

Бондаренко Татьяна Викторовна

**СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОБОРНЫХ ПЛОЩАДЕЙ СИБИРСКИХ ГОРОДОВ
(ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XVIII – ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XIX В.)**

В статье на богатом архивном материале рассматриваются структурные особенности соборных площадей сибирских городов (Томска, Красноярска, Иркутска, Омска, Бийска, Барнаула), являющихся доминантами городской застройки. Анализируется значение культовых сооружений и их композиционное решение в процессе формирования соборных площадей (последняя треть XVIII - последняя треть XIX в.), а также прослеживается пространственная ориентация церковных зданий, представляющих собой жилищно-хозяйственные комплексы на городской площади.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/1-2/11.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (27): в 2-х ч. Ч. II. С. 46-49. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/1-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

**BASIC ASPECTS OF FUNCTIONAL-SPATIAL ORGANIZATION OF SQUARES IN SIBERIA CITIES
(THE BEGINNING – THE MIDDLE OF THE XXTH CENTURY)**

Tat'yana Viktorovna Bondarenko, Ph. D. in Art Criticism
*Department of Architecture and Design
Institute of Architecture and Design
Altai State Technical University
Bondarenko.tv@mail.ru*

The author traces the processes of replacing the architectural and cultural values of space in the Siberian region, beginning with the revolutionary-military shock of the 1920s, tells that during that period cult buildings and previous symbols disappeared, which were the dominants of the historically formed architectural ensembles and squares of Siberia cities (Tomsk, Krasnoyarsk, Irkutsk, Omsk, Barnaul), reveals the basic aspects of the functional-spatial organization of the squares in the Siberian cities (the beginning – the middle of the XXth century), and analyzes the changes in the plan structures of the architecture and sizes of the squares.

Key words and phrases: general plan of city; architectural ensemble of square; architectural development; Siberian cities; square.

УДК 726

Искусствоведение

В статье на богатом архивном материале рассматриваются структурные особенности соборных площадей сибирских городов (Томска, Красноярска, Иркутска, Омска, Бийска, Барнаула), являющихся доминантами городской застройки. Анализируется значение культовых сооружений и их композиционное решение в процессе формирования соборных площадей (последняя треть XVIII - последняя треть XIX в.), а также прослеживается пространственная ориентация церковных зданий, представляющих собой жилищно-хозяйственные комплексы на городской площади.

Ключевые слова и фразы: архитектурно-художественный образ города; архитектурный ансамбль площади; градостроительное развитие города; города Сибири; культовые сооружения; соборная площадь.

Татьяна Викторовна Бондаренко, к. иск.
*Кафедра архитектуры и дизайна
Институт архитектуры и дизайна
Алтайский государственный технический университет
Bondarenko.tv@mail.ru*

**СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОБОРНЫХ ПЛОЩАДЕЙ
СИБИРСКИХ ГОРОДОВ (ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XVIII – ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XIX В.)[©]**

Расцвету культовой архитектуры середины XVIII в. способствовал процесс укрепления Российской империи. В этот период городские силуэты городов Сибири обогащались монументальными объемами новых каменных соборов. «...наиболее почётное место отводилось главному собору. Малые храмы имели меньшие ареалы своего архитектурного и духовно-символического воздействия на окружающее пространство» [3, с. 61]. Обетшавшие оборонительные укрепления постепенно теряют свое былое значение в городской структуре, на их месте возводятся торговые, казенные и церковные комплексы.

При закладке соборных площадей на первых регулярных планах XVIII в. каменные церкви играли важную градостроительную роль, т.к. являлись их доминантами. Каждый храм, в зависимости от его статуса, должен был иметь соответствующие размеры, форму и занимать определённое место в городской структуре. «Существовали иерархические традиции степеней значимости и величин церковных построек» [Там же, с. 57]. Здания православных кафедральных соборов в городах Сибири была определена главная градоформирующая роль - соборные постройки внедрялись в уже сложившиеся композиции. Здания кафедральных соборов: Рождества Пресвятой Богородицы - в Красноярске, Казанской Иконы Божией Матери - в Иркутске, являлись композиционными доминантами архитектурных ансамблей площадей.

Храмы представляли собой жилищно-хозяйственные комплексы из зданий нецерковного обихода. Барнаульский Петропавловский собор имел комплекс надворных служб, «деревянных под одною крышею железною...: два каретника и амбар на каменных стойках и два ледника на каменном фундаменте с досчатым полом и потолком... Имелась баня - из бревен, на кирпичном фундаменте, покрытая железом на скат, а также кухня с кладовой» [11, с. 15]. Культовые здания строились с разрешения Синода, обязанностью духовенства считалось наблюдение за процессом строительства - «за соответствием форм культовой архитектуры требованиям православного канона» [21, с. 75]. Место под постройку церкви и возведённое культовое сооружение освящал епископ.

