

Акимова Зинаида Ивановна, Митина Виолетта Валериевна, Чибирёва Елена Геннадьевна
НОВАЦИИ В ВЫШИВКЕ МОРДВЫ, ПРОЖИВАЮЩЕЙ ВО ВЛАДИМИРСКОЙ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТЯХ

В исследовании рассмотрены традиции и новации в народной вышивке мордвы, проживающей в Центральной части России: в Московской и Владимирской областях. Целью является описание и изучение современной вышивки мордвы исследуемого региона, а также проведение её сравнительного анализа с традиционной вышивкой, позволившего выявить новации. В статье впервые был описан и систематизирован полевой материал, собранный этнографами в результате экспедиций Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (во главе с профессором Л. И. Никоновой), состоявшихся в 2011 г. – во Владимирской области, в 2012 г. – в Московской области.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/10-1/1.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 10 (36): в 2-х ч. Ч. I. С. 13-17. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/10-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 93/94

Исторические науки и археология

В исследовании рассмотрены традиции и новации в народной вышивке мордвы, проживающей в Центральной части России: в Московской и Владимирской областях. Целью является описание и изучение современной вышивки мордвы исследуемого региона, а также проведение её сравнительного анализа с традиционной вышивкой, позволившего выявить новации. В статье впервые был описан и систематизирован полевой материал, собранный этнографами в результате экспедиций Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (во главе с профессором Л. И. Никоновой), состоявшихся в 2011 г. – во Владимирской области, в 2012 г. – в Московской области.

Ключевые слова и фразы: народное творчество; вышивка; одежда; этнография; традиция; новация; мордва; Московская и Владимирская области.

Акимова Зинаида Ивановна, к. пед. н.

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 19»

городского округа Саранск Республики Мордовия

saransk.19@mail.ru

Митина Виолетта Валериевна

Чибирёва Елена Геннадьевна

Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия

mitinavioletta@mail.ru; congress7@list.ru

**НОВАЦИИ В ВЫШИВКЕ МОРДВЫ, ПРОЖИВАЮЩЕЙ
ВО ВЛАДИМИРСКОЙ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТЯХ[©]**

Народное творчество – это особый пласт художественной культуры этносов, базирующийся на коллективном опыте, традиционном искусстве народов, проживающих в деревнях или городах. В народном творчестве неизменно отражены особенности народной культуры той или иной местности, то есть в нём ярко выражены черты национальной традиции. Традиционное народное творчество мордвы представлено нагляднее всего вышивкой, мастерство выполнения которой высоко ценилось представителями мордовского этноса: «Между девушками каждой деревни шло постоянное соперничество в искусстве вышивания. А на свадьбе было принято демонстрировать многочисленные вышитые невестой рубашки, платки, полотенца и другие подарки, прежде чем она вручит их жениху и его родственникам, участникам свадебной церемонии» [1, с. 127]. Традиционную вышивку чаще всего можно было видеть в качестве украшения народного костюма. В современной культуре мордвы вышивка встречается в народной одежде, на текстильных панно, предметах интерьера, изготовленных из ткани и призванных декорировать жилище.

Изучение современного состояния народного творчества мордвы, проживающей во Владимирской [4], а также в Московской областях [3], возможно благодаря собранным полевым материалам этнографической экспедиции ГКУ РМ НИИГН при Правительстве Республики Мордовия во главе с профессором Л. И. Никоновой. Для сравнительного анализа современной вышивки в статье описан полевой материал, собранный в Московской области, то есть там, где народная культура мордвы имеет распространение в городской среде, и полевой материал, собранный во Владимирской области, где народная культура сохраняется и распространяется в большинстве случаев в сельской местности.

Важно отметить, что вышивка в народной одежде мордвы, проживающей в Московской области, зафиксирована, прежде всего, на сценических костюмах коллективов художественной самодеятельности. Новая сфера функционирования народной одежды это – сценические площадки, крупные торжества, мероприятия, семейные, государственные праздники, которые способствуют постепенному изменению костюма. Новизной является необходимость как можно ярче продемонстрировать этническую культуру, чему содействует народная одежда, которая становится ярче, что ведёт к появлению вариативности вышивки в народной одежде.

