

Ерохин Семен Владимирович

**МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА "НАУЧНОЕ ИСКУССТВО 2: NON& DIGITAL"**

Статья посвящена анализу результатов работы международной выставки "Научное искусство 2: Non&Digital", состоявшейся 22-26 сентября в рамках совместного проекта Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова и Центрального дома художника по созданию в Российской Федерации трансдисциплинарной платформы научного искусства. Существенное внимание уделено художественно-эстетическому анализу представленных на выставке работ российских и зарубежных художников и художественных групп.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/1-2/18.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/1-2/18.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (27): в 2-х ч. Ч. II. С. 78-82. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/1-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/1-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

10. Об охране здоровья населения от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака [Электронный ресурс]: проект Федерального закона от 03.07.2012. URL: [http://rosminzdrav.ru/docs/doc\\_projects/856](http://rosminzdrav.ru/docs/doc_projects/856) (дата обращения: 03.07.2011).
11. Об учреждении автономной некоммерческой организации «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов» [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства Российской Федерации от 11.08.2011 № 1393-р. URL: <http://government.ru/gov/results/16183> (дата обращения: 12.08.2011).
12. Оценка регулирующего воздействия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.economy.gov.ru/wps/wcm/connect/economylib4/designlements/ria/index> (дата обращения: 01.03.2012).
13. Производители сигарет раскритиковали законопроект Минздрава [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rbcdaily.ru/2011/08/22/market/562949981307105> (дата обращения: 27.08.2012).
14. Фомичев О. В. Каналы взаимодействия власти и бизнеса стали эффективнее // Промышленник России. М., 2012. № 1-2. С. 52-56.
15. Фрагмент текста иска Комиссии по ценным бумагам и биржам США к компании Pfizer (деятельность компании в России) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lobbying.ru/dokuments/part.pdf> (дата обращения: 09.08.2012).
16. In the United States District Court for the District of Columbia [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lobbying.ru/dokuments/lawsuit.pdf> (дата обращения: 09.08.2012).
17. Pfizer Agrees to Settle Foreign Bribery Case with U.S. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bloomberg.com/news/2012-08-07/pfizer-agrees-to-settle-foreign-bribery-case-with-u-s.html> (дата обращения: 08.08.2012).

## CHANNELS OF INTEREST GROUPS PARTICIPATION IN MANAGEMENT PROCESS

**Evgeniya Anatol'evna Dorina**

*Department of Political Science and Political Management*

*Russian Academy of National Economy and State Service under the Russian Federation President*

*Evgeniya.dorina@mail.ru*

The author reveals the specificity of the interaction between business and power under the conditions of the party-parliamentary and functional systems of representation, comes to the conclusion that business participation in the activity of interests representation institutions under government bodies gives a right to defend interests within the framework of legal field; to participate in the formulation of the policy, political-economic course of the country, etc., and shows that it leads to decrease in the role of informal practices, corruption mechanisms and increase in the significance of the legitimate channels of interest groups participation in management process.

*Key words and phrases:* political representation; party-parliamentary system of representation; system of functional representation; regulatory impact assessment; institute of ombudsman for entrepreneurs' rights; agency of strategic initiatives; corporate lobbying.

УДК 7; 18:7.01

### Искусствоведение

*Статья посвящена анализу результатов работы международной выставки «Научное искусство 2: Non&Digital», состоявшейся 22-26 сентября в рамках совместного проекта Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова и Центрального дома художника по созданию в Российской Федерации трансдисциплинарной платформы научного искусства. Существенное внимание уделено художественно-эстетическому анализу представленных на выставке работ российских и зарубежных художников и художественных групп.*

*Ключевые слова и фразы:* актуальное искусство; научное искусство; биологическое искусство; медицинское искусство; цифровое искусство; искусство новых медиа; искусство мобильных телефонов.

