

Дзагоева Элеонора Павловна

### **ЖЕНСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ХОЗЯЙСТВЕ ТРАДИЦИОННОЙ ОСЕТИНСКОЙ СЕМЬИ**

Статья посвящена исследованию женских видов хозяйственной деятельности в традиционной осетинской семье. На основе анализа разнохарактерных источников (этнографических, фольклорных) рассматривается весь спектр выполнявшихся женщинами работ, которые автор разделяет на два основных вида: повседневные и сезонные. Вопреки встречающемуся в историографии мнению о незначительности участия осетинских женщин в ведении домашнего хозяйства, в статье показана высокая роль женского труда в накоплении материальных благ и увеличении достатка патриархальной семьи.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/11-2/15.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/11-2/15.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 11 (37): в 2-х ч. Ч. II. С. 59-62. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/11-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/11-2/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

6. **Марков В. М.** Искусство Республики Корея второй половины XX века. Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2002. 336 с.
7. **Марков В. М.** Республика Корея. Традиции и современность в культуре второй половины XX века. Взгляд из России. Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 1999. 446 с.
8. **Муриан И. Ф.** Традиции и художественная форма: терминологический подход // Искусство Востока. Художественная форма и традиция: сб. статей. СПб.: Государственный институт искусствознания, 2004. С. 272-283.
9. **Соколов-Ремизов С. Н.** Живопись и каллиграфия Китая и Японии на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 256 с.
10. **Lee Dongju.** The Beauty of Old Korean Paintings: a History and an Appreciation. Seoul: Saffron Books; Eastern Art Publishing, 2004. 416 p.
11. **Oh Kwang-su.** Korean Painting in a Modern World // Koreana. 1995. Vol. 9. № 2. P. 16-23.

#### PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC BASIS OF KOREAN LANDSCAPE PAINTING SANSUKHVA OF JOSEON ERA (1392-1910)

Gutareva Yuliya Ivanovna

*Russian Academy of Arts of I. E. Repin St.-Petersburg State Academic Institute for Painting, Sculpture and Architecture  
gutayule@mail.ru*

For the first time in the Russian art criticism the article presents the analysis of the philosophical aspects and artistic-aesthetic traditions of the Korean landscape painting sansukhva, which reveals the meaning of notions and terms basic to the Far Eastern landscape painting —“mountains – waters”. The result of the study is the conclusion that Joseon landscape should be considered as a complex artistic phenomenon, which is distinguished by philosophical depth and aesthetic richness and can play an important role in the landscape tradition of the Far East.

*Key words and phrases:* landscape; Korean landscape painting; —“mountains – waters”; sansukhva; Joseon era.

УДК 396.5:51

#### Исторические науки и археология

*Статья посвящена исследованию женских видов хозяйственной деятельности в традиционной осетинской семье. На основе анализа разнохарактерных источников (этнографических, фольклорных) рассматривается весь спектр выполнявшихся женщинами работ, которые автор разделяет на два основных вида: повседневные и сезонные. Вопреки встречающемуся в историографии мнению о незначительности участия осетинских женщин в ведении домашнего хозяйства, в статье показана высокая роль женского труда в накоплении материальных благ и увеличении достатка патриархальной семьи.*

*Ключевые слова и фразы:* женский труд; хозяйственные работы; традиционное общество; женский промысел; обычай.

Дзгоева Элеонора Павловна

*Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева Владикавказского научного центра Российской академии наук и Правительства Республики Северная Осетия-Алания  
eleonoradzгоеva@mail.ru*

#### ЖЕНСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ХОЗЯЙСТВЕ ТРАДИЦИОННОЙ ОСЕТИНСКОЙ СЕМЬИ<sup>©</sup>

Исследование гендерных аспектов традиционного общества является новым и весьма перспективным направлением этнографии народов Северного Кавказа в целом и осетин – в частности. Женское пространство как часть гендерной проблематики представляет собой совокупность различных сфер жизнедеятельности: материальной, духовной, обрядовой, семейно-брачной. И если некоторые из них можно считать достаточно разработанными в отечественной историографии, то хозяйственная сфера женского пространства в традиционном осетинском обществе до сих пор не привлекала должного внимания исследователей.

