

Кундыс Руслан Юрьевич

**ЛЬВОВСКАЯ БАЯННАЯ ШКОЛА В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

В публикации обоснована разновекторная деятельность Львовской баянной школы: педагогическая, исполнительская, организационная, работа над научно-методическим и учебно-репертуарным обеспечением, созданием оригинальной баянной литературы и т.д. Целью статьи является обоснование и аргументация ключевых позиций уникальной по своему генезису Львовской баянной школы как самостоятельной и полноценной региональной составляющей национального баянного искусства на различных этапах его функционирования и распространения.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/3-1/25.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 3 (29): в 2-х ч. Ч. I. С. 94-97. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/3-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 786.8

Искусствоведение

В публикации обоснована разновекторная деятельность Львовской баянной школы: педагогическая, исполнительская, организационная, работа над научно-методическим и учебно-репертуарным обеспечением, созданием оригинальной баянной литературы и т.д. Целью статьи является обоснование и аргументация ключевых позиций уникальной по своему генезису Львовской баянной школы как самостоятельной и полноценной региональной составляющей национального баянного искусства на различных этапах его функционирования и распространения.

Ключевые слова и фразы: баянное искусство; региональная баянная школа; исполнительство; педагогика; творчество; научный потенциал; организационная работа.

Кундыс Руслан Юрьевич*Дрогобычский государственный педагогический университет им. Ивана Франко, Украина**kun_rus@mail.ru***ЛЬВОВСКАЯ БАЯННАЯ ШКОЛА В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА[©]**

За период формирования, существования и эволюции украинская профессиональная академическая баянная школа осуществила мощный старт от Киевской, создав надежный фундамент для формирования отдельных самостоятельных локальных (региональных) школ, постоянно подтверждая её достижения успехами на престижных международных и всеукраинских конкурсах и фестивалях, научных симпозиумах и конференциях. Высокий художественный уровень исполнительства и творчества, достижения в области педагогики и методики, уверенное внедрение в евроинтеграционные процессы обусловили позицию баянного искусства Украины как существенной составляющей национальной музыкальной культуры.

Вместе с тем она предоставляет широкое поле для научного поиска в историческом, культурологическом, социологическом, музыковедческом, педагогическом, исполнительском, органологическом и других аспектах. Одним из важных вопросов современности является кадровое обеспечение школы, подготовка высокопрофессиональных педагогов со всесторонне развитым мировоззрением, высокими идеями и целеустремленностью.

Весомый вклад в становление украинской академической школы народно-инструментального искусства осуществила Львовская баянная школа, основанная корифеями – М. Оберюхтиным и А. Онуфриенко. Её специфику составляет особый путь возникновения и эволюционирования: Львовщина является регионом, где как фольклорная, так и академическая традиция баянного исполнительства практически отсутствовала до середины 1940-х годов. Сфера функционирования баянов-аккордеонов в советскую эпоху, при стабильном сохранении их в сфере эстрадно-ансамблевой музыки (баян фигурирует в ней наряду с аккордеоном), распространяется в академическую практику через сеть учебных заведений, а уже оттуда – в коллективы художественной самодеятельности, а в дальнейшем баян входит в сферу народно-инструментального музицирования фольклорной традиции.

Львовская баянная школа приобрела известность на рубеже XX-XXI веков, после учреждения А. Душным, С. Карасём, Б. Пыцом проекта «Львовская школа баянного искусства» (2005), ставшего мощным катализатором баянного движения Львовщины и Украины в целом и в дальнейшем вышедшего на международные просторы [17].

Существенные и масштабные достижения представителей баянного исполнительства и педагогики региона, их количественный объем, художественная и дидактическая ценность образцов творчества, а также значительный массив эмпирических наработок, исследований отдельных аспектов и явлений предопределяют необходимость их научного осмысления, подробного анализа, художественной оценки и на этом основании идентификации как самостоятельной региональной Львовской баянной школы и определения её значимости в контексте украинского баянного искусства.