**Семен Владимирович Ерохин**, д. филос. н.

*Кафедра физической химии*

*Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова*

*SErohin@ru.ru*

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «НАУЧНОЕ ИСКУССТВО 2: NON&DIGITAL»<sup>©</sup>

Международная выставка «Научное искусство 2: Non&Digital» (г. Москва, Центральный дом художника, 22-26 сентября 2012 года) стала второй международной выставкой научного искусства, проводимой в рамках Проекта «Научное искусство» («Science Art»), реализуемого Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова и Центральным домом художника Конфедерации союзов художников и направленного на создание в Российской Федерации трансдисциплинарной платформы научного искусства, способной обеспечить плодотворное сотрудничество представителей науки и искусства.

В рамках реализации указанной программы в 2012 году также состоялись Первая международная научно-практическая конференция «Научное искусство» (см. подробнее: [1]) и международная выставка «Научное искусство - 2012».

Особенность первой выставки «Научное искусство-2012» (куратор – С. В. Ерохин, координатор – А. А. Зейналян) заключалась в том, что большая часть представленных на ней работ была выполнена участниками конференции, то есть преимущественно не профессиональными художниками, а учеными. На выставке были представлены следующие работы: интерактивный аудио-визуальный перформанс «LIQUID~DO» (Ю. Боровая с соавт., 2011 г.); интерактивный аудио-визуальный перформанс «SPHERULITE» (Ю. Боровая с соавт., 2012 г.); интерактивная аудио-визуальная инсталляция «Стихийное смирение» (В. Смахтин с соавт., 2011 г.); интерактивная аудио-визуальная инсталляция «Хелиотропика» («*Heliotropika*») (Хуан Кастро (*Huan Castro*), 2011 г.); интерактивная среда «Я не там» («*I am not there*») (Кэрол ЛаФайетт (*Carol LaFayette*), 2009 г.); работы К. Худякова «Череп» (2011 г.), «Череп Адама» (2011 г.) и «Ухо» (2012 г.); полипептидная скульптура «Кальцитонин лосося» («*Salmon Calcitonin*») (Юлиан Фосс-Андре (*Julian Voss-Andre*) с соавт., 2011 г.); «Системная схема старения человека (СССЧ)» (Д. А. Медведев с соавт., 2010-2012 гг.); «Микроботаника» (А. Ю. Тюрина, 2011 г.); иллюстрации Г. Басырова, Ю. Ващенко, Г. Гончарова, В. Любарова и П. Перевезенцева, выполненные в разные годы для журнала «Химия и жизнь» и представленные галереей «Г.О.С.Т.»; «интерактивные аудио-визуальные продукты» (2006-2011 гг.) Т. Зиновьевой; инсталляция «Портал» (М. Копылова, Н. Порчайкина, 2011-2012 гг.); объекты К. Карташевского «Кааба» (2005 г.), «Капли» (2005 г.), «Калейдоскоп» (2011 г.), «Мой мир» (2011 г.); проект «Музыка – это динамическая архитектура» (Я. Пузыренко, 2011 г.); живописные работы Кришны Чаллы (*Krishna Challa*) «Под микроскопом» («*Under the Microscope*», 2008 г.), «Деление клетки» («*Cell Division*», 2011 г.) и «Стомы» («*Stomata*», 2011 г.); скульптура «Пегас России» (А. Смелый, 2010 г.); генеративная световая инсталляция «Flow» (студия интерактивного дизайна «*Hello Computer*», 2011 г.); аудио-визуальная установка «Генетическая музыка» (А. Кобляков с соавт., 2010-2012 гг.); работы из серии «Интерпретации видений» В. Валюса; серия фоторабот «Городские биотехнологии» Е. Орешкиной; работы из серии «Картины на основе ДНК» (А. Елмуратов с соавт.); работы из проекта «Измерители не для измерений» студии «Мастерская художественного проектирования» (А. Селиванов, Т. Селиванова); проект «Научное освещение живописи» (А. Белокопытов, 2011 г.); проект-концепция «Ассентизм» (В. Мулин, 2011-2012 гг.); диптих «Мнимость черного квадрата» (2006 г.), объект и графическая работа «Числовой архитектор  $F - i$ » (2011 г.) А. Панкина; интерактивный перформанс «*The Plant Was Present*» (Мое Беитикс (*Moe Beitiks*), 2011-2012 гг.); инсталляция «Пространство и время» (А. Елисеева, 2011 г.); цифровой генеративный проект «*Shadow Box Attractions*» (Дэвид Стаут (*David Stout*), 2012 г.); интерактивный проект «Волшебство дополненной реальности» (*AR Door*, 2012 г.); инсталляция «Экспансия наноструктур» (А. Парфенова, 2012 г.); музыкальные скульптуры Н. Наумова «Звучание слёз» (2010 г.), «Слёзы звуков» (2010 г.), «Звучание мыслей» (2011-2012 гг.).