Культовые сооружения выделялись материалом и величием архитектуры среди деревянной однопэтажной застройки. Церковные каноны регулировали пространственную ориентацию церковных зданий на городской площади, объемы кафедральных соборов были прикреплены к пространственной оси «восток - запад». Казалось бы, главный православный храм должен возводиться в центре города, но на практике «иерархически выстраиваемый русский город, как и жилая усадьба, мыслился не абсолютно центричным... у него была передлицевая сторона, боковые стороны и задняя сторона. Передний участок должен был выдаваться вперед и в плане, и в вертикальном разрезе, и именно он, зачастую примыкавший к линии берегового обрыва, не только не теряя при этом своего потенциала в качестве общегородского центра, но и увеличивая его, отводился под постройку главного городского храма» [22, с. 69]. Храмы размещались на обозреваемых с далёких расстояний городских площадях и являлись композиционными доминантами градостроительных ансамблей городов Сибири.

Своеобразие культовой архитектуры способствовало созданию неповторимого образа Красноярска. Самой значительной на территории острога была каменная соборная церковь во имя Воскресения Христова (1760-1782 гг.). В 30-е гг. XIX в. на Новособорной (Новобазарной) площади Красноярска возводится Рождественский кафедральный собор в русско-византийском стиле. Строительство нового собора предполагалось по типовым чертежам архитектора Тона. «Еще в 1838 г. архитектор Его Императорского Величества профессор архитектуры Императорской Академии художеств К. Тон разработал ряд “нормальных” проектов городских каменных церквей. Проекты, получившие Высочайшее утверждение, были собраны в альбом, а затем в виде копий... разосланы губернским и городским властям по всей Империи» [Там же, с. 116]. Но жертвователи на строительство собора отказались возводить храм по типовому проекту, поэтому Тон спроектировал конкретное церковное здание. Строительство собора велось с 1845 г. по 1849 г., в 1856 г. возводится основной объём храма и колокольня. «Весь пять глав собора и колокольни съ крестами на них вызолочены через огонь червоннымъ золотомъ. Длина собора съ колокольнею - 26 саж., внутри - 22 с., въ ширину - 11 с. 2 ар., въ вышину внутри отъ полу до верхняго главнаго купола - 19 с...» [12, с. 74]. Собор являлся доминантой Новособорной площади.

Самым древним из сохранившихся каменных сооружений Красноярска считается Покровский приходский храм (1785-1795 гг.). В облике храма прослеживаются традиции русского и украинского зодчества XVII в. Покровский собор имеет пять глав, 28-метровую многоярусную колокольню. В 1804-1812 гг. ведётся строительство в Красноярске Благовещенского храма, сочетающего в архитектуре стили классицизма и барокко.

В 1816-1820-х гг. заложена каменная церковь (приходский собор) в честь Всех Св. Христианской церкви на месте деревянного храма (1798-1812 гг.). Церковь имела три престола: Всех Святых, Успения Божией Матери, Святителя Николая. На основе образцового проекта архитекторами Маковецким и Шаровым возведена к 1842 г. кладбищенская Троицкая церковь. В 1873 г. строится деревянная Александро-Невская церковь. В 1907 г. возводятся каменная Николаевская церковь при городской больнице и новый Богородице-Рождественский собор. Соборы эффектно вписывались в живописный ландшафт городской панорамы. «На нижних прибрежных территориях храмы размещались в местах характерного очертания береговой полосы, а при постановке в глубине городской застройки для них выбирались наиболее господствующие участки» [15, с. 19].

Становление г. Омска, г. Томска, г. Бийска с кон. XVIII по 20-е гг. XIX в. как крупнейших административно-транспортных центров было сопряжено с началом их устойчивого градостроительного развития на регулярной планировочной основе. Формирование общегородских центров в данный период происходило следующим образом: для Томска – на базе торгового центра на правом берегу р. Ушайки (комплекс сооружений на территории бывшей крепости кон. XVIII в. утратил самостоятельное архитектурно-планировочное значение); для Омска – на основе первоначальных крепостных ансамблей. Функции композиционно-смыслового ядра для центров перечисленных городов выполняли как прежние, расположенные в границах крепостей (Омск), так и новые, сформировавшиеся за пределами этих территорий (Томск), многофункциональные площади с объемами главных городских православных соборов.

