

Алексеева Елена Николаевна

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ КРЫМА И ЕГО РОЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПОЛУОСТРОВА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

В статье освещена история Союза художников Крыма. Показана роль этого творческого объединения в художественной жизни полуострова с момента создания до наших дней. В контексте деятельности Союза художников прослеживается история выставочного движения в Крыму. Выявлена роль отдельных художественных центров полуострова в работе данной организации. Освещена деятельность художников – активных участников объединения. Анализируются тенденции развития крымского искусства рассматриваемого периода: жанровые предпочтения, стилистические искания.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/1-2/3.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (27): в 2-х ч. Ч. II. С. 21-24. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/1-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 75(4777.75)“19”

Искусствоведение

В статье освещена история Союза художников Крыма. Показана роль этого творческого объединения в художественной жизни полуострова с момента создания до наших дней. В контексте деятельности Союза художников прослеживается история выставочного движения в Крыму. Выявлена роль отдельных художественных центров полуострова в работе данной организации. Освещена деятельность художников – активных участников объединения. Анализируются тенденции развития крымского искусства рассматриваемого периода: жанровые предпочтения, стилистические искания.

Ключевые слова и фразы: выставочная деятельность; пейзажная живопись; графика; декоративно-прикладное искусство; крымско-татарское искусство.

Елена Николаевна Алексеева

Кафедра изобразительного искусства

Крымский инженерно-педагогический университет

voitenka@yandex.ru

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ КРЫМА И ЕГО РОЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПОЛУОСТРОВА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА[©]

Союз художников является самым крупным и долговечным художественным объединением Крыма, которое на протяжении семидесяти лет аккумулирует вокруг себя талантливых художников, активно способствуя развитию художественной жизни полуострова. На сегодняшний день Союз насчитывает около 260 членов – это объединение со своей историей, современностью и будущим, со своими классиками и ветеранами.

Анализ последних исследований и публикаций показал, что вопрос истории становления Союза художников Крыма, его деятельности в послевоенный период обзорно рассмотрены Е. Самойловой [5]. Творчество севастопольских художников, членов объединения, во многом освещено Н. Бендюковой [6]. Однако комплексной работы, посвященной истории Союза художников Крыма с момента его создания до наших дней, не существует, чем определяется актуальность данной публикации.

Предпосылки к возникновению Союза советских художников Крымской АССР сложились в 30-х годах XX века и были обусловлены государственной политикой в области искусства. Постановлением Советского правительства в стране ликвидируются многочисленные художественные группы, и создается Оргкомитет Союза художников СССР с последующим учреждением во всех республиках, краях, областях его организаций. В свою очередь, в 1939 году Управление по делам искусств Крымской АССР издает Приказ, в соответствии с которым 18 апреля 1940 года был сформирован Оргкомитет Союза советских художников Крымской АССР [3, с. 4]. В него вошли Я. П. Бирзгал, Н. С. Самокиш, Н. С. Барсамов, В. И. Спичак, А. У. Устаев, М. С. Рыбников [1, д. 3, л. 31]. Поэтому 1940-й год – исходная точка в истории Союза советских художников Крымской АССР. В каталогах выставок тех лет, подтверждающих наличие реального творческого объединения, помимо указанных художников, встречаются имена А. В. Варфоломеева, М. Т. Евдокименко, М. Н. Сикулера, С. К. Ярового, К. Ф. Богаевского, В. К. Яновского, М. П. Крошицкого. Уже сложившиеся мастера, участники выставок в Москве, Петербурге, Париже, Лондоне, Мюнхене, Берлине, Венеции – они стали родоначальниками крымского искусства, верного лучшим традициям русской и мировой культуры.

К концу 1940 года Союз советских художников Крыма насчитывал 32 человека [Там же, л. 32]. Центром творческой жизни стала столица Крыма – Симферополь. Но мирным планам крымских художников не суждено было осуществиться. С началом Великой Отечественной войны, в ноябре 1941 года, Союз художников Крымской АССР, насчитывающий к этому времени 39 человек, прекратил свое существование. Многие художники ушли на фронт, стали участниками партизанского и подпольного движения. Оставшиеся организовали агитбригады и занялись выпуском агитационных плакатов «Окна ТАСС» [7].