В рамках фестиваля также были показаны художественный фильм «Птицы» («*Birds*») И. Юсуповой и А. Долгина; научно-художественный фильм Барретта Кляйна (*Barrett Klein*) «Термическое общество» («*Thermal Society*», 2011 г.); а также фильмы о художественных проектах японского скульптора Сачико Кодамы (*Sachiko Kodama*), американского художника Гэрнета Герца (*Garnet Hertz*), мексиканского художника Хильберто Эспарцы (*Gilberto Esparza*) и немецкого биохудожника Райнера Матизика (*Reiner Matusik*).

В отличие от первой выставки, большая часть представленных на второй выставке научного искусства проектов была выполнена профессиональными художниками. При этом особое внимание было уделено проектам, реализованным с использованием цифровых (преимущественно компьютерных) технологий и обнаруживающим себя, таким образом, в пространстве цифрового искусства.

Такой выбор проектов не был случайным. «Ворвавшись» в мир искусства в середине XX века, цифровые технологии не только коренным образом трансформировали его структуру, но и оказали существенное влияние на художественное мышление, во многом определив возможность формирования в рамках современной эстетики таких направлений, как кибернетическая, информационная, виртуальная и алгоритмическая эстетики [6]. Цифровые технологии сыграли решающую роль не только в формировании парадигм постмодернизма и постпостмодернизма, но и парадоксальным образом обусловили как ускорение процесса интеллектуализации, алгоритмизации и автоматизации искусства, так и распространение интуитивного синтетического суждения в науке, что стало одной из основных причин формирования, развития и институализации трансдисциплинарной области научного искусства (см. об этом: [2; 4]).

Всего на выставке было представлено 18 проектов 15 авторов и художественных коллективов из Российской Федерации и зарубежных стран – Австрии, Великобритании, Германии, Греции, Дании, США, Франции.

Автор концепции виртуализма (*viractualism*) [9], американский художник и теоретик искусства (в настоящее время проживающий во Франции) Джозеф Нехватал (*Joseph Nechvatal*), подготовил для выставки иммерсивную электронную аудио-визуальную среду «Погружение в шум» («*Immersion into Noise*», 2012 г.) – анимацию, которая в реальном времени отражает процесс воздействия компьютерных вирусов, разработанных с использованием принципов искусственной жизни, на цифровые картины, созданные на основе визуализации частей человеческого тела. Подвергаемые атаке компьютерных вирусов, воспроизводящих поведенческие особенности живых систем (фактически вирус действует как анти-вирус, то есть не разрушает, а создает содержание), цифровые картины предстают одновременно и абстрактными, и фигуративными, подчеркивая связь внутреннего мира человека с шумом, который всегда присутствует во вселенной, порождаемый в том числе нулевыми

флуктуациями вакуума. Учитывая, что в теории информации шум представляет собой фактор, снижающий соотношение ценной и неценной информации в сообщении, художник предлагает зрителям погрузиться в среду культурного шума и разобраться, какая роль отведена ему в пространстве искусства (см.: [8]).