Теоретической базой исследования являются работы украинских музыковедов, связанные с вопросами отечественного баянного искусства, охватывающие значительный круг методических, исторических, исполнительских проблем, обобщающие труды по истории украинской школы народно-инструментального искусства (Н. Давыдова [3], Е. Иванова, А. Сташевского [19]), работы исторического направления и справочно-энциклопедические издания (Н. Имханицкого, справочники А. Басурманова [1], А. Семешко [18], А. Душного и Б. Пыца [5; 17]), материалы конференций («Львовская баянная школа и ее выдающиеся представители» [10; 11], «Академическое народно-инструментальное искусство и вокальные школы Львовщины», «Творчество композиторов Украины для народных инструментов» [20], «Народно-инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков» [12-15]), в рамках которых представлены исследования отдельных художественных явлений и раскрытие персоналий представителей Львовской баянной школы.

Специфика региональной инструментальной школы заключается в усвоении неповторимых образовательно-профессиональных, педагогических, исполнительских традиций определенного локального центра,

проектируемых на достижения их ярких представителей – учредителей авторских школ, стимулирующих прогресс и обогащение традиции.

Особенностью региональной школы является ее промежуточное положение между явлениями общенационального масштаба и узколокальными сферами реализации с налаженной системой двусторонних взаимосвязей. Формирование региональной школы тесно связано с основными профессионально-образовательными центрами страны.

Специфика региональной школы как промежуточной между авторской и национальной определяется ее функцией показателя активности развития локальных художественных процессов, формирования и обогащения национальной традиции. В ней присутствуют как исполнительский, так и педагогический аспекты реализации.

Львовскую баянную школу отличает многочисленный, географически масштабный и внушительный по значимости перечень достижений в исполнительских конкурсах высоких уровней, ее представители выступают как участники-победители, члены и председатели жюри, а также как инициаторы конкурсно-фестивальных акций и международных художественных проектов, в процессе которых происходит популяризация методико-педагогических принципов, интерпретаторских тенденций и творческих достижений школы.

Деятельность школы демонстрирует достижения в сфере подготовки исполнителей-интерпретаторов, которые ведут успешную концертно-гастрольную деятельность как в пределах региона, страны, так и на международном уровне, фигурируют среди инициаторов и организаторов-руководителей исполнительских коллективов, учебных заведений, творческих проектов. Данная школа воспитала: множество профессиональных музыкантов – лауреатов конкурсов высочайшего уровня (В. Голубничего, Я. Ковальчука, В. Балыка, В. Стецуна, Е. Дащину, И. Влаха, С. Максимова, С. Карася, М. Дмитришина, В. Пацюркивского, Л. Богуславца, Ю. Чумака, В. Янчака, Р. Капранова, Я. Олексива, Н. Гатайло-Мазур, И. Сырватку, М. Панькива, О. Кривоширку, Н. Федыну, О. Волянского, Р. Стахива, И. Онысива, В. Муравского, В. Мыцака, В. Бондаренко, А. Тудуя, Е. Коломийца, А. Пятачука, В. Шафету, Г. Андрушко, О. Сергиенко, Н. Хомина); руководителей ансамблей и оркестров народных инструментов. Среди лауреатов особенно многочисленно представлены воспитанники классов М. Оберюхтина (в 1960-е – 1970-е гг.), А. Онуфриенко (1980-е гг.), Д. Кужелева, Е. Дащны, Э. Мантулева (1990-е – нач. 2000-х гг.), в современности – Я. Ковальчука, С. Карася, А. Душного, ансамблевые коллективы с участием или под руководством Э. Мантулева, Ю. Чумака, С. Максимова, П. Рачинского [5].