В апреле 1944 года был освобожден Симферополь, а уже 3 мая состоялось открытие Выставки симферопольских художников. В августе 1944 года Союз художников Крыма возобновил свою деятельность, одним из основных направлений которой была организация выставок. Так, уже 3 июня 1945 года в Симферополе открылась первая послевоенная экспозиция. В числе художников, представивших свои работы, – Я. П. Бирзгал, Э. М. Грабовецкий, М. П. Крошицкий, В. П. Цветкова, Н. С. Барсамов, М. С. Рыбников, В. К. Яновский, М. М. Щеглов. В период проведения этой выставки состоялась первая творческая конференция, на которой был представлен отчет Оргкомитета о деятельности крымских художников и утвержден состав нового Союза художников Крыма.

С упразднением в 1945 году Крымской АССР Крымский союз художников стал областной организацией Союза художников СССР, а позднее вошел в состав Союза художников Украинской ССР [1, д. 4, л. 12]. В послевоенные годы в Крым возвращаются и переезжают художники А. Ф. Гауш, С. И. Владимиров, В. А. Соколов, Я. А. Басов, А. И. Береговой, И. Ф. Донской, К. А. Прохоров, М. В. Новикова, С. К. Яровой, с фронта возвращается П. М. Мясников. Эти годы особенно важны для обновленного коллектива Союза.

С 1944 по 1950 годы Союз возглавляют талантливые художники и прекрасные организаторы с четко определенной гражданской позицией. Первым председателем обновленного Союза стал живописец, сотрудник ЧК Я. П. Бирзгал [Там же, л. 15]. Со временем его сменили художник-график, участник симферопольского подполья Э. М. Грабовецкий; художник С. И. Владимиров, наконец, М. П. Крошицкий. Деятельность этого мастера тесно связана с Севастопольским художественным музеем. Именно М. П. Крошицкому, директору Севастопольской картинной галереи, реорганизованной в Художественный музей, носящий ныне его имя, потомки обязаны спасением в годы войны одного из лучших художественных собраний Крыма и Украины [6].

К концу 1940-х годов в Союзе советских художников Крыма состоял 41 человек, среди его членов, помимо художников, – теоретики искусства. Художественная критика этого времени представлена преимущественно публикациями историка и искусствоведа А. И. Полканова; искусству Восточного Крыма посвятил свои исследования Н. С. Барсамов, художник и историк искусства, на протяжении нескольких десятилетий возглавлявший Феодосийскую картинную галерею им. И. К. Айвазовского.

Новый этап в истории Союза художников Крыма начинается в 1950-е годы. По направлению Министерства культуры СССР в Крым на преподавательскую работу приезжают выпускники художественных учебных заведений Ленинграда и Москвы, активно включившиеся в организационную и творческую деятельность крымского Союза. В. Д. Бернадский, Л. И. Ушакова, Л. С. Смерчинский, В. А. Апанович, Ф. З. Захаров, Н. Ф. Бортников, Т. Н. Кузнецова, М. В. Борисова сыграли выдающуюся роль в развитии художественной жизни полуострова.

В 1950-е годы активизирует свою деятельность ялтинское объединение «Крымхудожник», возникшее в 30-е годы, члены которого участвовали в выставочной деятельности и вступали в Союз художников Крыма. Впоследствии «Крымхудожник» преобразуется в Ялтинские художественно-производственные мастерские.

Большая роль в подготовке молодых специалистов, пополнявших ряды Союза художников Крыма, принадлежит Крымскому художественному училищу им. Н. С. Самокиша. В 1950-х годах в нём обучались О. Н. Дудина, С. И. Бакаев, П. П. Мирошниченко, Н. С. Драгомирова, А. И. Сухоруких – в будущем известные живописцы и графики Крыма, члены Союза. В 1952 году оканчивают Крымское художественное училище В. А. Соколов и С. Г. Мамчич – последователи традиций К. Ф. Богаевского, основоположника крымского философско-романтического пейзажа. Организация художественных учебных заведений во многом определила динамику развития крымского искусства, способствуя подготовке профессиональных художников, составивших в последующие годы костяк организации Союза художников Крыма [7].

С 1954 года крымские художники регулярно участвуют в республиканских и всесоюзных выставках – это и крупные юбилейные выставки, и тематические (выставка художников-маринистов).