Хронологически исследование ограничивается периодом конца XVIII в. – начала XX в., когда осетинское общество в значительной степени ещё сохраняло черты самобытности, т.е. в собственном смысле являлось традиционным. Таковым его застают многочисленные путешественники, бытописатели и исследователи, наблюдения которых становятся для нас важным этнографическим источником. Кроме того, в работе используются до сих пор не публиковавшиеся архивные материалы полевых этнографических исследований, а также данные осетинского фольклора, обладающего значительной степенью информативности по рассматриваемой теме.

Женский круг хозяйственных обязанностей в традиционной осетинской семье ограничивался рамками домашнего хозяйства и, как правило, включал такие виды домашних работ, как приготовление пищи, шитье и стирка одежды, уборка жилых помещений, изготовление сукна, обработка шерсти и войлока, птицеводство и участие в полевых сельскохозяйственных работах.

Виды хозяйственных работ можно подразделить на регулярные (повседневные) и сезонные (сельскохозяйственные). Сезонные работы были связаны с посевом, жатвой, обработкой шерсти, изготовлением сукна и войлока. Повседневными являлись работы, не носящие сезонный характер, а поочередно регулярно исполняемые женщинами.

Повседневной хозяйственной обязанностью женщин было приготовление еды. Злаковые и мясо-молочные продукты являлись основой осетинской традиционной пищи. Молочные продукты входили в ежедневный рацион питания. Из молока женщины готовили сыр, получали сыворотку, сметану, сливки, масло и кефир. Выпечкой хлеба и приготовлением еды занимались исключительно старшие женщины семьи. В семейно-трудовой иерархии приготовление пищи было хозяйственным занятием для старшего поколения женщин как наиболее престижное [9, с. 38]. Хлеб готовили из ячменной и просяной муки, а позже – из кукурузной и пшеничной. Выпечка хлеба возлагалась на старших женщин из-за сакрального отношения к зерну. Во время выпекания хлеба осетинки старались не разговаривать и повязывали на лица повязки [6, д. 64, л. 27]. В особенности ритуал этот соблюдался в периоды эпидемий. Приготовление еды занимало у осетинок большую часть дня. Они готовили пищу только на день, с вечера пекли хлеб на утро следующего дня, в обед пекли на вечер.

Помол зерна относился к регулярно исполняемым хозяйственно-трудовым функциям женщин. Большое количество зерна перемальвали на мельнице. В домашних условиях использовали каменные зернотерки и деревянные толчеи. Мука от подобных зернотерок выходила грубого помола, ее использовали для приготовления чурек. Мешок с зерном на мельницу женщины носили на спине. Как отмечала Е. Г. Пчелина, пережитком матриархата оставался в Осетии запрет для мужчин помогать женщинам в переноске зерна на мельницу. Впоследствии этот запрет мотивировался постыдностью данного занятия для мужчин [8, с. 193]. Для женщин мельница служила местом общения и короткого отдыха от домашних дел.

Исследуя осетинскую традиционную пищу, З. В. Канукова отмечает: «Некоторое разнообразие в систему питания вносили продукты охоты, собирательства съедобных дикорастущих растений и рыбной ловли. В традиционном пищевом рационе они играли вспомогательную роль» [4, с. 4]. Из плодовых дикорастущих культур осетинки собирали яблоки, груши, ягоды и орехи. Фрукты нарезали и сушили на солнце, дополняя ими зимой свой небогатый рацион. В лесах осетинки собирали различную зелень, черемшу и использовали их как начинку для традиционных осетинских пирогов.

Как и у других народов Северного Кавказа, весенне-осенний сезон включал в хозяйственные работы женщин обработку шерсти, изготовление сукна и его окраску [3, с. 143]. К этим работам привлекали молодых девушек для обучения и передачи навыков. В Осетии овец и коз стригли два раза в год: весной и осенью. Обработка шерсти проходила в несколько этапов. Первоначально шерсть сортировали, мыли и сушили, затем ее взбивали. Очищенная шерсть заново сортировалась по цвету и качеству. Более грубая и темная шла на изготовление бурок и войлока, ею набивали подушки и матрасы. Из белой и легкой шерсти с помощью веретена осетинки пряли клубки пряжи, а затем на ткацких станках изготавливали сукно.

