд-е 2-е, изм. М.: НОРМА, 2000. 462 с.
11. **Общая и прикладная политология**: учебное пособие / под общ. ред. В. И. Жукова, Б. И. Краснова. М.: Союз, 1997. 992 с.
12. **Психология**: учебник / под ред. А. А. Крылова. М.: Проспект, 1998. 584 с.
13. **Толстых П. А.** Закат Государственной Думы. Лоббисты российских компаний больше не ищут поддержки у депутатов // Компания. 2004. 23 февраля.
14. **Толстых П. А.** Лоббизм как информирование // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (21): в 3-х ч. Ч. II. С. 165-169.
15. **Толстых П. А.** Лоббизм как коррупционная технология // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 6 (20): в 2-х ч. Ч. II. С. 205-214.
16. **Толстых П. А.** Лучшие лоббисты Государственной Думы ФС РФ IV созыва. М.: Центр по изучению проблем взаимодействия бизнеса и власти, 2007. 78 с.
17. **Толстых П. А.** Отраслевое лоббирование в России (наиболее актуальные экономические законопроекты на начало работы Государственной Думы ФС РФ V созыва). М.: Центр по изучению проблем взаимодействия бизнеса и власти, 2008. 112 с.
18. **Толстых П. А.** Практика лоббизма в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации. М.: Канон+; Реабилитация, 2005. 280 с.
19. **Nagesh G.** Facebook to Form its Own PAC to Back Political Candidates // The Hill. 2011. 26 September.
20. **Niskanen W. A.** Bureaucracy and Representative Government. Chicago, 1971. 278 p.

INTERESTS OF POLITICAL STAKEHOLDERS AND LOBBYING IMPACT: CORRELATION OF CATEGORIES

Pavel Aleksandrovich Tolstykh, Ph. D. in Political Science
Department of Integrated Communications
National Research University "Higher School of Economics"
7443421@gmail.com

The author reveals the universal values and motives of public authorities representatives, which condition their behaviour, that will allow professional lobbyists avoiding potential conflicts and failures in the process of the interaction with political stakeholders, analyzes the currently existing psychological theories explaining the behaviour of bureaucracy, and taking into account the modern tendencies and specifics of political process in Russia describes the possible variants of the interaction between interest groups and political stakeholders that allow them ensuring the maximization of gain (i.e. lead to the adoption of necessary solution).

Key words and phrases: lobbyism; interest groups; stakeholders; bureaucracy; intradepartmental culture (corporate value range); motivation.

УДК 94(47).084.9(571.513)
Исторические науки и археология

В статье рассматривается влияние партийно-государственной политики в области профессионального изобразительного искусства Хакасской автономной области в 1965-1980-е гг. Раскрыта организационная и творческая работа художественно-оформительских мастерских Хакасии. Анализируется влияние местных органов власти на работу художественного совета, выставочную деятельность художников-оформителей. Поднимается вопрос о создании местными органами власти материально-технических условий художественной интеллигенции.

Ключевые слова и фразы: изобразительное искусство; партийно-государственная политика; художественно-оформительские мастерские; художественный совет; выставочная деятельность; Хакасия.

Юлия Константиновна Троякова, к.и.н.
Кафедра истории, политологии и правоведения
Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова
troyackova.julia@yandex.ru

ПАРТИЙНО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПО РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ХАКАСИИ В 1965-1980-Х ГГ.©

История государственной политики всегда вызывала повышенный интерес у исследователей, т.к. качество жизни людей в любом обществе определяется в первую очередь эффективностью работы органов

© Троякова Ю. К., 2012

государственной власти. Государственная политика состоит из множества звеньев, среди которых особое место занимает управление культурой, в том числе изобразительным искусством. Данная проблема уже долгое время остается одной из наиболее востребованных в историографии. К сожалению, на региональном уровне подобного рода работ пока явно недостаточно. В том числе не получила еще полного освещения тема партийно-государственной политики по развитию профессионального изобразительного искусства в такой сибирской провинции, как Хакасия в 1965-1980-е гг. Между тем именно работа органов государственной власти в сфере культуры, в том числе изобразительного искусства, во многом определяла приоритеты проводимой в стране политики. В этой связи изучение региональной истории, на наш взгляд, представляет несомненную актуальность.

Становление профессионального изобразительного искусства Хакасии происходило в сложных условиях. Профессия «художник» появилась в Хакасии сравнительно недавно, чуть более полвека назад. Сказывалась отдаленность от центров культуры, и долгое время художественное искусство развивалось здесь в русле провинциального, народного, сохраняя свою национальную самобытность [1, с. 8]. Поэтому создание структурной организации художников в Хакасской автономной области (ХАО) осуществлялось в условиях острой нехватки профессиональных художественных кадров.