Следует отметить, что хотя исторически в крымском искусстве преобладали жанры натюрморта и пейзажа, в послевоенное десятилетие особое место в творчестве художников заняла жанровая военная картина. Мастером батального жанра был Ю. В. Волков. Военная тема составляла основу творчества художников И. С. Петрова, П. К. Саушкина, В. К. Коваленко. Графическая летопись войны была создана С. И. Владимировым, служившим на фронте военным корреспондентом. Им же были запечатлены бои за освобождение Вены, Белграда и других городов.

По мере удаления от страшных лет войны, уже в начале 60-х годов, художники вновь обращаются к пейзажу и натюрморту. Эта тенденция характеризует, прежде всего, творчество Ф. З. Захарова, А. А. Козлова, В. П. Цветковой, С. К. Ярового, Я. А. Басов, С. Г. Мамчича, В. А. Соколова и многих других [Там же]. Многие крымские мастера продолжали работать в жанрах портрета и станковой картины. Как писал современник эпохи А. И. Полканов, образы современников, ударные стройки, освоение целины и Сибири, трудовые будни рабочих и тружеников села – все эти темы попадали в поле зрения крымских художников [4].

1960-70-е годы – период интенсивного строительства в Крыму. Активизация градостроительства, организация окружающего пространства способствуют постановке новых задач и перед художниками монументального искусства. Значительная роль в координации творческих сил принадлежит именно Союзу художников. Появляются мемориальные комплексы, памятники, портретные бюсты, декоративные композиции, которые и поныне украшают здания, улицы крымских городов и районов. Скульптурные работы В. В. и Н. И. Петренко, Н. И. Петровой, Л. И. Ушаковой, Л. С. Смерчинского, С. А. Чижана, Р. В. Сердюка, З. И. Береговой – это история, воплощенная в металле и камне.

1960-1980-е годы можно считать расцветом деятельности ялтинских художников. На республиканских выставках их полотна всегда выделялись особой живописностью и яркой образностью. Блестящие мастера Ф. З. Захаров, П. К. Столяренко, художники яркой творческой индивидуальности В. П. Цветкова, В. И. Толочко, Я. А. Басов на всесоюзных выставках изобразительного искусства достойно представляли Крым. Ялтинцы успешно принимали участие во многих международных экспозициях. Одновременно их деятельность была направлена и на облагораживание городской среды.

С середины 80-х годов в Крыму активно работает плеяда молодых скульпторов. Старший в этом ряду, приехавший из России и связавший свою жизнь с Евпаторией, заслуженный художник РСФСР В. С. Зайков. Скульпторы В. А. Кольцов, И. И. Марчинский, Н. Ф. Панько, Н. Н. Доненко демонстрируют следование новым тенденциям в пластике и владение современными технологиями и материалами.

В центре новых веяний, направлений и технологий в искусстве находятся также крымские художники декоративно-прикладного искусства – Л. И. Абраменко, Л. П. Паличевой, Е. Н. Жданова, П. Г. Якубука, С. П. Джус и Л. Т. Джус. В области монументального искусства ведущее место в Крыму принадлежит П. П. Грейсеру, А. П. Марьяхину, А. А. Крамаренко, Н. Я. Дудченко, Л. Л. Присяжнюк.

В 1990-е годы крымский Союз претерпевает серьезные изменения. Важным шагом к дальнейшему развитию творческой деятельности в рамках Союза художников, после обретения независимости Украиной, стало создание объединений в крупных городах Крыма: возникают отделения Симферополя, Ялты, Керчи и Севастопольская городская организация. Примечательно, что члены Союза художников СССР на базе творческого коллектива Севастопольских художественно-производственных мастерских в 1990 году впервые создали городскую организацию Союза художников Украины, объединяющую художников-профессионалов разных направлений. Следует отметить особую роль художника А. И. Сухоруких в деятельности Севастопольской организации Национального Союза художников Украины (далее – НСХУ). На протяжении 12 лет этот талантливый живописец и организатор возглавлял ее правление. В середине 90-х годов, в сложный период рождения и формирования новых общественно-политических отношений, ему удалось сохранить коллектив и найти новые формы для профессионального роста севастопольских художников [6]. С 1998 года под руководством А. И. Сухоруких в Севастополе ежегодно начали проводиться Всеукраинские пленэры, в которых принимали участие многие известные деятели искусства. Помимо НСХУ важную роль в художественной жизни региона играют городские творческие объединения «Рабочая палитра» (1983-2004), «Художественный путь» (с 1999), «Лига акварелистов Крыма» (2001), «Академия абстракционизма» (2003) [Там же].