Еще одним представленным на выставке проектом, связанным с попыткой художественного осмысления шума, стала интерактивная инсталляция «Эфир» («*Aether*», 2011 г.), выполненная российской художественной группой «*STAIN*» (Александра Гаврилова и Сергей Титов). Включающая датчик электромагнитных волн и аналоговый синтезатор, инсталляция «работает» с радиоволнами, преобразуя их в доступные для перцепции динамичные звуковые полотна. В данном случае шумом, который подвергается эстетическому анализу, является фоновое электромагнитное излучение, ставшее неотъемлемой частью современной экологии. В рамках проекта авторы обращаются к понятию Эфира – разлитой в мировом пространстве субстанции, на протяжении веков увлекавшей мыслителей и ученых разных культур, в попытке вновь отыскать непроявленное, дающее невидимую основу для философии и эстетики. Особое внимание они уделяют высокочастотным радиоволновым колебаниям, вызванным исключительно антропогенным фактором, предлагая зрителям не только визуализацию записей радио-шума, сделанных вблизи девяти ключевых объектов города Москвы, но и в режиме реального времени услышать и увидеть радиоволновой фон, который окружает их в пространстве экспозиции.

В работе над инсталляцией «Эфир» принимал участие Дмитрий Морозов *aka* :vtol:, представивший вниманию зрителей роботическую скульптуру «*JELLYSHIFT*» (2011 г.), созданную, говоря словами автора, на тему смещающихся фаз, потери сигнала на разных уровнях, предпоследнего вдоха, лимитов информации и электроэнергии.

Французский художник Паскаль Домбис (*Pascal Dombis*) показал на выставке проект «Спин» («*Spin*», 2006-2012 гг.) – цифровой генеративный процесс, реализующий построение динамических картин на основе вращающихся формирующих гипнотические структуры концентрических окружностей. Чем быстрее окружности вращаются, тем больше их становится, тем более хаотичную структуру приобретает картина. В конечном итоге картина исчезает и начинается новый цикл ее формирования. Этот процесс может продолжаться бесконечно. Перенос художественно-эстетические исследования вращающихся объектов, в том числе исследования Марселя Дюшана первой половины XX века, в новую цифровую компьютерную среду, автор работы фокусирует свое внимание на использовании алгоритмических принципов генеративного искусства для формирования визуального окружения, репрезентирующего такие явления, как головокружение, водоворот или бесконечность. Простота используемых базовых элементов (в данном случае – окружности) позволяет Фрэнку Попперу (*Frank Popper*) рассматривать вычислительную методологию Домбиса как продолжение традиций «*Arte Povera*» в цифровой компьютерной среде [11, p. 72].

Профессора Университета искусства и дизайна в Линце (Австрия) Лоран Миноно (*Loran Mignonneau*) и Криста Зоммерер (*Christa Sommerer*) привезли инсталляцию «Эскейп» («*Escape*», 2012 г.), использующую кинооборудование 1940-х годов – экран и кинопроектор, в который интегрированы специальные сенсоры и современный видеопроектор. Работа связана с исследованием попытки полета. Зрители видят на экране упитанную муху. Когда они начинают вращать ручку проектора, муха начинает бешено кружиться, как будто попала в ловушку и пытается выбраться из нее. Дальнейшее вращение ручки «привлекает» все больше насекомых и в какой-то момент их тела складываются в текст. А именно в текст из новеллы Франца Кафки «Превращение» (1912 г.), в которой Грегор Замза понимает, что превращается в гигантское насекомое. Реальное и фантастическое произведений Кафки, реальное и нереальное в современном цифровом искусстве – об этом и не только художники предлагают поразмыслить зрителям.

В формате видеофиксации Лоран Миноно и Криста Зоммерер показали на выставке еще один свой проект – «*Nano-Scape*» (2002 г.), представляющий собой интерактивную скульптуру, невидимую, как и наномир, который она репрезентирует. В то время как наука пытается представить образы наночастиц с тем, чтобы понять их свойства, представленная инсталляция стремится сделать этот мир интуитивно доступным через прикосновение. Беспроводной интерфейс обратной связи, реализованный на основе сил магнитного взаимодействия, позволяет прикоснуться к сформированным из наночастиц невидимым скульптурам, которые непрерывно изменяют свои форму и свойства в результате взаимодействия с пользователями и друг с другом. (Более подробно с творчеством Л. Миноно и К. Зоммерер можно ознакомиться в [7].)