Решающую роль в становлении хакасской художественной мастерской Красноярского отделения Художественного фонда РСФСР, повлиявшей на развитие профессионального искусства области, сыграло постановление Совета Министров СССР от 22.06.1960 № 649 «О мерах по упорядочению реализации произведений изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства» [2, д. 49, л. 42]. Согласно ему все учреждения, предприятия и организации обязаны на всю художественно-оформительскую и творческую работу делать заказы только через мастерские художественного фонда РСФСР и прекратить практику привлечения на художественно-оформительские работы неквалифицированных и случайных людей.

С этой целью 16 февраля 1962 г. в Красноярске было принято решение «Об организации в области художественных мастерских Красноярского отделения художественного фонда РСФСР» на базе мастерских Абаканского горпромкомбината и Черногорского быткомбината [Там же]. Основным назначением художественных мастерских стало изготовление образцов наглядной агитации. Коллектив художественных мастерских должен был вести широкую эстетическую пропаганду среди всех посетителей культурно-просветительного учреждения. Исполком облсовета обязал районные и городские исполкомы обеспечить художников и скульпторов жилой площадью наравне с другими работниками искусства.

Следующим важным организационным моментом было создание в 1962 г. художественного совета при областном управлении культуры в составе художников А. Ф. Калинина (председатель худсовета), А. И. Туманова, Д. П. Черепанова (члены совета). Заседания художественного совета проводились, как правило, регулярно и систематически. На них обязательно утверждались представленные эскизы, осуществлялся контроль над производственным процессом в художественных мастерских. Исполком облсовета поручил худсовету все эскизы на художественно-оформительские и творческие работы «персонально обсуждать и только после утверждения разрешать их выполнение для заказчика» [Там же]. Государственные заказы на изготовление всех городских и районных наглядных агитаций области (художественно-декоративное оформление парков, клубов, аллей и др.) осуществлялись по договору с местной художественной мастерской [Там же, д. 52, л. 59]. В целом исполком облсовета осуществлял контроль над качеством художественно-оформительских работ и выпуском художественной продукции в области, творческим ростом профессиональных и самодеятельных художников. Это был только начальный этап создания в ХАО материально-технических условий для художников: налажена поставка художественных материалов и художественного оборудования, созданы рабочие места для художников.

Создание первых творческих мастерских стало важным событием для Хакасии и всей Южной Сибири в целом. Мастерские художественного фонда сыграли важную роль в становлении изобразительной культуры Хакасии, в развитии станкового и декоративно-монументального искусства, поскольку стали профессиональной школой для нескольких поколений художников и почвой для формирования коллектива, в основном, для авторов без специального образования [1, с. 8]. Располагая специалистами высокой квалификации и опираясь на художественный совет, выполняли функции методического центра. Однако в целом на развитие профессионального искусства в ХАО, на формирование художественной интеллигенции повлияли также вышедшие в 1965-1980-е гг. постановления ЦК КПСС, Совета Министров РСФСР, во многом предопределившие консервативную политику местных властей.

Основное содержание работы Хакасского областного исполнительного комитета по развитию профессионального изобразительного искусства строилось на принципах развития культурной политики, закрепленных XXIII съездом партии (1966 г.). На этом съезде, который поставил новые задачи в развитии советской культуры и заложил основы культурной политики Советского государства на последующее 20-летие, впервые было заявлено о необходимости развития материально-технической базы культуры, обеспечения совершенствования всех форм культурной деятельности, улучшения работы клубов, домов культуры, библиотек [4, с. 26]. Необходимо было повысить роль творческих союзов в укреплении связи искусства с жизнью народа, в повышении ответственности советских художников перед обществом за свое творчество, в воспитании их в духе верности ленинским принципам партийности и народности [Там же]. Решения этого и последующих съездов повлияли на развитие культуры в целом и стали руководством к действию местных органов власти по отношению к изобразительному искусству и художественной интеллигенции.