С 1993 года начинается отсчет истории Керченской организации НСХУ. Ее старейшие участники – члены СХ Крыма скульптор З. И. Береговая, заслуженные художники Украины Р. В. Сердюк и Е. А. Карцыганов; живописец Г. П. Батов. Особой заслугой Р. В. Сердюка явилось основание городской Художественной школы (1975). В память о художнике школе присвоено его имя. В организационном плане Керченская организация НСХУ состоялась во многом благодаря авторитету и организаторским способностям графика и живописца Е. А. Карцыганова. Заметную роль в Керченской организации НСХУ играют выпускники львовских вузов: О. Сердюк, О. Карцыганова, И. Каракуль, органично соединяя в своем творчестве традиции Львовской художественной школы и региональные особенности.

В Феодосии – городе, богатом своими художественными традициями, – действуют творческие объединения живописцев, литераторов и других деятелей искусства: Творческий союз художников-маринистов, Творческий союз художников, Творческий союз феодосийских художников, Творческое объединение профессиональных художников г. Феодосии, Творческий союз декоративно-прикладного творчества, Литературное объединение «Киммерия», Творческое объединение «Лукоморье».

Самой многочисленной остается Симферопольская организация, в ней сосредоточена большая часть крымских живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. В 1992 году первым председателем обновленного и реорганизованного коллектива становится заслуженный художник Украины П. П. Грейсер. Впоследствии отделением будут руководить: Л. В. Балкинд, В. Б. Гольнский, В. В. Колбасов, В. И. Жерибор, В. Д. Задириенко, А. А. Андреев.

В начале 1990-х годов в Крым приезжает большая группа художников из Средней Азии, которые пополнили ряды Союза художников Крыма. Традиции крымско-татарского изобразительного искусства были прерваны депортацией народа из Крыма в 1944 году. В 1992 году была создана Ассоциация крымско-татарских художников. Возглавляет ее заслуженный художник АР Крым, живописец И. А. Нафиев. Крымско-татарские мастера – постоянные участники международных, всеукраинских, крымских выставок.

Крымские мастера накопили значительный опыт, выработали свои традиции. Появление своеобразных декоративных «циклов», их художественно-стилевые особенности говорят о стремлении авторов к новым образным решениям. В 2000-х годах расширяется сфера деятельности крымских скульпторов. По-новому, в соответствии с требованиями современности, решаются проблемы эстетического оформления пространства, отсюда обилие декоративных композиций и парковой скульптуры.

Крымская организация всесторонне поддерживает молодых художников: предоставляет им свои выставочные помещения. Наиболее талантливые из них, подтвердившие свою профессиональную и творческую самостоятельность, пополняют ряды СХ, а крымское искусство обогащается новыми именами.

Таким образом, создание Союза художников Крыма способствовало консолидации художественных сил в Крыму, что привело к формированию в дальнейшем местных объединений художников в городах полуострова. Наиболее масштабная работа проводилась в области выставочной деятельности, которая активизировалась с 1945 года и развивается по сегодняшний день. Участие крымских художников в областных, всеукраинских и зарубежных выставках, обсуждение и критика работ на выставках способствовали повышению уровня экспонируемых работ. Деятельность Союза способствовала тому, что во второй половине XX века искусство Крыма получило развитие в различных направлениях, таких как скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, графика и монументальное искусство.

Список литературы

1. Государственный архив Автономной Республики Крым (ГАРК). Ф. Р-4165. Оп. 1.
2. Красный Крым. 1945. 15 мая.
3. Культурная жизнь в СССР: 1928-1941: хроника. М.: Наука, 1976. 818 с.
4. Полканов А. И. На юбилейной выставке // Крым. 1958. № 16. С. 60-72.
5. Самойлова Е. Художественные объединения в Крыму в XX-XXI веках. Севастополь: НПЦ «ЭКОСИ - Гидрофизика», 2011. 216 с.
6. Севастопольский художественный музей им. М. П. Крошицкого: каталог / авт. текста Н. А. Бендюкова, Л. К. Смирнова. М.: Белый город, 2002. 64 с.
7. Таирова Л. 60 лет назад // Крымская правда. 2002. 2 марта.