Пожар 1769 г. способствовал с 1773 г. реконструкции хаотичного по планировке Томска на основе проектного плана. А. Г. Туманик сообщает, что в 1790-е гг. «в Томске насчитывалось 7 церквей, 1 монастырь, 3 торговых ряда с 237 лавками, 1436 обывательских домов. Городские укрепления к этому времени были уже полностью разобраны, сохранившиеся старые крепостные постройки утратили прежнее функциональное и композиционное значение...» [22, с. 69]. В 1784 г. в Томске возводится Духо-Сочественская церковь, имеющая «кубический кафоликон с круглым окном-люкарной по оси фасада... Форма, шпиль и декор колокольни подобен колокольне Благовещенской церкви с незначительной собственной их моделировкой» [2, с. 67]. На Воскресенской горе Томска в 1789-1807 гг. возводится Воскресенская церковь по образцу Воскресенской церкви Захария и Елизаветы в Тобольске. В Томске с 1773 г. по 1800-е гг. ведутся градостроительные работы на основе утвержденного регулярного плана. Вопросы по планировке городов в 1810-е гг. решаются в ведении образованного Министерства полиции, работа по проектированию городских планов выполняется под руководством В. Гесте. Столичными и местными специалистами в 1810-1830 гг. разрабатываются проекты по планировке Томска. С 1830 г. по нач. 60-х гг. возводится Преображенская церковь на средства купца Ярлыкова, в честь которого церковь называли «Ярлыковская». К 1842 г. центр Томска начинает перемещаться к югу - на Верхнюю и Нижнюю Елань, где формируется Ново-Соборная площадь, на которой заложен в 1845 г. кафедральный собор во имя Св. Животворящей Троицы. Собор возводился на добровольные пожертвования прихожан по проекту Храма Христа Спасителя в Москве.

К первой трети XIX в. в Омске было два православных и один лютеранский храм. В 1804 г. Омск становится уездным городом, в 1825 г. происходит перемещение основной торговой магистрали - Великого Сибирского тракта - с севера на территорию Омска. К кон. первой трети XIX в. Омск развивается до уровня административно-торгового центра Сибири. В 1824 г. инженер Булыгин создал проект мечети, прототипом которой послужила мечеть Петропавловска (архитектор - Скородумов) [5, д. 340, 359]. Строительство мечети велось в 1827-30-е гг. Русское правительство считало, что значительные размеры мечети должны были привлечь соседей-кочевников к сотрудничеству с российской администрацией.

На территории торговой площади размещалась часовня иконы Иверской Божией Матери и Сергия Радонежского Чудотворца. О разрешении строительства часовни в 1863 г. ходатайствовал у Святейшего Синода А. Дюгамель [8, д. 218, л. 1]. В 1902 г. часовня дополняется деревянным тамбуром [26, д. 8251, л. 24]. На площади у Никольского казачьего собора между зданиями Общественного Собрания и мечети в 1861 г. Омска ведётся строительство католического храма («Латинская церковь») [17, д. 987, л. 1 - 1 об.]. В 1858 г. генерал-губернатором Западной Сибири Г. Х. Гасфордом подаётся прошение о возведении Крестовоздвиженского храма в Кадышевском форштадте по проекту Ф. Вагнера [20, д. 20]. Храм был заложен в 1865 г., освящен в 1870 г. (архитектор - Эзет). Росписи в интерьере храма выполнены в нач. 1900-х гг. [6, д. 56, л. 82].

На территории крепостной площади в 1873 г. к зданию артиллерийского склада пристраивается Преображенская церковь Дисциплинарной роты. В 1833- 1840 гг. ведётся возведение казачьей Свято-Никольской церкви по инициативе А. Лукина. Проект церкви составлен П. Праманом и А. Лещевым на основе классицистического чертежа церкви во имя Св. Николая Чудотворца в Санкт-Петербурге (1826 г.) [10, негатив 24907], разработанного В. Стасовым. В кон. XIX – нач. XX в. наблюдается бурный рост Омска. В этот период возводится около двадцати православных церквей, не учитывая домовые церкви. В период капиталистических оттошений в храмовом зодчестве Сибири наблюдается стилистическое многообразие эпохи эклектики.