В 1970-е гг. вышел ряд постановлений Совета Министров РСФСР по развитию профессионального изобразительного искусства в стране. Так, например, постановление Совета Министров РСФСР от 30 ноября 1972 г. № 713 «О мерах по дальнейшему улучшению материальных условий для развития изобразительного искусства» [7]. Властью было высказано, что некоторые Советы Министров автономных республик и исполкомы местных Советов депутатов трудящихся (Совет Министров Башкирской АССР, Совет Министров Якутской АССР, Белгородский, Курганский, Саратовский, Тульский облисполкомы) не приняли необходимых мер к выполнению данного постановления Совета Министров РСФСР (1972 г.). В связи с этим Совет Министров РСФСР постановил Союзу художников РСФСР «усилить идейно-творческое и производственное руководство предприятиями и организациями Художественного фонда РСФСР; улучшить деятельность художественных советов предприятий и организаций Художественного фонда РСФСР, повысить их ответственность в вопросах оценки и приема произведений изобразительного искусства; поднять роль местных организаций Союза художников РСФСР в улучшении художественного качества товаров народного потребления и повышении уровня художественного конструирования» [Там же].

В рамках этого постановления рай(гор)отделы культуры обязаны были обратить серьезное внимание на проблемы творческого роста самодеятельных художников, а именно: в городах и райцентрах систематически проводить выставки произведений художников; при домах культуры организовать изостудии; указать директору П. И. Шилову на недостаточно активную помощь самодеятельным художникам со стороны консультпункта при Абаканских художественно-оформительских мастерских [2, д. 147, л. 192].

Реализацией этого постановления стало проведение в Абакане различных выставок. В 1973 г. была проведена областная выставка изобразительного искусства самодеятельных художников под девизом «Слава труду», в которой приняли участие 37 самодеятельных художников городов Абакана и Черногорска, а также Аскизского, Таштыпского, Усть-Абаканского, Алтайского районов [Там же, л. 190]. Лучшие работы были отмечены дипломами и грамотами областного отдела культуры (А. Н. Прошкин, художник КСК г. Черногорска; П. П. Чистогашев, художник Аскизского народного театра, И. И. Султаков, рабочий Бейского рудника). Лучшие произведения художников Г. П. Изместьева и М. М. Иванчика были отобраны на краевую выставку самодеятельных художников в г. Красноярске.

В городах и районах области был проведен ряд передвижных выставок художников-любителей, прикладников и фотолюбителей. Наиболее интересные из них – фотовыставка в г. Черногорске под названием «Город, в котором мы живем» (60 работ), выставка прикладников в поселке Шира, фотовыставка в г. Сорске [Там же, л. 14].

В 1976 г. была проведена областная выставка самодеятельных художников, посвященная XXV съезду КПСС, на которой экспонировались 68 работ [Там же, д. 152, л. 13]. Из 16 лучших художников области 4 работы («После войны на полевом стане» Павла Боргоякова, «Саяны» Н. Мильчукова, «Раздумье писателя» С. Радищевского, «Покоренный Енисей» Дмитрия Киряева) после участия на краевой выставке были направлены в Москву.

Решающую роль в улучшении материальных условий деятельности художников Хакасии сыграло постановление Совета Министров РСФСР от 1 октября 1976 г. № 546 «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства в РСФСР в свете решений XXV съезда КПСС» [6]. Основная мысль этого документа заключалась в рекомендации Министерству культуры РСФСР, Союзу художников РСФСР, Советам Министров автономных республик, крайисполкомам, облисполкомам, Московскому и Ленинградскому горисполкомам разработать и осуществить в 1976-1980 годах меры по дальнейшему развитию изобразительного искусства и улучшению материальных условий художественного творчества.

Хакасский исполком областного Совета народных депутатов разработал план мероприятий по выполнению постановления Совета Министров РСФСР № 546 [2, д. 205, л. 3]. К этому времени в свете вышедших постановлений по развитию изобразительного профессионального искусства было сделано немало. В области уже имелись Абаканская художественно-производственная мастерская Художественного фонда, восемь художественно-оформительских мастерских при районных домах культуры и парках культуры и отдыха (Абаканская, Черногорская, Алтайская, Бейская, Боградская, Усть-Абаканская, Копьевская, Ширинская), две детские художественные школы (в Абакане и Черногорске) и сувенирный цех объединения «Хакаслесдревпром» [Там же, д. 182, л. 107]. В художественно-производственных и художественно-оформительских мастерских работали 48 художников-оформителей, из них четверо являлись членами Союза художников РСФСР [Там же, л. 5].

В течение 1977 г. Хакасским областным управлением культуры было проведено 13 выставок работ художников. Были организованы тематические выставки: «Всегда начеку», посвященная 60-летию милиции; «Художники Хакасии – народу», посвященная 60-летию Советской власти; выставка самодеятельных художников, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции; выставки-графики монгольских художников; выставка «Путь в мир сказок» и другие. Был организован ряд персональных выставок: выставки работ Д. П. Черепанова, Г. А. Серебрякова, где было представлено 50 работ [Там же, л. 107].