Готовую ткань обрабатывали природными красителями, получая два основных цвета: черный и коричневый. В качестве красителей использовали железный купорос *сымаг*, сажевую воду, анилиновую краску, нагар квасцов и ольховую кору. Смесь железного купороса, сажевой воды и анилиновой краски использовали для окрашивания в коричневый цвет, железный купорос и ольховую кору – для окраски в черный цвет, а нагар квасцов – для окраски в темно-желтый цвет. Для полного цикла окрашивания требовалось от нескольких дней до недели. Как особо трудоемким занятием, им занимались все женщины семьи. Известный исследователь осетинского быта М. А. Мисиков отмечал: «По качеству своему кавказские сукна и в частности осетинские пользуются повсеместно заслуженной славой» [5, с. 83]. Судя по материалам периодической печати, осетинское сукно лучшего качества стоило 10 рублей серебром, а худшего – 7 рублей [7, с. 87]. Изготовление и последующая продажа мануфактурных изделий кустарного производства обеспечивали осетинскую семью дополнительным материальным достатком. Женщины, изготавливавшие сукно, не были причастны к его продаже, считавшейся уже исключительно мужским занятием. Активность женщин в торговле проявилась в эпоху пореформенной модернизации во второй половине XIX века.

Не менее трудоемкой работой являлось производство войлока. Очищенную и взбитую шерсть подвергали механическому воздействию путем перекатывания и сдавливания. Женщины перекатывали шерсть локтями, периодически смачивая ее водой. Обработка шерсти подобным образом занимала не менее 5 часов. Производство войлока требовало усилий 3-5 женщин [5, с. 84]. В зависимости от чистоты шерсти получали войлок различного качества.

Регулярно исполняемым хозяйственным занятием, имеющим сезонные особенности, являлась стирка. В летнее время женщины стирали на берегу рек и, используя в стирке самодельное мыло, выполаскивали вещи в проточной речной воде. В зимний период стирали реже, но при необходимости воду для стирки и других нужд семьи приносили в дом молодые невестки. Как отмечает А. Х. Хадикова, «у самого выхода (самая непрестижная зона) обычно стояли ведра – ношение воды как непрестижное занятие было уделом младших» [9, с. 39]. Осетинки носили воду в круглых деревянных и длинных бадьях, которые висели у них за спинами [6, д. 92, л. 8]. В одной бадье помещалось до четырех ведер воды. Для облегчения ноши девушки привязывали на спину специальную подушечку, веревки от которой спереди придерживались руками. Водные источники располагались вдалеке от селений и, чтобы успеть к началу хозяйственных работ, девушки отправлялись за водой с раннего утра.

Участие женщин в сельскохозяйственных работах носило, в основном, вспомогательный характер. Они участвовали в удобрении и подготовке пашни к посеву. Осетинки носили на пашни навоз, смешанный с золой, доставляли плетеные корзины на сенокос, участвовали в заготовке сена для домашнего скота. В горах, где рано начинаются заморозки, урожай требовал быстрой уборки, возможной только при максимальном количестве рабочих рук. Поэтому нередко к сбору урожая привлекали и женщин [Там же, л. 114]. Маленькие участки земли женщины превращали в огороды, которые обрабатывали мотыгой и выращивали в них зелень, овощи, а при недостатке пахотной земли – и злаки.

Вмешательство женщин в мужские сферы деятельности происходило в исключительных случаях. Женщины брали на себя весь перечень мужских работ в период кровной мести [10, с. 343]. Адат не предусматривал распространение кровной мести на женщину [2, с. 62], и, пока мужчины были вынуждены укрываться в осажденных кровниками башнях, женщины занимались всеми хозяйственными работами, тем самым обеспечивая пропитанием своих родных. Сенокос был единственным занятием, которым женщины в этот период не занимались. Заготовка сена считалась исключительно мужским занятием и ложилась на плечи соседей и друзей семьи, на которых не распространялась кровная месть.