В ее рамках происходит формирование и развитие дидактических подходов в определенном этнокультурном пространстве. Это достигается путем формирования многоуровневой системы профессионального образования баянистов, достижения тесного и результативного взаимодействия обучения на различных этапах. Педагогический аспект демонстрирует наличие глубоко самобытных образовательно-профессиональных, педагогических, исполнительских традиций ведущих профессионально-образовательных центров региона – Львовской национальной музыкальной академии им. Н. В. Лысенко [6] и Дрогобычского государственного педагогического университета им. И. Франко [16], а также системы заведений среднего звена – Львовского государственного музыкального училища им. С. Людкевича [11], Дрогобычского государственного музыкального училища им. В. Барвинского [4], средней специальной музыкальной школы-интерната им. С. Крушельницкой во Львове, училищ культуры и искусства Львова и Самбора, Старосамборской ДМШ. На них проецируются достижения и наработки их ярких представителей – учредителей авторских школ (М. Оберюхтина, А. Онуфриенко, Э. Мантулева) и непосредственных наследников и продолжателей целостного комплекса многовекторной творческой деятельности (С. Карася, А. Душного, Ю. Чумака, Я. Олексива), обеспечивающие развитие и обогащение традиции. Следствием результативности выступлений представителей молодого поколения на исполнительских конкурсах стало внедрение в Львовской музыкальной академии специальности «баян-аккордеон» в 2002 году на уровне ассистентуры-стажировки.

Этот комплекс характеризуется: наличием конкретных принципов подготовки в процессе работы над программой в целом и специфических закономерностей интерпретации отдельных композиций в предконцертный период; выделением ведущих тенденций репертуарной политики (ориентация на переложения академического репертуара с особым вниманием к барочной стилистике); освоением массива новейшей оригинальной европейской и национальной баянной литературы [7].

Ведущими деятелями педагогической сферы осуществляется формирование методико-педагогического базиса (формирование дидактических сборников, учебно-репертуарных пособий, учебной литературы, методических рекомендаций и научного осмысления педагогических и исполнительских проблем), который становится константным в пределах региона с последующим выходом на национальный и международный уровень. Подтверждением его практической ценности и жизнеспособности является успешная, высокорезультативная педагогическая деятельность представителей школы в учебных заведениях всех образовательных учреждений как в стране, так и за ее пределами [8].

Многие из композиторов-баянистов Львовского региона имеют профессиональное композиторское образование (В. Балык, В. Власов, А. Онуфриенко, А. Батршин – класс композиции А. Солтиса и А. Никодимовича, М. Корчинский – классы С. Людкевича и М. Скорика, А. Никифорук – класс П. Гергели, Я. Олексив – класс Б. Фроляк и М. Скорика и др.), которое сочетается с исполнительским, что позволило почти не привлекать к сотрудничеству профессиональных специалистов композиторского цеха – представителей других инструментальных сфер (как это широко практиковалось в традициях Киевской баянной школы).

В дидактическом и концертном наследии представителей Львовской баянной школы широко представлены переложения мировой классики (в частности, Н. Лысенко, Д. Сичинского, а также переложений для баяна собственных произведений для других инструментов и составов), обработки, вариации, фантазии на темы украинских народных песен для баяна соло, однородных и смешанных ансамблей, оркестров народных инструментов, а также аккомпанементы к народным, массовым и эстрадным песням, романсам и оперным номерам. В последние годы выделяется тенденция создания оркестровок сочинений эстрадного направления [21]. Среди этой группы выделяются образцы творчества представителей региона (Б. Янивского, М. Колессы, С. Людкевича, в т.ч. композиторов-баянистов А. Онуфриенко, Я. Олексива, М. Петелина, В. Чумака, Ю. Пукшина).

К перечню преобладающих жанровых групп относятся танцевальные и программные пьесы, циклические композиции (танцевальные сюиты, циклы программных миниатюр, моножанровые циклы, в т.ч. циклы этюдов) для баяна соло, баянных однородных и смешанных ансамблей, для голоса с ансамблем или оркестром народных инструментов, баянные концерты, произведения для солирующих академических инструментов (скрипки, кларнета) с народным оркестром. Целое направление творчества составляют учебные композиции (детские альбомы, сонатины, оркестровые миниатюры), ориентированные на разные уровни обучения и дидактическую обусловленность исполнительского потенциала. Произведения львовских баянистов вошли в многочисленные учебные репертуарные сборники, фигурируют в концертно-конкурсных программах национального и международного уровня, все активнее привлекают к себе внимание интерпретаторов и ученых-исследователей.