Художник из Дании Могенс Якобсен (*Mogens Jacobsen*) представил сетевую инсталляцию «Сила памяти 5: Путин и журавли» («*Power of Mind 5: Putin & Cranes*», 2012 г.). Система состоит из батареи гальванических элементов на основе картофеля, компьютера, погруженного в емкость с подсолнечным маслом, и интерфейса, обеспечивающего связь между ними. На компьютере, используемом в качестве веб-сервера, сохранена электронная версия фрагмента стенограммы пресс-конференции с Президентом Российской Федерации В. В. Путиным по итогам форума АТЭС во Владивостоке (02-09.09.2012).

Изначально текст стенограммы полностью скрыт, однако по мере высыхания картофеля (и, соответственно, снижения напряжения батареи), он постепенно проявляется и становится доступен для пользователей. Текст не представлен в пространстве экспозиции – ознакомиться с ним и увидеть процесс «проявления» можно только в сети Интернет.

Данная инсталляция стала пятой версией проекта, в рамках которой художник продолжил исследования процессов запоминания и вспоминания, начатые им в работах «*POM 1: Memory*» (2004 г.), «*POM 2: I Hear Denmark Singing*» (2004 г.), «*POM 3/4: Dissociative Defense*» (2006/2010 гг.), в основу которых были положены,

соответственно, интервью с Полом Далом, текст песни, написанной бывшим министром Дании по делам беженцев, иммиграции и интеграции Бертелем Хаардером (*Bertel Haarder*) и текст третьего доклада Совета Европейского союза о правах человека в Дании. Для пятой версии М. Якобсен специально разработал программное обеспечение, позволяющее работать с кириллическими текстами.

Тема памяти также нашла отражение в серии работ Кати Гаркушко «На память» (2012 г.). В них автор предпринимает попытку найти ответ на вопрос о том, почему сразу после запоминания начинается процесс забывания, воспоминание распадается на фрагменты, детали теряются. Основу проекта составили фотографии из семейного архива художника, с которых с помощью специальной компьютерной программы случайным образом была «стерта» часть информации. В таком аспекте К. Гаркушко продолжает исследования процесса удаления (*deleting*) в цифровой среде, начало которым было положено Вуком Козиком (*Vuk Ćosić*), Кори Архангелом (*Cory Arcangel*), Кристианом Болтанским (*Christian Boltanski*) и Анетой Грзежиговски (*Aneta Grzeszykowska*), и одним из результатов которых стал вывод о том, что в современном мире совершенно не имеет значения, является чья-либо история реальной или фиктивной (см. об этом подробнее: [5, с. 166-168]).

Игорь Татарников *aka Sodazot*, Денис Перевалов и Нина Рижская разместили в пространстве экспозиции интерактивную аудио-визуальную инсталляцию «Сферофонограф» (2011 г.). Если обычные устройства звукозаписи записывают и воспроизводят звук линейно во времени, то сферофонограф предоставляет пользователям возможность избавиться от этого ограничения и осуществлять запись и воспроизведение по произвольным траекториям на поверхности виртуальной сферы. При этом траектории эти могут пересекаться, переплетаться и даже совпадать, что при воспроизведении приводит к синтезу новых, необычных звуков. В рамках детской программы также была показана развлекательная интерактивная инсталляция И. Татарникова и Д. Перевалова «Куклон» (2011 г.).

Александр Лысов представил принты (на акриловом стекле) цифровых работ, выполненных в лучших традициях генеративного искусства (см. подробнее: [3, с. 111-131; 5, с. 193-201]), в пределах которого наблюдается смещение основного акцента от произведения к процессу его создания, когда художник алгоритмизирует непосредственно творческий процесс, оставляя процесс создания каждого отдельного художественного произведения компьютеру (хотя, следует отметить, что при работе над сериями 2009-2011 гг. (Δ, ∞, ≡, ≠ и др.) художник оставлял право окончательного эстетического выбора за собой, тщательно отбирая для печати произведения из массива сгенерированных в автоматическом режиме картин).