Вышивку рубах мордвы, проживающей в Московской области, следует разделить на три разновидности: рубахи, вышитые традиционной вышивкой; рубахи, оформленные вышивкой, локализуемой в принятых традицией зонах, где вышивка выполнена как традиционными техниками, так и нетрадиционными; рубахи, декорированные различными техниками и рисунками вышивки.

Для примера следует рассмотреть вышивку рубах народной одежды: Е. В. Букиной (уроженка деревни Старое Липьёво Краснослободского района Республики Мордовия), А. Букиной (уроженка города Москвы), Т. А. Зайчук (уроженка села Волгапино Ковылкинского района Республики Мордовия), Н. Д. Куфтиновой (уроженка села Волгапино Ковылкинского района Республики Мордовия), Е. Я. Мишаниной (уроженка села Мамолаево Ковылкинского района Республики Мордовия), А. П. Пиксайкиной (уроженка села Мордовские Полянки Краснослободского района Республики Мордовия), О. П. Феединой (уроженка деревни Старое Липьёво Краснослободского района Республики Мордовия), Н. П. Фоминой (уроженка

села Вышелей Городищенского района Пензенской области), Л. П. Шубиной (уроженка деревни Старое Липьево Краснослободского района Республики Мордовия).

Надежда Петровна Фомина (ПМА. Фомина) является носителем неполного традиционного комплекса костюма, в который входят: рубаха, распашная одежда, головной убор (платок), нагрудные украшения; в костюме отсутствуют поясные украшения и традиционная обувь. Рубаха Н. П. Фоминой изготовлена из домотканого полотна, ее вышивка является традиционной для мордвы-эрзи и выполнена в техниках «счетной глади», «росписи» и «набора»: «Эрзянская вышивка характеризовалась красивой ковровой фактурой. Ее орнамент был довольно прост: ромбы, кресты, ломаные линии, россыпь точек» [2, с. 36]. Геометрические мотивы плотной вышивки рубахи Н. П. Фоминой являются традиционными, соответствуют канону материалы, применяемые для вышивки (шерсть), и цвета вышивки (темно красный и темно синий как основные, оранжевый и зеленый как дополнительные).

Следующей разновидностью декоративного оформления рубах является вышивка, нанесенная с целью имитации традиции. Рисунок подобного типа вышивки повторяет преимущественно геометрические мотивы, присущие вышивке мордвы. Данная вышивка выполняется традиционными и нетрадиционными техниками, локализуется в принятых традицией зонах – это рубахи Е. В. Букиной (ПМА. Букина Е. В.), А. Букиной (ПМА. Букина А.), А. П. Пиксайкиной (ПМА. Пиксайкина), О. П. Фединой (ПМА. Федина), Л. П. Шубиной (ПМА. Шубина). Обращает на себя внимание факт значительного увеличения яркости цвета вышивки исследуемой группы рубах. Так, основными цветами остаются традиционные красный и черный, дополнительными являются зеленый и желтый, с ними также часто используются голубой, оранжевый и розовый цвета.

Богатством вышивки и оригинальностью решения отличаются рубахи, входящие в одежду Т. А. Зайчук (ПМА. Зайчук), Н. Д. Куфтиновой (ПМА. Куфтинова), Е. Я. Мишаниной (ПМА. Мишанина). Вышивку данных рубах необходимо рассматривать как следующую разновидность, характеризующуюся присутствием нововведений. Рубахи декорируются различными техниками вышивки, которая наносится в зонах принятых традицией и не характерных местах (по рукавам и спине).