Представителями Львовской баянной школы выведена на новый методический уровень работа по формированию и изданию учебников-пособий, монографий, сборников научных трудов, методических рекомендаций, справочной литературы, редактированию и аннотированию нотных изданий. Многие из них получают статус пособий, поскольку содержат сведения об авторах, исполнителях (если композиция является образцом устойчивого репертуара коллектива), а также музыковедческий анализ, методические рекомендации и интерпретационно-технические советы, сформированные на основании собственной педагогической практики. Сборники формируются с учетом педагогических потребностей и запросов, проблем просветительского и художественного характера [2].

Представителями школы осуществляются стабильная подготовка и ведение многочисленных историко-музыковедческих телевизионных программ, аннотирование концертных акций, авторских вечеров, концертно-презентаций, мастер-классов, направленных на популяризацию баянного искусства, его утверждение в сфере академического инструментализма, презентация и закрепление в исполнительском репертуаре образцов баянного творчества региональных авторов, его популяризация на национальном и международном уровнях.

Масштабным является представительство выпускников баянных классов учебных заведений Львовщины в исполнительских коллективах и профессиональных музыкальных учреждениях Украины, они фигурируют в перечнях педагогов высших музыкальных заведений Ровно, Каменец-Подольского, Киева, Одессы, Винницы, Донецка, начальных и средних учебных заведений Луцка, Тернополя, Житомира, Чернигова и многих других городов.

Многие из представителей школы развернули педагогическую и концертную деятельность за пределами Украины: в России (Нижний Новгород – В. Голубничий, Воронеж – В. Голубятников, Ульяновск – Л. Романова, Сочи – Л. Макиевец), в Хорватии (В. Балык), в США (А. Батршин, Г. Форназор, Ж. Фучило), в Венгрии (В. Марушко), в Германии (Л. Феоктистова), в Словакии (И. Влах) [7].

Исполнители на баяне и аккордеоне демонстрируют достижения региональной школы как солисты концертных организаций Украины и стран зарубежья (Черновецкой, Житомирской, Ровенской, Ялтинской, а также Пензенской, Астраханской филармоний, Москонцерта, Ленконцерта), как участники многочисленных исполнительских коллективов (сценического духового оркестра Большого театра в Москве), инициаторы и организаторы художественных акций и организаций (в частности, Нижегородского общества украинской культуры «Джерело»).

Львовская баянная школа является самостоятельной по значимости региональной инструментальной школой. Она обладает полным комплексом признаков и параметров, необходимых для данного определения. Ей в полной мере присущи: этапность образовательных и творческих достижений регионального направления, автономность специфики; значимость и преемственность в формировании ее традиций, наличие сети центров академического баянного искусства, включающих яркие индивидуально-авторские школы с преемственностью ведущих векторов деятельности; стабильность и результативность достижений на региональном, национальном и международном уровнях; перспективность дальнейшего развития [6].

Львовская баянная школа воспитала ряд высокопрофессиональных музыкантов: лауреатов международных, республиканских и всеукраинских конкурсов, ученых, композиторов, общественных деятелей и руководителей музыкально-учебных заведений, дирижеров оркестров. Она сформировала гибкую педагогическую концепцию и обусловила развитие многоуровневой сети профессионального преподавания баяна в музыкальных учебных заведениях.

На сегодняшний день деятельность многочисленных представителей Львовской баянной школы убедительно демонстрирует: неповторимость, оригинальность и прогрессивность реализации личности в контексте традиций; её весомость и перспективность в областях работы над реализацией потенциала исполнительского мастерства, которая получила международное признание; вклад в разработку новейших научных и

методических достижений и тенденций, репертуарность учебной баянной литературы, концертных переложений, образцов оригинального творчества; преемственность традиций авторской школы в деятельности ее выходцев как на родине, так и за рубежом.