Юрген Шайбле (*Jürgen Scheible*) продемонстрировал в рамках выставки проект «MobiSpray – Раскрась мой город» («*MobiSpray – Paint My City*», 2010-2012 гг.) – интерактивную световую инсталляцию, обнаруживающую себя в пространстве «*Mobile Phone Art*» – направления, принявшего эстафету «телефонного искусства» (начало которому было положено в художественных экспериментах различных течений авангарда первой половины XX века) и активно развивающегося в настоящее время в рамках «Искусства новых медиа» («*New Media Art*») (см.: [5, с. 189-192]). Ю. Шайбле превращает связанный с видеопроектором мобильный телефон в инструмент художников уличных граффити. Повинуясь руке художника, виртуальный баллончик с краской позволяет рисовать что угодно, где угодно и когда угодно, не нанося никакого вреда объектам, на поверхности которых создаются картины, а специально разработанный интерфейс позволяет легко управлять цветом и его интенсивностью. За последние три года Ю. Шайбле «раскрасил» почти 140 зданий в более чем 50 городах по всему земному шару (см. подробнее: [12]). В Москве электронное граффити несколько вечеров украшало зал «ДНК» и фасад Центрального дома художника на Крымском валу.

Одним из немногих представленных на выставке «нецифровых» проектов был проект Ксении Касминой «Человек-в-Космосе и Космос-в-Человеке» (2012 г.), представляющий собой серию выполненных в технике марбеллинг (роспись «по воде») абстрактных работ на тему структуры Космоса и микромира. Автор проекта представляет художественную интерпретацию физических и биологических процессов как повод для размышлений о том, что мы знаем о проблемах нашего существования на планете Земля, как мы относимся и как должны относиться к ее ресурсам, как много мы знаем о мире природы, которая окружает нас, что есть Космос для каждого из нас, как человек ощущает пространство и время, какие цели преследует наука в своем развитии, всегда ли оправданы эти средства при изучении живого мира.

С последним вопросом тесно связаны исследования французского художника Паскаль Полье-Грин (*Pascale Pollier-Green*), которая работает в весьма сложной (как в эстетическом, так и в этическом аспекте) области «медицинского искусства» («*Medical Art*») (см.: [10]). В рамках выставки она представила скульптурную композицию «Аутопсия в ореховой скорлупе» («*Autopsy in a nutshell*», 2006 г.), серию фотографий биомедицинских скульптур, а также два видеофильма – «*Art : Science = Science x Art*» и «Искусство исследует науку» («*Art Researches Science*», 2009 г.).

Часть выставочных работ была представлена в виде приложений для планшетных компьютеров *Apple iPad*, обнаруживая себя (как и проект Ю. Шайбле) в пространстве «*New Media Art*». Это работы «Биофилия» и «Гравилюкс» С. Снибба с соавт., «Интерактивная “Звездная ночь” Ван Гога» П. Вреллиса и «Бесконечная музыкальная машина» П. Скавински с соавт.

«Биофилия» («*Biophilia*», 2011 г.) – альбом-приложение (*app album*) исландской певицы и композитора Бьорк (*Björk*), созданный при участии американского медиахудожника Скотта Снибба (*Scott Snibbe*) и студии «*M/M (Paris)*» и предлагающий пользователям десять сценариев исследования удивительной

трехмерной «галактики», в пределах которой самым тесным образом переплетены музыка, графика, технологии и природные феномены.

Интерактивное приложение «Гравилукс» («*Gravilux*», 2010 г.) представляет собой дальнейшее развитие и адаптацию для *iPhone* и *iPad* одноименного проекта 1997 года, направленного на художественно-эстетическое осмысление гравитационного взаимодействия.

Приложение греческого программиста Петроса Вреллиса (*Petros Vrellis*) «Интерактивная “Звездная ночь” Ван Гога» («*Van Gogh’s “Starry Night” Interactive*», 2011 г.) переносит в интерактивную цифровую среду работу Винсента ван Гога «Звездная ночь» («*De sterrennacht*», 1889 г.). Приложение позволяет пользователям «оживлять» полотно выдающегося голландского постимпрессиониста, простым движением руки задавая направление «течения» звездного неба над Сен-Реми (*Saint-Rémy*). Симуляция осуществляется с помощью специального алгоритма, интерпретирующего мазки как взвешенные в жидкости частицы (всего около 80000 частиц).