В левобережье Оми близ деревянной Ильинской церкви в 1781 г. возводится каменная Пророко-Ильинская церковь по инициативе Н. Огарева. «Объемно-планировочное решение храма было уникальным для Сибири: широкий граненый алтарь плавно переходил в основной объем храма, к притвору с двух сторон примыкали колокольни... Архитектура храма близка к ренессансным итальянским образцам, но несет на себе отпечаток барокко» [13, с. 94]. В 1891 г. заложен Успенский кафедральный собор наследником-цесаревичем Николаем Александровичем [4, с. 17, 55]. Первоначальный проект собора, составленный областным инженером К. Лешевичем, не был утверждён [26, д. 8175]. Работа над следующим вариантом проекта была поручена архитектору Э. Вирриху [20, д. 23]. Успенский кафедральный собор возводился на пожертвования купечества и императора Николая II. До 1897 г. строительные работы велись под руководством К. Лешевича, позже - инженера А. Эйнарвича. Каменщики из Нижнего Новгорода вели кладку собора [26, д. 8175, 8252]. По проекту архитектора А. фон Гогена (1856-1914 гг.), утверждённому в 1903 г., на территории военного госпиталя строится Скорбященская церковь. Освящён храм 17 дек. 1906 г. [4, с. 878] и выполнен в стиле русских храмов XVII в. Руководили строительством: Г. Полуаршинов, М. Печенин. Недалеко от Успенского собора в 1904 г. началось строительство Архирейского дома с Крестовой церковью в русском стиле [19, д. 543, л. 372]. Архирейский дом и Духовная консистория создали единый ансамбль с Успенским собором. В 1907 г. Крестовая церковь при доме архиерея освящается в честь Благовещения Девы Марии [7, д. 877]. В нач. 1910-х гг. во имя иконы Казанской Божией Матери строится Монастырская церковь. У станции Омск в 1911 г. построена Владимирская церковь [9, д. 354, л. 1].

С сер. XIX в. Бийск делился на собственно город, крепость и форштадт. Каждая часть города имела площадь с церковными доминантами на ней. В 60-е гг. в городе размещался городской собор, в крепости – Успенская церковь, в форштадте – кладбищенская церковь. Со 2-й пол. XIX в. заказчиками церквей в Бийске становятся купцы, т.к. Бийск приобрёл статус торгового города. На плане Бийска 1868 г. [25, д. 13, ед. хр. 70] обозначена каменная церковь Успения Пресвятой Богородицы, один из престолов которой был освящен в честь первоверховных апостолов Петра и Павла. Церковь имела каменную колокольню и была огорожена деревянною оградой с тремя воротами. Успенский собор в Бийске возведён во второй пол. XIX в. по ходатайству церковно-приходского попечительства недалеко от старой Успенской церкви, построенной ещё в 1794 г. Государь Император для возведения церкви «17 мая 1885 г. уступил десятину из свободных заводских земель в безвозмездное пользование... на всё время существования храма» [18, д. 376, л. 2]. Культовый каменный собор возводится под надзором купца М. Сычёва в формах русского стиля.

Во второй пол. XIX – нач. XX в. культовые здания в городах-заводах, как и во всей России, строятся в формах эклектики, в русско-византийском или русском стилях. Церковное строительство приобретает организованный характер благодаря усилиям Кабинета Его Императорского Величества и деятельности заводского архитектора, отвечающего за процесс возведения культовых сооружений. Церкви городов-заводов строились на средства Кабинета, пожертвования от частных лиц, а также на деньги, дарованные Императором. Церкви городов-заводов находились на содержании казны: «православные церкви устраивались при горных селениях, в заводах и рудниках, за счет казны...» [16, д. 137, л. 24].

Церкви, построенные на территории Кабинета А. Молчановым, являлись произведениями, характерными для эпохи классицизма. В 1824 г. П. Фролов, будучи управляющим на Барнаульском заводе, выступает инициатором строительства богадельни и церкви при ней в честь св. Димитрия Ростовского. Она возводится в 1829-1831 гг. на средства Колывано-Воскресенских заводов как домовая, организует свободное пространство, формируя соборную площадь. Церковь не имела отдельного входа, поэтому вместо колокольни была построена звонница «...на стене богадельного здания, приближенной к церкви, и имела четыре колокола» [23, д. 275, л. 2-3]. В разработке проекта церкви «для призрения неимущих из служителей, пожертвовавших

трудами и силами своими пользе завода» [24, д. 1545, л. 11], принимали участие А. Молчанов, Л. Иванов, Я. Попов. Церковь «была значительно выше одноэтажного корпуса инвалидного дома и рисовалась мягкими линиями своего купола из-за его стен» [1, с. 33]. Композиция церкви в плане соединяла тип крестово-купольного и круглого храма. «В плане церковь представляла собой равноконечный крест с восьмигранной центральной частью, а наружные стены между ветвями креста соединялись изогнутыми дугообразными стенками, что «сглаживало» объём» [14, с. 37]. Дмитриевская церковь была возведена в стиле строгого классицизма. В 1903 г. по образцовому проекту в формах русско-византийского стиля на сенной (Покровской) площади Барнаула возводился из красного кирпича на высоком подклете Покровский собор.