В 1978 г. в ХАО были организованы 22 выставки произведений профессиональных и самодеятельных художников, фотолюбителей, в том числе персональная выставка члена Союза художников СССР Михаила Бурнакова [Там же, д. 179, л. 26]. В районы и города области вывозились передвижные выставки (Саяногорск, Черногорск и Аскизский, Боградский, Бейский, Алтайский районы).

Ярким свидетельством пристального внимания партии к вопросам коммунистического воспитания явилось постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» (апрель 1979 г.) [3, с. 357]. Предусмотренные им меры повышения пропаганды и агитации изобразительного искусства, усиления связи идеологической деятельности с искусством, с решением политических и хозяйственных задач помогли партийным организациям области вести эту работу более эффективно. В мае 1979 г. это постановление было всесторонне обсуждено на собраниях партийного актива Хакасии. Учреждения культуры области активизировали работу по идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию населения, совершенствованию форм и методов работы [2, д. 185, л. 65]. Одной из основных задач художественно-оформительских мастерских стало выполнение художественно-оформительских работ на высоком идейно-художественном уровне по заказам предприятий, организаций и учреждений. В основном работа мастерских была направлена на декоративно-художественное оформление городов, населенных пунктов и их территорий, улиц, общественных и торговых зданий, агитационно-художественное оформление, связанное с проведением важнейших общественно-политических кампаний и революционных праздников. Серьезное внимание стали обращать художники Абаканских художественно-производственных мастерских на качество выполняемых работ, разнообразие произведений, большой показ тружеников строек, предприятий, сельского хозяйства.

В 1979 г. художественно-оформительские мастерские Хакасии не выполнили плановые задания (по плану – 95, фактически было выполнено 64,9%) [Там же, д. 186, л. 31]. Так, например, не выполнены планы художественно-оформительскими мастерскими поселка Усть-Абакан из-за отсутствия художников-оформителей. По этой же причине прекращено выполнение всех видов работ художественно-оформительских мастерских поселка Шира [Там же, л. 32]. Медленный рост кадров профессиональных художников в области (из 48 художников только 4 члена Союза художников РСФСР), на наш взгляд, был обусловлен отсутствием местного отделения Союза художников РСФСР.

Вместе с тем партия отметила, что достигнутый уровень художественного творчества не в полной мере отвечал новым задачам усиления роли искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, выдвинутым в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» (апрель 1979 г.). По-прежнему художники мало создали сюжетно-тематических произведений, которые бы глубоко волновали зрителя, с большой художественной силой отображали крупные социально-экономические преобразования, происходящие в стране, революционные, боевые и трудовые традиции советского народа, выдающуюся роль нашей Родины в борьбе за мир, демократию и социализм [5].

Имелись недостатки в обеспечении художественно-производственных и реставрационных мастерских, а также музеев, учебных заведений современным оборудованием, высококачественными материалами и инструментом. Некоторые Советы Министров автономных республик, крайисполкомы и облисполкомы не обеспечили выполнения решений Совета Министров РСФСР о предоставлении художникам творческих мастерских, квартир, помещений для художественно-производственной работы организаций Союза художников РСФСР. В русле отмеченных недостатков вышло постановление Совета Министров РСФСР № 515 от 19.10.1979 г. «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства в РСФСР» [Там же].

Местными властями критически была оценена деятельность художников: якобы, помимо своей основной работы в художественных мастерских, они недостаточно занимаются творческими работами, в их произведениях преобладает показ природы, «они мало обращаются к теме героических будней новостроек Хакасии, к показу нашего современника, его внутреннего мира, устремлений» [2, д. 205, л. 86].

Областным отделом культуры по реализации данного постановления были намечены следующие мероприятия: 1) обеспечить ввод в эксплуатацию в 1980 г. здания выставочного зала (своего помещения у Абаканской художественной мастерской не было, она размещалась в конференц-зале научно-исследовательского института); 2) провести областные выставки изобразительного искусства, посвященные 50-летию ХАО, 110-й годовщине со дня рождения Ленина, 35-летию Победы над фашистской Германией и др. [Там же, л. 157]. Можно отметить, что это явилось следующим этапом развития в области материально-технических условий художественной интеллигенции.

