

Федотова Анастасия Вячеславовна

### **АРХИТЕКТУРА ГОРОДОВ КОЛЬСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ**

Статья раскрывает специфику развития архитектуры городов Кольского Заполярья. Основное внимание автор акцентирует на создании современной картины архитектурного пространства городов региона, изучении исторического наследия, исследовании основных тенденций развития, анализе нововведений и включения образцов культуры прошлого в современные материально-пространственные структуры.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/3-1/49.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/3-1/49.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 3 (29): в 2-х ч. Ч. I. С. 181-185. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/3-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/3-1/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 7.03(470.21)

**Культурология**

*Статья раскрывает специфику развития архитектуры городов Кольского Заполярья. Основное внимание автор акцентирует на создании современной картины архитектурного пространства городов региона, изучении исторического наследия, исследовании основных тенденций развития, анализе нововведений и включения образцов культуры прошлого в современные материально-пространственные структуры.*

*Ключевые слова и фразы:* архитектура; городская культура; Кольское Заполярье; социокультурное развитие; массовая типовая застройка.

**Федотова Анастасия Вячеславовна**, к. культурологии

*Северо-Западный филиал Московского гуманитарно-экономического института (г. Мурманск)  
berkana.avf@rambler.ru*

**АРХИТЕКТУРА ГОРОДОВ КОЛЬСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ®**

В настоящее время одной из наиболее актуальных является проблема взаимоотношения современности и культурного наследия, конфликт между историческими универсалиями, памятью и интенсификацией социокультурных процессов, активным развитием новых технологий. Наиболее наглядно эта проблема проявляется в архитектуре. Пространство города воплощает связь прошлого, настоящего и будущего. Оно является основным средством отображения социокультурных трансформаций. Архитектура, с одной стороны, играет функциональную роль, а с другой – является носителем множества значений, символов и смыслов, а следовательно, окружает нас, создает пространственно заполненную «атмосферу», формирующую представление о мире, самом себе и об обществе. «В своих вездесущих конструкциях она воплощает само общество, обнажая особенности его поколений, социальных классов, условий жизни и систем функционирования» [3, с. 17-19]. На современном этапе существует необходимость изучения смыслового взаимодействия разновременных элементов городской среды как на уровне массового сознания, воспроизводящего существующие образно-пространственные структуры, так и на уровне профессионального, предполагающего сохранение и преобразование архитектурного пространства, создание гармоничной среды обитания. Специального исследования архитектуры городов Кольского Заполярья в начале XXI века реализовано не было. Наиболее полно специфика городов региона была проанализирована в работах И. А. Неруша: «Города Кольского Севера: очерк истории строительства и формирования городов на Кольском полуострове» (1978 г.), «Планировка и застройка городов Кольского Севера» (1972 г.) и «Город-герой Мурманск» (1988 г.). В результате чего представляется необходимым создание современной картины архитектурного пространства городов региона, изучение исторического наследия, анализ нововведений и исследование основных тенденций развития.

Город является доминирующим типом поселений в культурном пространстве Кольского Заполярья.

Процесс наиболее интенсивного формирования в регионе культуры городского типа и различных ее форм связан главным образом с высокими темпами развития на территории полуострова в XX веке морской, промышленной и военной культуры. Активное протекание модернизационного процесса явилось важнейшим фактором ускорения культурных процессов в регионе и определило его архитектурный облик [7].

Поскольку процесс наиболее активного градостроительства в Кольском Заполярье приходится на советский период отечественной культуры, а также в результате того, что в данный период культура региона развивалась под воздействием глобальных социокультурных процессов в рамках государственной политики, единой для всех регионов и для всей культуры страны, города региона представляют собой главным образом так называемые типичные «новые» советские города. Их застройка подчинялась интересам главной городской индустрии – промышленного или военного предприятия, торгового или рыбного порта, воинской части и др., а этапы строительства во многом сводились к возведению заводов, предприятий и др. и обеспечению рабочих и моряков типовым жильем.

В результате активного протекания модернизационных процессов, сформировавшегося единообразия отечественной культуры XX века, влияния централизованной системы управления, архитектурное пространство городов Кольского Заполярья претерпело все стадии советского проектирования и строительства (по Д. О. Швидковскому), однако определяющими для современного архитектурного облика региона стали две последние. В начале XXI века он определяется главным образом жилыми постройками, характерными для большинства «новых» советских городов, – домами сталинской постройки, «хрущевками», панельными девятиэтажными домами, которые несут в себе ценностно-смысловое содержание соответствующих культурно-исторических этапов. Важно отметить, что это характерно для всех городов региона, включая одно из наиболее старых поселений – г. Кола, где к концу XX века из дореволюционных построек сохранились только два здания – Благовещенская церковь 1804 года постройки, а также здание уездного казначейства – первое каменное нецерковное здание на Кольском полуострове (1807 г.), к настоящему времени полностью утратившие свой исторический облик.