Вышивка по рукавам рубахи Е. Я. Мишаниной (ПМА. Мишанина) располагается над красной тканью, нашитой по низу рукавов, она группируется в виде полосы сюжетной композиции, включающей деревья, птиц и цветы. Вышивка выполнена в технике «крестика». Над растительной полосой вышивки, розами красного и синего цветов, расположенной над красной тканью по низу рукавов, вышито раскидистое дерево с птицами, расправившими крылья по сторонам. Для вышивки использованы нити мулине ярких цветов: красного и черного как основных, синего, розового, зеленого и желтого как дополнительных.

Вышивка рукавов рубахи Н. Д. Куфтиновой (ПМА. Куфтинова) отличается оригинальностью рисунка и техникой выполнения. Нина Дмитриевна Куфтинова является носителем и создателем своего костюма, в том числе богато оформленной рубахи. Н. Д. Куфтинова расшивает рубаху по рукавам букетами ярких полевых цветов – красными маками, сказочными цветами желтого, сиреневого, оранжевого, розового цветов в технике «цветной глади». Помимо применения новой техники вышивки, оригинальных орнаментальных композиций, современных материалов и ярких цветовых сочетаний, мастерица располагает орнамент в не характерных местах рубахи, чтобы как можно нагляднее продемонстрировать красочность вышивки – по наружной стороне рукава, а также по уровню лопаток, т.е. ниже плеч по спине.

Наибольшим разнообразием вышивки среди рубах изучаемой группы отличается рубаха Т. А. Зайчук (ПМА. Зайчук). По низу ее рукавов над нашитой тканью красного цвета вышиты «крестиком» полосы растительного орнамента, выше вазон со стилизованными полевыми цветами, по сторонам которого расположены петухи с большими хвостами. Над данной орнаментальной композицией по плечу широкой полосой размещается зигзаг, с изображением цветов разнообразной расцветки, вышитых «крестиком». Рядом на плече имеется тесьма, ленты, вышитые «счетной гладью», полосы и розетки геометрического орнамента. Богато оформлена и спина рубахи. Между продольными полосами орнамента, расположенными по швам, размещена поперечная вышивка «крестиком», которая состоит из мелкого рисунка. Под поперечной вышивкой можно наблюдать орнамент с цветами и листьями, заключенный в треугольник вершинной вниз. Вся вышивка выполнена нитями мулине разных цветов – красного и черного как основных, темно и светло розового, синего, голубого, зеленого, желтого, фиолетового, оранжевого как дополнительных.

Вышивка мордвы, проживающей в Московской области, встречается на полотенцах, салфетках, подушках, декоративных панно. Вышивку на предметах быта следует разделить на машинную и ручную. Предметы быта, оформленные машинной вышивкой, – это, прежде всего, покупаемые для оформления интерьеров декоративные подушки, на которых в качестве технического приема использована «цветная гладь» шелковыми нитями с изображением цветов птиц и бабочек, как, например, интерьер жилища семьи Сураевых (ПМА. Сураев, Сураева).

Отдельно следует рассмотреть вышивку, которая получает большое повсеместное распространение в городах, а также крупных населенных пунктах России – это вышивка «крестиком». Связано это с тем, что данная техника вышивки проста в исполнении, и с ее помощью возможно выполнение самых разнообразных рисунков. Среди распространенных рисунков вышивки «крестиком» – растительные, затем зооморфные, орнитоморфные и тератологические мотивы. Так, в интерьере семьи Сураевых (ПМА. Сураев, Сураева) можно видеть декоративное панно с изображением крупной бабочки и растений, выполненное мелким «крестиком», нитями мулине зеленых и коричневых оттенков на бежевом фоне канвы.

Наибольший интерес для рассмотрения вышивки предметов быта у мордвы, проживающей в Московской области, представляют рушники, вышитые Н. Д. Куфтиновой (ПМА. Куфтинова). Рушники из коллекции Н. Д. Куфтиновой изготовлены из длинного куска хлопчатобумажной ткани плотного переплетения.