CRIMEAN ARTISTS UNION AND ITS ROLE IN ARTISTIC LIFE OF PENINSULA IN THE SECOND HALF OF THE XXTH CENTURY

Elena Nikolaevna Alekseeva

Department of Fine Art

Crimean Engineering-Pedagogical University

voitenka@yandex.ru

The author covers the history of the Crimean artists union, shows the role of this creative union in the artistic life of the peninsula from the moment of the creation till the present day, in the context of the artists union activity traces the history of exhibition movement in the Crimea, reveals the role of certain art centers of the peninsula in the work of the organization, covers the artists' activity – the active members of the association, and analyzes the tendencies of the Crimean art development during the period under consideration: genre preferences, stylistic searching.

Key words and phrases: exhibition activity; landscape painting; graphics; decorative and applied arts; Crimean-Tatar art.

УДК 342.747(470+571:100)

Юридические науки

Статья посвящена исследованию одного из основных социально-экономических прав – права на жилище – и раскрывает особенности его закрепления в международных правовых актах, а также конституциях ряда зарубежных стран. Автором выделяются два основных подхода к регламентации права на жилище: непосредственное его закрепление на конституционном уровне либо включение в качестве конструктивного элемента более широкого по содержанию права на достаточный жизненный уровень.

Ключевые слова и фразы: право на жилище; конституционное право на жилище; право на достаточный жизненный уровень; право на достойный уровень жизни; нуждающиеся в жилище.

Ольга Евгеньевна Алексикова

Кафедра гражданско-правовых дисциплин

Российская академия народного хозяйства и государственной службы

при Президенте РФ (филиал) в г. Орле

aloe30@mail.ru

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЯ ПРАВА НА ЖИЛИЩЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ: СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ[®]

Конституционное право на жилище представляет одно из социальных прав, которое закреплено во многих международных документах. Как правило, в них не всегда напрямую используется данное понятие – «право на жилище». Чаще оно рассматривается в рамках другого социально-экономического права – права на достаточный жизненный уровень (используются также понятия «право на адекватный уровень жизни» и «право на достойный уровень жизни»).

Так, ст. 25 Всеобщей декларации прав человека закрепляет, что «каждый человек имеет право на такой жизненный уровень, включая пищу, одежду, жилище, медицинский уход и необходимое социальное обслуживание, который необходим для поддержания здоровья и благосостояния его самого и его семьи» [1]. Методологически близко к этому нормативное содержание ст. 11 Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах, закрепившей «право каждого на достаточный жизненный уровень для него и его семьи, включающий достаточное питание, одежду и жилище, и на непрерывное улучшение условий жизни» [13, с. 3].

В определенной мере право на жилище закреплено в ст. 16 Европейской социальной хартии, где отмечается, что «в целях обеспечения необходимых условий для всестороннего развития семьи как основной ячейки общества Стороны обязуются содействовать экономической, правовой и социальной защите семейной жизни, в частности, посредством социальных и семейных пособий, налоговых льгот, предоставления жилья семье, помощи молодым семьям и других соответствующих мер». Если же обратиться к содержанию ст. 31, то здесь уже непосредственно используется понятие «право на жилье». Согласно этой статье в целях обеспечения, эффективного осуществления права на жилье стороны обязуются: 1) принимать меры, направленные на содействие доступу к жилью, отвечающему должным требованиям; 2) предотвращать бездомность и сокращать ее масштабы с целью ее постепенной ликвидации; 3) сделать цену на жилье доступной для людей, не имеющих достаточных средств [2, с. 21, 36].

В содержании одного из важнейших международно-правовых актов о правах человека – Конвенции о защите прав человека и основных свобод [3] – также можно увидеть рассматриваемое нами право. Так, в ст. 8 «Право на уважение частной и семейной жизни» закреплено, что каждый имеет право на уважение его личной и семейной жизни, его жилища и его корреспонденции.