Таким образом, важнейшим, но не единственным «внешним» фактором, определившим развитие профессионального изобразительного искусства, являлась партийно-государственная политика. При отсутствии местного отделения Союза художников РСФСР, специфики национального развития Хакасское областное управление культуры уделяло пристальное внимание изобразительному искусству. Взаимоотношения местных органов власти и художественной интеллигенции определялись очередными постановлениями ЦК КПСС, Совета Министров РСФСР, решениями партийных съездов и др.

С одной стороны, принятие постановлений ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства требовало от партийно-государственных органов «на местах» незамедлительного обсуждения и принятия развернутых программ выполнения. С другой стороны, участие местных органов власти было особенно важно в решении проблем материально-технического обеспечения художественного творчества. Выставки произведений профессиональных и самодеятельных художников, фотолюбителей, проведенные в 1965-1980-е гг., стали значительным событием в культурной жизни области и в целом продемонстрировали определенный уровень художественного мастерства и рост художественных кадров сибирской провинции.

Список литературы

1. **Высоцкая Т. М.** Из истории создания Союза художников Республики Хакасия // Художники Хакасии: альбом-каталог. Красноярск: ООО ИГ «ВВВ», 2009. 142 с.
2. **Государственное казенное учреждение Республики Хакасия «Национальный архив»** (ГКУ РХ «НА»). Ф. Р-577. Оп. 1.
3. **КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК.** Изд-е 8-е, доп. М.: Политиздат, 1981. Т. 13. 1976-1980. 510 с.
4. **КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1986).** Изд-е 9-е, доп. и испр. М.: Политиздат, 1986. Т. 11. 1966-1970. 574 с.
5. **О дополнительных мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства в РСФСР** [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров РСФСР № 515 от 19.10.1979 // Документы СССР. URL: http://www.kadis.ru/kplus/discription.php3?content=doc_sssr (дата обращения: 01.07.2012).
6. **О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства в РСФСР в свете решений XXV съезда КПСС** [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров РСФСР № 546 от 01.10.1976 // Документы СССР. URL: http://www.kadis.ru/texts/index.phtml?id=30372&PrintVersion=1 (дата обращения: 01.07.2012).
7. **О мерах по дальнейшему улучшению материальных условий для развития изобразительного искусства** [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров РСФСР № 713 от 30.11.1972 // Документы СССР. URL: http://www.kadis.ru/kplus/discription.php3?content=doc_sssr (дата обращения: 01.07.2012).

PARTY-STATE POLICY ON PROFESSIONAL FINE ART DEVELOPMENT IN KHAKASSIA IN 1965 – THE 1980S

Yuliya Konstantinovna Troyakova, Ph. D. in History
Department of History, Political Science and Law
Khakass State University named after N. F. Katanov
troyackova.julia@yandex.ru

The author considers the influence of party-state policy in the sphere of professional fine art of Khakass autonomous region in 1965 – the 1980s, reveals the organizational and creative work of art-decorating workshops in Khakassia, analyzes the influence of local authorities on the artistic council work, the exhibition activity of graphic designers, and raises the question about the creation of material-technical conditions for artistic intelligentsia by local authorities.

Key words and phrases: fine art; party-state policy; art-decorating workshops; artistic council; exhibition activity; Khakassia.

УДК 101.1:316
Философские науки

Статья раскрывает содержание понятия «самоопределение» с позиции социальной философии в контексте стратегического управления. Основное внимание в исследовании автор уделяет раскрытию основ метасистемного анализа стратегии развития страны и самоопределения стратега. Автор затрагивает некоторые актуальные проблемы методологии и практики формирования самоопределения, обосновывает путь преодоления кризиса самоопределения к целому страны посредством перестройки системы ценностей, системы критериев и технологий метааналитики и формирования самоорганизации стратегов и управленцев страны.

Ключевые слова и фразы: цивилизационный подход; цивилизационная динамика; мировой процесс; стратегия; стратегическое управление; страна как объект стратегического управления; рефлексивная самоорганизация стратега; средства и технологии метааналитики; психические механизмы сознания, самосознания; самоопределение; универсумальное самоопределение; «Я»; «требующее Я»; «желающее Я»; функциональное место.

Олеся Владимировна Труфанова
Кафедра философии
Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого
tru.ov88@mail.ru

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ СТРАТЕГИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ©

Термин «самоопределение» является настолько общеупотребляемым, что может возникнуть иллюзия однозначности понимания его научным сообществом и отсутствия необходимости его разъяснения. Однако глубоко интересующиеся теоретическими и понятийными проблемами философии, психологии, социологии знают, что значения термина «самоопределение» во многом понимаются с различными и даже противоречащими акцентами.

© Труфанова О. В., 2012