По низу рушники оформлены кружевом, вязаным крючком белыми нитями. «Гладь» рушников выполнена нитями мулине ярких, анилиновых цветов – алого, розового, оранжевого, голубого, синего, жёлтого, зелёного, фиолетового. По словам мастерицы, данный рисунок в виде полевых, сказочных цветов и растений, описанный также в вышивке её рубахи, взят с полотенца, купленного в городе Пензе у народной мастерицы, рисунок с которого Н. Д. Куфтинова стала повсеместно использовать в качестве декоративного оформления рубах и рушников. Орнамент Н. Д. Куфтинова располагает по краям и центру рушников в виде пышных букетов. Другое полотенце, которое можно было видеть в коллекции Н. Д. Куфтиновой, оформлено вышивкой, имитирующей традиционную геометрическую вышивку мордвы-мокши. Вышивка состоит из ромбических розеток – восьмиконечных звезд, расположенных по краям полотенца. Розетки вышиты «счётной гладью» нитями мулине чёрного – это контур рисунка, красного, жёлтого и зелёного цветов – это его заполнение. Выше и ниже восьмиконечных розеток вышиты полосы геометрического орнамента в технике «роспись» чёрными и красными нитями мулине. Низ полотенца декорируется красной тканью, а также полосками тесьмы с цветным геометрическим орнаментом, лентами «зигзаг» красного, оранжевого и зелёного цветов.

Вышивка мордвы, проживающей во Владимирской области, зафиксирована в результате этнографической экспедиции на одежде и текстильных изделиях – подушках, салфетках, полотенцах, узких шторах, оформляющих «красный угол», столешниках, декоративных панно и т.д. Вышивка хранится в местных музеях: школьном краеведческом музее Муниципального общеобразовательного Учреждения Ново-Александровской основной общеобразовательной школы (город Ново-Александровск Суздальского района Владимирской области); музее Головинской сельской библиотеки-филиала (село Головино Петушинского района Владимирской области). Данные текстильные изделия оформлены ручной вышивкой по фабричной хлопчатобумажной ткани, в большинстве случаев по бязи белого цвета, главным предназначением которых было украшение деревенских изб.

Руководитель музея Ново-Александровской основной общеобразовательной школы В. М. Гаврилова (ПМА. Гаврилова) бережно сохранила предметы народного творчества, в том числе текстиль – вышитые шторы, рушники, узкие полоски ткани, украшающие «красный угол», столешники. Рушник, который можно видеть в музее, изготовлен из отбелённого домотканого полотна, его декоративным оформлением служит белая вышивка «по выдергу» нитей ткани – это «мережки». «Мережки» относятся к одним из первых вышивок. Выдергивая из полотна нити вдоль и поперек, получали новую фактуру ткани, по которой наносили узоры, заполняя дырочки разными разделками. Похожей вышивкой оформляются шторы, представленные в музее, это «мережки», исполненные белыми нитями по белому фону, с рисунком из ромбов и зигзагов.

Полоски ткани или декоративные шторы, которые ранее использовались для украшения «красного угла» жилища, и столешник оформляются вышивкой, выполненной в технике «крестика», который, так же как и в Москве, имеет во Владимирской области большое распространение. Рисунок вышивки декоративной шторы и столешника – это растительные мотивы с изображением букетов садовых и полевых цветов, ярких цветов из нитей мулине.

В другом местном музее Владимирской области, музее Головинской сельской библиотеки-филиала Петушинского района, также можно увидеть много предметов быта, оформленных ручной вышивкой. Возглавляет библиотеку и музей заведующая М. И. Соломайкина (ПМА. Соломайкина). Народная вышивка декорирует главным образом узкие шторы для «красного угла», столешники, декоративные панно, подушки.

Вышивку «крестом» в музее можно было видеть на шторах для «красного угла», панно, столешниках и даже покрывалах на кровать. Для декорирования применяются две разновидности вышивки «крестом» – это прямой крест из двух перекрещенных стежков и крест-звездочка из четырёх перекрещенных стежков. Мотивы вышивки представлены букетами садовых (розы, пионы) и полевых цветов (ромашки, колокольчики, васильки). Вышивка выполняется как по белой хлопчатобумажной ткани, так и по чёрной.