Список литературы

1. **Басурманов А. Л.** Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М.: Кифара, 2003. 540 с.
2. **Боженський А.** Сьогодення Львівської школи народно-інструментального мистецтва // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. Симферополь: НИЦ КИПУ, 2011. Вып. 5. С. 39-41.
3. **Давидов М.** Історія виконавства на народних інструментах (українська академічна школа): підруч. для вищ. та серед. муз. навч. закл. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. 592 с.
4. **Дрогобицькому державному музичному училищу імені Василя Барвінського – 60.** Дрогобич: Коло, 2005. 80 с.
5. **Душний А., Пиц Б.** Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва: довідник. Дрогобич: Посвіт, 2010. 216 с.
6. **Кужелєв Д.** Кафедра народних інструментів // Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка. Львів: СПОЛОМ, 2003. С. 179-189.
7. **Кундис Р.** До питання Львівської школи баянно-акордеонного мистецтва з позицій типологічних ознак регіональної виконавської школи // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. записки Рівненського держ. гуманітарного універ.: у 2-х т. Рівне: РДГУ, 2011. Вып. 17. Т. 1. С. 220-225.
8. **Кундис Р.** Представники Львівської баянної школи в контексті національного та міжнародного виконавства та педагогіки // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волин. національного університету імені Л. Українки та Національної музичної академії України імені П. Чайковського: зб. наук. пр. / упор. О. І. Коменда. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. Вып. 8. С. 58-68.
9. **Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження А. Онуфрієнка присвячується):** зб. мат. наук.-практ. конф. / упоряд. А. Душний, С. Карась, І. Фрайт. Дрогобич: Коло, 2005. 148 с.
10. **Львівська баянна школа та її видатні представники: Михайлу Оберюхтіну присвячується:** зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. / ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с.
11. **Львівське державне музичне училище імені Станіслава Людкевича: сторінки історії** / ред. упор. Н. Пузанкова. Львів: ТеРус, 2009. 216 с.
12. **Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть:** зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. (ДДПУ ім. І. Франка, 25.03.07, м. Дрогобич) / ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц. Дрогобич: Посвіт, 2007. 264 с.
13. **Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть:** зб. мат. II-ї міжн. наук.-практ. конф. (Дрогобич, ДДМУ ім. В. Барвінського, 25.03.09) / ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц, С. Карась. Дрогобич: Посвіт, 2009. 128 с.
14. **Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть:** зб. мат. III-ї всеукр. наук.-практ. конф. (Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка, 19.03.10) / ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич: Посвіт, 2010. 108 с.
15. **Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть:** зб. мат. V-ї всеукр. наук.-практ. конф. (ДДМУ ім. В. Барвінського, 22.03.12, м. Дрогобич) / ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич: Посвіт, 2012. 120 с.
16. **Пиц Б., Душний А.** Кафедра музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка: науково-історичний довідник / гол. ред. І. Фрайт. Дрогобич: Посвіт, 2011. 196 с.
17. **Пиц Б., Душний А.** Науково-мистецький проект «Львівська баянно-акордеонна школа» в контексті баянно-акордеонного руху Західної України // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського: зб. наук. пр. / упор. О. І. Коменда. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. Вып. 8. С. 47-58.
18. **Семешко А.** Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ-ХХІ століть: довідник. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2009. 244 с.
19. **Сташевський А.** Нариси з історії української музики для баяна: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. мист. і освіти. Луганськ: Поліграфресурс, 2006. 152 с.
20. **Творчість композиторів України для народних інструментів:** зб. мат. наук.-практ. конф. (Львів, ЛДМА ім. М. Лисенка, 10.04.2006) / ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц, С. Карась. Дрогобич: Посвіт, 2006. 116 с.
21. **Шафета В.** Внесок керівників ансамблів народних інструментів Львівщини у виконавський репертуар, музичну науку і публіцистику // Наукові записки Тернопільського НПУ ім. В. Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2010. № 1. С. 110-114.

**LVIV BUTTON ACCORDION SCHOOL IN CONTEXT
OF NATIONAL ACADEMIC POPULAR-INSTRUMENTAL ART**

Kundys Ruslan Yur'evich

Drogobych State Pedagogical University named after Ivan Franko, Ukraine

kun_rus@mail.ru

The author substantiates the multi-directional activity of Lviv button accordion school: pedagogical, performing, organizational, work on scientific-methodological and educational-repertoire support, the creation of original button accordion literature, etc.; and argues the key positions of unique in its genesis Lviv button accordion school as an independent and full-fledged regional component of the national button accordion art at various stages of its functioning and spreading.

Key words and phrases: button accordion art; regional button accordion school; artistic performance; pedagogy; creativity; scientific potential; organizational work.