Итак, последняя треть XVIII - первая пол. XIX в. - период формирования в городах Сибири соборных площадей, доминантами которых являлись соборы, церкви, колокольни. Культовые сооружения выделялись материалом и величественностью архитектуры среди деревянной застройки. Сибирские зодчие посредством раскрытия пространства и создания далеких зрительных перспектив превращали города в произведения градостроительного искусства. В целом в ансамблях площадей преобладал протяженный горизонтально-пространственный акцент, характерный для классицизма вообще, но ансамбли включали и вертикальные мотивы - главы и колокольни культовых построек.

Список литературы

1. **Баландин С. Н.** Архитектура Барнаула. Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1974. 112 с.
2. **Баландин С. Н.** Культовое каменное зодчество Сибири в XVIII в.: учеб. пособ. Новосибирск: Новосиб. архит. ин-т, 1994. 120 с.
3. **Бондаренко И. А.** Градостроительное мышление средневековой Руси: традиции и идеалы: дисс. ... д-ра архитектуры. М., 1997. 140 с.
4. **Голошубин И.** Справочная книга Омской епархии. Омск, 1914. 1250 с.
5. **Государственный архив Омской области (ГАОО).** Ф. 3. Оп. 1.
6. **ГАОО.** Ф. 16. Оп. 1.
7. **ГАОО.** Ф. 198. Оп. 1.
8. **ГАОО.** Ф. 796. Оп. 33.
9. **ГАОО.** Ф. Р-437. Оп. 6.
10. **Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева (ГНИМА им. Щусева).** Фототека. Коллекция V.
11. **Исторические описания соборных и приходских церквей, в Российской империи находящихся, с показанием времени построения оных.** М.: Типография Семёна Селивановского, 1882.
12. **Красноярск в четырёх веках:** путеводитель по истории города: 1628-2003 / сост. А. М. Буровский, В. П. Зыков. Красноярск: Изд. проекты, 2003. 95 с.
13. **Лебедева Н. И.** Архитектура церквей Омска в XVIII - начале XX в. // Памятники истории и культуры Омской области. Омск, 1995. С. 93-107.
14. **Маняхина М. Р.** История культовой архитектуры Алтая XVIII – нач. XX в. Барнаул, 1999. 120 с.
15. **Оглы Б. И.** Формирование центров крупных городов Сибири. Новосибирск: Изд-во НГУ, 1999. 118 с.
16. **Российский государственный архив древних актов (РГАДА).** Ф. 1267. Оп. 1.
17. **Российский государственный исторический архив (РГИА).** Ф. 218. Оп. 4.
18. **РГИА.** Ф. 799. Оп. 16.
19. **РГИА.** Ф. 835. Оп. 1.
20. **РГИА.** Ф. 1293. Оп. 166.
21. **Савельев Ю. Р.** Заказ в архитектуре Средневековой Руси XI–XV вв. / изд. Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Российской академии художеств. СПб., 1992. 150 с.
22. **Туманик А. Г.** Архитектура православных кафедральных храмов Сибири второй пол. XIX в.: учебное пособие для вузов. Новосибирск: НГАХА, 2003. 311 с.
23. **Центр хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).** Ф. 2. Оп. 1.
24. **ЦХАФ АК.** Ф. 26. Оп. 1.
25. **ЦХАФ АК.** Ф. 50. Оп. 13.
26. **Центральный государственный архив Казахстана (ЦГА Каз).** Ф. 369. Оп. 1.

STRUCTURAL FEATURES OF CATHEDRAL SQUARES IN SIBERIAN CITIES (THE LAST THIRD OF THE XVIIITH – THE LAST THIRD OF THE XIXTH CENTURY)

Tat'yana Viktorovna Bondarenko, Ph. D. in Art Criticism
*Department of Architecture and Design
 Institute of Architecture and Design
 Altai State Technical University
 Bondarenko.tv@mail.ru*

Basing on abundant archival material the author considers the structural features of the cathedral squares in the Siberian cities (Tomsk, Krasnoyarsk, Irkutsk, Omsk, Biisk, Barnaul) that are the dominants of urban area, analyzes the significance of cult constructions and their composition solution in the process of cathedral squares formation (the last third of the XVIIIth – the last third of the XIXth century), and also traces the spatial orientation of church buildings, which are housing-service complexes in a city square.

Key words and phrases: architectural-artistic image of city; architectural ensemble of square; architectural development of city; cities of Siberia; cult constructions; cathedral square.