Другой техникой вышивки, которую можно было видеть в коллекции музея библиотеки, является вышивка «цветной гладью». Гладь имеется на узких полосках ткани, шторах «красного угла» – это изображение полевых растений ярких цветов. В музее имеются декоративные панно, где рисунок выполнен в техниках вышивки атласными лентами и аппликации из шерстяных нитей. Это главным образом изображение букетов цветов. Один из столешников оформлен по краю ажурной вышивкой ризелье. Вышивку «по выдергу» нитей ткани – «мережку» можно видеть на квадратном столешнике. Вышивка заключена в малого размера квадраты и расположена по трем углам столешника. В данном случае используются нити нескольких цветов – жёлтого, зелёного, синего, голубого, коричневого, фиолетового, бежевого, розового.

Вышивку одежды мордвы, проживающей во Владимирской области, можно было видеть на рубахе А. Л. Пронькиной (ПМА. Пронькина), переселившейся из села Малышево Торбеевского района Республики Мордовия. Рубаху, по словам женщины, она привезла из Мордовии и бережно сохранила. Она изготовлена из домотканого полотна и оформлена вышивкой, характерной для мордвы, проживающей в Торбеевском районе. Вышивка на рубахе расположена по низу подола и рукавов – это чёрный «набор» (по подолу рубахи), цветной «набор» (по низу рукавов) и «счётная гладь» (по низу рубахи). Чёрный «набор» можно видеть в виде зубчатых полос, треугольников, чередующихся с ромбами по всему периметру подола рубахи. Над «набором» по боковым сторонам рубахи располагаются крупные треугольники, заполненные «счётной гладью», рисунок которой состоит из ромбов и крестов с «отростками» большого размера. «Гладь» выполнена нитями мулине чёрного, красного, оранжевого, зелёного, жёлтого цветов. Цветной «набор» – это полурозетки, расположенные по низу рукава в полосе и вышитые бардовыми и синими нитями мулине. По словам А. Л. Пронькиной (ПМА. Пронькина), ею бережно сохраненная национальная одежда заняла первое место в конкурсе во время проведения сельского праздника «День Сарафана».

Однако несмотря на популярность народного костюма, мордва, проживающая во Владимирской области, почти не сохранила его. По словам информаторов (ПМА. Гаврилова, Палаткина, Соломайкина), костюм они оставляли или в местах выезда, отдавая родственникам, или на хранение в музеи. В связи с этим народный костюм исследуемой группы мордвы можно встретить достаточно редко.

Особый интерес при рассмотрении народной вышивки мордвы Владимирской области представляет вышивка бисером, исполненная руками народной мастерицы Р. Я. Палаткиной (ПМА. Палаткина). Раиса Яковлевна приехала во Владимирскую область из села Ежовка Ковылкинского района Республики Мордовия, где ранее плела лапти и корзины, вязала носки, так как имела много доступного материала для работы (держала овец, и вблизи росли ивы). При переезде из-за отсутствия потребности промысловой деятельности, которой занималась Р. Я. Палаткина на родине, и нехватки материалов ей пришлось сменить род деятельности. Так народная мастерица стала вязать крючком и спицами тапочки, носки, платки на продажу. Особой популярностью пользуются её иконы, вышитые бисером. Бисером она также расшивает салфетки и декоративные панно с изображением храмов, изготавливает женские украшения.

Среди икон, выполненных руками Р. Я. Палаткиной, можно было видеть следующие: «Радуйся, невеста невестная», «Серафим Саровский», «Блаженная Матрона», «Владимирская икона Божьей Матери», «Целитель Пантелеймон», «Казанская икона Божьей Матери», «Богородица – Неуливаемая чаша» и др. Мастерица вышивает иконы разноцветным, ярким бисером одинакового размера, плотно покрывая поверхность ткани без просветов. Иногда Р. Я. Палаткина не вышивает лики святых, которые изображены на ткани согласно принятым церковным канонам. Мастерица в большинстве случаев пользуется изготовленными на производстве заготовками икон, но несмотря на это, следует отметить мастерство её работ – тонкую, мелкую и аккуратную бисерную вышивку (ПМА. Палаткина).