«Бесконечная музыкальная машина» («*Infinite Music Machine*», 2011-2012 гг.) – приложение, звуковой ряд которого представлен работами дуэта Жужу и Джордаш (*Juju & Jordash*), а визуальный – представляет собой цифровую интерпретацию «жидких проекций» («*liquid projections*») британского художника и композитора Пола Скавински (*Paul Skavinski*) – паттернов, формируемых с помощью прозрачных физически и химически взаимодействующих между собой в чашках Петри жидких форм, просвечиваемых с помощью специально разработанного проектора мощностью 110000 люмен.

В рамках выставки прошли лекции, мастер-классы, была подготовлена специальная программа для детей, включающая игры-лекции для самых маленьких «Математические этюды» Н. Н. Андреева (Лаборатория популяризации и пропаганды математики Математического института имени В. А. Стеклова РАН).

Выставка состоялась при поддержке Департамента культуры, Департамента науки, промышленной политики и предпринимательства и Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Техническую поддержку выставке оказала компания «Epson». Партнерами мероприятий выступили Творческая усадьба «Гуслица», издательство «Paulsen», проект «Шардам», некоторые другие организации и проекты.

Интерес, который вызвали у посетителей мероприятия в рамках Международной выставки «Научное искусство 2: *Non&Digital*», еще раз свидетельствует о высоком потенциале взаимной интеграции искусства и науки, об актуальности и необходимости создания в Российской Федерации трансдисциплинарной платформы научного искусства.

#### Список литературы

1. **Ерохин С. В.** Научное искусство: по результатам работы Первой международной научно-практической конференции // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (21): в 3-х ч. Ч. I. С. 68-76.
2. **Ерохин С. В.** Теория и практика научного искусства. М.: МИЭЭ, 2012. 208 с.
3. **Ерохин С. В.** Цифровое компьютерное искусство. СПб.: Алетейя, 2011. 188 с.
4. **Ерохин С. В.** Цифровые технологии как основа формирования искусства постпостмодернизма и трансдисциплинарной области научного искусства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 10 (24): в 2-х ч. Ч. I. С. 85-88.
5. **Ерохин С. В.** Эстетика цифрового изобразительного искусства. СПб.: Алетейя, 2010. 432 с.
6. **Мигунов А. С., Ерохин С. В.** Алгоритмическая эстетика. СПб.: Алетейя, 2010. 288 с.
7. **Christa Sommerer & Laurent Mignonneau.** Interactive Art Research / ed. by G. Stocker, C. Sommerer, L. Mignonneau. Wien: Springer, 2009. 232 p.
8. **Nechvatal J.** Immersion into Noise. MPublishing, 2011. 270 p.
9. **Nechvatal J.** Towards an Immersive Intelligence: Essays on the Work of Art in the Age of Computer Technology and Virtual Reality (1993–2006). Edgewise Press, 2009. 96 p.
10. **Pollier-Green P., Van de Velde A., Pollier Ch.** Confronting Mortality with Art and Science: Scientific and Artistic Impressions on What the Certainty of Death Says about Life. Academic & Scientific Publishers, 2008. 279 p.
11. **Popper F.** From Technological to Virtual Art. MIT Press, 2006. 504 p.
12. **Scheible J.** MobiSpray – Paint My City. Blurb, 2010. 76 p.

#### INTERNATIONAL EXHIBITION “SCIENCE ART 2: NON&DIGITAL”

**Semen Vladimirovich Erokhin**, Doctor in Philosophy  
*Department of Physical Chemistry*  
*Moscow State University named after M. V. Lomonosov*  
*SErohin@ru.ru*

The author analyzes the results of the international exhibition “Science Art 2: Non&Digital” work, held on September 22-26 within the joint project of Moscow State University named after M. V. Lomonosov and the Central House of Artists on the creation of the transdisciplinary platform of science art in the Russian Federation, and pays special attention to the artistic-aesthetic analysis of the exhibited works of the Russian and foreign artists and artistic groups.

*Key words and phrases:* actual art; science art; biological art; medical art; digital art; new media art; art of mobile phones.