Распространенным женским промыслом стало птицеводство. Осетинки разводили гусей, кур и уток. За птицами ухаживали малолетние девочки. По свидетельству В. В. Пассека, осетинки обменивали кур на товары, недоступные в горной местности [6, д. 70, л. 166]. Птицеводство вносило разнообразие в хозяйственную деятельность женщины. Кроме того, осетинки ухаживали за коровами, козами и их приплодом, находящимся на кормлении в доме. Коров и коз доили два раза в день: в конце зимы, когда съестные припасы истощались, молочные продукты становились единственной доступной пищей в горах.

Свое свободное время женщины проводили за рукоделием и шитьем. Осетинское прикладное искусство включало в себя многочисленные технические приемы вышивания и украшения различными аппликациями, для которых использовали сафьяновую кожу, различного цвета сукно, бархат и шелк. Одежду украшали также декоративными элементами, бисером и паетками. Переплетая нити между собой, девушки изготавливали оригинальную тесьму *алдынбыд*, а из золотой нити – галуны *хардгабыд* [5, с. 84].

Среди осетинок был распространен обычай взаимопомощи, называемый *зиу* [6, д. 125, л. 40]. Для помощи будущей невесте в приготовлении свадебного платья девушки и женщины собирались вечерами и помогали ей шить. На подобных вечерах девочек обучали вышивке, обменивались опытом и различными вариантами орнаментальных рисунков. Обучение вышиванию включало в себя традицию передачи и сохранения национального орнамента в различных видах прикладного искусства.

В осетинских пословицах и поговорках женщина выступает как источник изобилия, что связывается с её умением правильно вести домашнее хозяйство (разумеется, в пределах женской компетенции): «изобилие происходит из женских рук», «достаток в доме связан с хозяйкой», «из рук хозяйки льётся масло», «у доброй хозяйки огород – её кладовая» и т.д. [1, с. 36].

Это высокое значение женщины для благосостояния и достатка нашло отражение и в образе главной героини нартовского эпоса осетин, щедрой и хлебосольной хозяйки Шатаны. Во время голода, когда обессилели и пришли в отчаяние даже отважные нартовские герои, она спасает свой народ, устроив обильную трапезу из собственных припасов [11, с. 54-55].

Таким образом, женский труд являлся важным фактором развития домашнего хозяйства и способствовал накоплению материальных благ. Женщины были задействованы во всех сферах трудовой деятельности, заменяя в исключительных случаях мужчин. Такими случаями были периоды конфликтов, связанных с кровной мстью, уход мужчин на войну (осетины принимали активное участие во всех российских войнах, особенно в русско-турецких войнах) или на заработки (к концу XIX в. – началу XX в. отходничество получило в Осетии широкое распространение). Участие женщин в сельскохозяйственных работах, в частности, жатве и обработке пашни, зависело от общего благосостояния семьи, количества мужчин и состояния пашни. Все виды женских хозяйственных занятий, выполняемых в течение весенне-летнего периода, были направлены на подготовку к зиме и выживанию в тяжелых условиях горной местности.

#### Список литературы

1. Гутнев К. Ц. Осетинские пословицы и поговорки / на осет. яз. Орджоникидзе: Ир, 1976. 352 с.
2. Дауева Т. Т. Конфликты, связанные с заключением брака, и их разрешение в традиционном осетинском обществе // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 10. Ч. 1. С. 61-65.
3. Канукова З. В. Гарсаев Л. М. Одежда чеченцев и ингушей XIX – начала XX в.: рецензия // Известия СОИГСИ. Владикавказ: ИПО СОИГСИ, 2011. Вып. 5. С. 142-145.
4. Канукова З. В. Традиционная осетинская пища. Владикавказ: Республиканское издательско-полиграфическое предприятие им. В. А. Гассиева, 2005. 58 с.
5. Мисиков М. А. Материалы для антропологии осетин. Одесса: Типография «Техник», 1916. 150 с.
6. Научный архив Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований (НА СОИГСИ). Ф. 4. Оп. 1.
7. Периодическая печать Кавказа об Осетии и осетинах: в 6-ти т. / сост. Л. А. Чибиров. Цхинвали: Ирыстон, 1981. Т. 1. 303 с.