В результате проведенного исследования авторы пришли к выводам, что вышивку в народном творчестве мордвы, проживающей во Владимирской и Московской областях, можно видеть на рубашках народной одежды мордвы, а также на текстильных предметах. Этнические признаки сохраняются только в народной одежде, описанные предметы быта не имеют особых отличий. Вышивка на рубашках чаще всего выполнена традиционными техниками, характерным для мордвы геометрическим рисунком, но при этом использованы новые яркие нити (мулине), также меняется масштаб (вышивка становится либо меньше, либо больше), что связано с применением новых фабричных тканей. Среди вышивок, оформляющих текстильные предметы, имеет большое распространение техника «креста», затем «цветная гладь» по свободному рисунку. Сравнительный анализ вышивки на рубашках мордвы, проживающей во Владимирской и Московской областях, позволяет сделать вывод о том, что в данных районах степень сохранности традиционной вышивки равноценна (это главным образом рубашки, привезённые с мест выезда), однако в Московской области прослеживается повсеместное включение в вышивку новаций, связанных с появлением новых техник, рисунков, материалов, изменением масштаба и определением новых зон её локализации.

Полевой материал авторов

Букина Арина, 2004 г.р., г. Москва, записи 2012 г.

Букина Елена Викторовна, 1970 г.р., г. Москва, записи 2012 г.

Гаврилова Валентина Михайловна, 1954 г.р., г. Ново-Александровск Суздальского района Владимирской области, записи 2011 г.

Зайчук Татьяна Александровна, 1949 г.р., г. Зеленоград Московской области, записи 2012 г.

Куфтинова Нина Дмитриевна, 1952 г.р., г. Москва, записи 2012 г.

Мишанина Екатерина Яковлевна, 1959 г.р., г. Люберцы Московской области, записи 2012 г.

Палаткина Раиса Яковлевна, 1939 г.р., с. Тюрмировка Судогодского района Владимирской области, записи 2011 г.

Пиксайкина Анна Павловна, 1962 г.р., г. Москва, записи 2012 г.

Пронькина Анастасия Леонидовна, 1953 г.р., с. Бурлыгино Судогодского района Владимирской области, записи 2011 г.

Соломайкина Марина Ивановна, 1866 г.р., с. Головино Петушинского района Владимирской области, записи 2011 г.

Сураева Нина Анатольевна, 1933 г.р., с. Архангельское Красногорского района Московской области, записи 2012 г.

Сураев Фёдор Гаврилович, 1935 г.р., с. Архангельское Красногорского района Московской области, записи 2012 г.

Федина Ольга Павловна, 1964 г.р., г. Москва, записи 2012 г.

Фомина Надежда Петровна, 1965 г.р., г. Москва, записи 2012 г.

Шубина Лидия Павловна, 1953 г.р., г. Москва, записи 2012 г.

Список литературы

1. **Мокшин Н. Ф.** Мифология мордвы: этнограф. справ. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. 329 с.
2. **Мордовский народный костюм:** альбом. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2007. 464 с.
3. **Никонова Л. И., Акимова З. И., Аксёнова Т. В., Охотина Т. Н., Фадеева М. М.** Фотоматериал по результатам этнографической экспедиции: Москва и Московская обл. 2012 г. // Архив Отдела этнографии и этнологии Государственного казённого учреждения Республики Мордовия «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия».
4. **Никонова Л. И., Аксёнова Т. В., Охотина Т. Н., Фадеева М. М.** Фотоматериал по результатам этнографической экспедиции: Владимир и Владимирская обл. 2011 г. // Архив Отдела этнографии и этнологии Государственного казённого учреждения Республики Мордовия «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия».