8. Пчелина Е. Г. Ossetica. Избранные труды по истории, этнографии и археологии осетинского народа. Владикавказ: ИП Ютишев А. А., 2013. 328 с.
9. Хадикова А. Х. Традиционный этикет осетин. СПб.: Изд-во. С.-Петербург. ун-та, 2003. 228 с.
10. Хетагуров К. Л. Особа (этнографический очерк) // Хетагуров К. Л. Полное собрание сочинений: в 5-ти т. Владикавказ: Республиканское издательско-полиграфическое предприятие им. В. А. Гассиева, 2000. Т. IV. С. 313-374.
11. Цагараев В. А. Золотая яблоня нартов: история, мифология, искусство, семантика. Владикавказ: Республиканское издательско-полиграфическое предприятие им. В. А. Гассиева, 2000. 300 с.

#### WOMEN'S SPACE IN HOUSEHOLD OF TRADITIONAL OSSETIAN FAMILY

**Dzagoeva Eleonora Pavlovna**

*V. I. Abaev North-Ossetian Institute of Humanitarian and Social Studies of Vladikavkaz Scientific Centre  
of Russian Academy of Sciences and the Government of the Republic of North Ossetia-Alania  
eleonoradzagoeva@mail.ru*

The article is devoted to the study of women's household activity types in the traditional Ossetian family. Basing on the analysis of various sources (ethnographic, folkloric) the author considers the full range of work done by women, and divides it into two main types: daily and seasonal. Contrary to the wide-spread in historiography opinion about the Ossetian women's insignificant participation in household, the article shows the prominent role of women's work in the accumulation of wealth and the increase of income in the patriarchal family.

*Key words and phrases:* women's work; household work; traditional society; women's craft; custom.

УДК 364.05

#### Социологические науки

*В статье анализируются проблемы социального характера, связанные с модернизацией института обязательного медицинского страхования (ОМС) в Республике Башкортостан. Делается вывод о том, что для повышения качества медицинских услуг необходимы усиление информационной работы среди застрахованных по разъяснению их прав и обязанностей в рамках института ОМС; уточнение порядка контроля над деятельностью лечебно-профилактических учреждений; активизация самостоятельной деятельности страховых медицинских организаций.*

*Ключевые слова и фразы:* модель поведения группы; модернизация; общественное мнение; обязательное медицинское страхование; социальные установки.

**Дмитрюк Александра Александровна**

*Уфимский государственный нефтяной технический университет  
a.dmitryuk@inbox.ru*

#### СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ИНСТИТУТА ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МЕДИЦИНСКОГО СТРАХОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ<sup>©</sup>

В настоящее время продолжается процесс реформирования отечественной модели обязательного медицинского страхования (ОМС): созданы его правовые и финансово-экономические основы, законодательно закреплены социальные гарантии бесплатного характера услуг для потребителей, ликвидированы последствия остаточного принципа финансирования из государственного бюджета и т.д.

Вместе с тем изменения в общественном мнении, которое является одним из важнейших факторов модернизации, а также трансформация социальных установок и модели поведения общественных групп, включенных в деятельность института ОМС, сопровождаются рядом сложных противоречий, что является довольно серьезным препятствием для дальнейшего развития как данного института, так для всей системы российского здравоохранения в целом.

Поэтому перед исследователями встает задача выявления и анализа проблем социального характера, возникающих в связи с процессом реформирования института обязательного медицинского страхования.

Вначале необходимо дать определение основным терминам, используемым в статье.

Модернизация относится к одному из самых дискуссионных понятий в современных социальных науках. Социальные философы анализируют теорию модернизации шире; по их мнению, ее «цель – уложить многообразие исторических представлений в идеально-типические, четко разделяемые конструкции» [5, с. 3] с целью вычлнить основополагающие характеристики «западного мира» (современного) и «незападного мира» (традиционного). При этом многие исследователи отмечают, «что современность – это не Запад, а отношения