INNOVATIONS IN EMBROIDERY OF MORDOVIANS LIVING IN VLADIMIR AND MOSCOW REGIONS

Akimova Zinaida Ivanovna, Ph. D. in Pedagogy

*Municipal educational institution "Gymnasium № 19" of urban district Saransk of the Republic of Mordovia
saransk.19@mail.ru*

Mitina Violetta Valerievna

Chibireva Elena Gennad'evna

*Research Institute of Classical Sciences under the Government of the Republic of Mordovia
mitinavioletta@mail.ru; congress7@list.ru*

The research considers traditions and innovations in the folk embroidery of the Mordovians living in the central part of Russia: in Moscow and Vladimir regions. The aim is to describe and study the contemporary embroidery of the Mordovians from the regions under study, as well as to conduct its comparative analysis with traditional embroidery, which allows revealing innovations. This article for the first time describes and systematizes field material collected by ethnographers as a result of the expeditions of Research Institute of Classical Sciences under the Government of the Republic of Mordovia (headed by Prof. L. I. Nikonova) held in Vladimir region in 2011, and in Moscow region – in 2012.

Key words and phrases: folk art; embroidery; clothes; ethnography; tradition; innovation; Mordovians; Moscow and Vladimir regions.

УДК 165.9

Философские науки

В статье показано, что разработка теории познания как теории отражения уходит корнями в античную философию. Именно древнегреческие мыслители выступили основоположниками данной теории познания, находящейся в основе диалектической методологической традиции. На примере исследований Гераклита, Эпикура, Аристотеля предъясняются основные принципы теории познания как теории отражения (единство мира, всеобщая связь явлений) и обусловленный ими подход к познаваемости мира.

Ключевые слова и фразы: познание; отражение; диалектика; древнегреческая философия.

Антонов Александр Александрович

*Сибирский государственный технологический университет
alexant89@ya.ru*

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕОРИИ ПОЗНАНИЯ
КАК ТЕОРИИ ОТРАЖЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ)®**

Тема познавательного отражения проходит через всю историю философии и науки. Одними из первых философов, которые ввели идею отражения, были античные мыслители, придерживавшиеся идеи всеединства, актуализировавшие принципы единства мира и всеобщей связи явлений. Эти принципы легли в основу диалектической традиции теоретизирования, согласно которой явления отражаются так, как они существуют в действительности, а сознание и мышление – отражение реальности. Теория познания как теория отражения основывается на трех базовых принципах, которые тесным образом пересекаются с принципами диалектики как метода научного познания. Первый принцип – принцип всеобщей связи. Этот принцип гласит о том, что все предметы и явления окружающей действительности взаимодействуют между собой, а отражение, в свою очередь, в процессе познания является стороной их взаимодействия. Вторым принцип – принцип единства мира. Окружающие вещи познаются не изолированно друг от друга, а во всем богатстве и совершенстве их взаимоотношений, но не просто рассматриваются противоположности в их статическом противопоставлении, а в их постоянном взаимодействии и взаимопереходе через множество пограничных стадий, что соответствует идее о постоянной изменчивости. И наконец, третий принцип – принцип развития. Согласно данному принципу, основной акцент в процессе познания ставится на непрерывном развитии бытия вследствие всеобщей изменчивости мироздания и его противоречивости. Источником развития являются: внутренняя противоречивость любых объектов мира и их систем, а также борьба и единство противоположностей. Кроме того, следует отметить то, что теория отражения признает в мире качественные изменения.

Прежде всего, нам нужно попытаться понять те интуиции, которыми руководствовались мыслители Древней Греции, и дать им по возможности соответствующее философское истолкование.

Начнем с Гераклита – философа, жившего в VI в. до н.э., предшественника Сократа. В своем учении он придерживался идеи о непрерывной всеобщей изменчивости. Философия Гераклита ассоциируется с рекой, которая отражает текучесть и изменчивость всего. Платон в своем диалоге с Кратилом приводит высказывание Гераклита: «...все сущее течет [движется], и ничто не остается на месте, а еще, уподобляя все сущее течению реки, он говорит, что дважды тебе не войти в одну и ту же реку, потому что ее воды не те, что были