Первыми каменными жилыми домами в культурном пространстве Кольского Заполярья стали дома сталинской постройки, так называемые «сталинки». «Сталинки» – общее название домов, сооружавшихся

в советских городах в конце 1930-х - середине 1950-х годов. В данный период государство было единственным источником социального заказа, а архитектура - одним из основных механизмов трансляции советской идеологии, художественное выражение которой определялось лозунгом «мы рождены, чтоб сказку сделать былью» (по С. О. Хан-Магомедову). Основной задачей пропаганды средствами архитектуры, ориентированной на неоклассику и национальные традиции, стало формирование «нового советского человека», в результате чего данные сооружения в основном обладают высоким смысловым капиталом. Определяющими тенденциями «Сталинского ампира» стали освоение классического наследия (архитектурные ордера, барельефы, лепнины и др.), создание монументальных архитектурных форм, мифологизм, прагматизм, массовость, синтез архитектуры, скульптуры и живописи, оптимизм. Архитектура данного периода воспроизводила «классовую структуру» общества [5]. Так, различают рядовые «сталинки», которые строились для рабочих, и номенклатурные дома, которые сооружались для высших слоев советского общества - руководителей разного уровня, высших военных и морских чинов, работников силовых структур, представителей технической и творческой интеллигенции. Архитектура рядовых «сталинок» утилитарна, фасады домов почти плоские со стандартным лепным декором. Они строились для рабочих, часто под коммунальное заселение. Номенклатурные дома - более крупные здания, в композиционном решении которых использованы классические архитектурные формы. Они возводились в центре города, при застройке проспектов и магистральных улиц, возле площадей. Здания данного типа построены главным образом по индивидуальным проектам и являются объектами культурного наследия, а также архитектурными достопримечательностями города. В Кольском Заполярье, как и в других нецентральных регионах страны, номенклатурные дома отличались от рядовых, как правило, не этажностью, а более изысканным монументальным парадным фасадом. В целом архитектура жилых и общественных зданий Мурманска, проекты которых разрабатывались в 1930-х годах ленинградскими зодчими, отражала общие тенденции развития отечественной архитектуры данного периода [11, с. 14].

В результате принятия Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 года № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» главной задачей отечественного градостроительства стало решение социальных и идейно-художественных задач на основе индустриализации и технических достижений в строительстве, создание массовой типовой архитектуры, ориентированной на технологический утилитаризм. Переход на индустриальное производство строительных конструкций, рассчитанных на тиражирование, способствовало быстрому массовому сооружению по всей стране недорогого типового и относительно комфортного жилья, так называемых «хрущевок». «Хрущевки» представляли собой максимально экономичные, практичные панельные и кирпичные трех-пятиэтажные жилые постройки с низким капиталом уникальности. Их художественное выражение определялось лозунгом «Коммунизм к 1980 году». Они продолжали традиции функционализма - стиля, который сложился в 1920-е годы и развивался, прежде всего, в Германии в архитектурной и художественно-промышленной школе, творческом объединении и идейном центре европейского функционализма - «Баухауз», а также отчасти в Советской России и ряде европейских стран. Именно по проектам «Баухауз» в 1920-е годы осуществлялась массовая застройка жилых рабочих кварталов. Прототипом для первых «хрущевок» стали блочные здания, строившиеся в Берлине и Дрездене и отвечавшие основному принципу функционализма - преобладание функции над формой [9]. Первыми «хрущевками» стали типовые крупнопанельные дома серии «К-7», разработанные в 1958 году инженером В. П. Лагутенко и строившиеся первым домостроительным комбинатом (ДСК-1). Дома имели ряд недостатков, однако дешевизна и высокая скорость строительства стали основными факторами их серийного производства. С. О. Хан-Магомедов отмечал, что Н. С. Хрущев просто выбросил весь эпиский пафос и заменил его прагматическим утилитаризмом. Основным назначением данных сооружений являлось быстрое решение квартирного вопроса. Данная архитектура способствовала стиранию «классовой структуры» общества. В культурном пространстве городов Кольского Заполярья строительство типовых серий панельных или кирпичных домов, так называемых «хрущевок», началось в конце 1950-х годов [16, с. 188]. Первые «хрущевки» в г. Мурманске построены в 1956 году на ул. Шмидта [8], а в рамках реализации программы, предусмотренной постановлением Совета Министров СССР «О развитии городов Архангельска и Мурманска» от 1963 года, к концу 1960-х годов в городе появились новые пятиэтажные микрорайоны [6]. В целом основными принципами градостроительства в 1960-е годы стали: учет неблагоприятных климатических факторов, компактность жилой застройки на Крайнем Севере, снижение себестоимости [11, с. 47].

В 1970–1980-е годы в эпоху развитого социализма, когда главой государства стал Л. И. Брежнев, в сфере градостроительства продолжилась традиция предшествующего периода. Немного позже активное развитие получило многоэтажное секционное домостроение. Согласно данным органов местного самоуправления, в культурном пространстве городов Мурманской области на 2004 год эксплуатировалось более 2 тысяч типовых панельных и кирпичных жилых зданий, значительную часть из которых составляли дома, построенные из панелей и кирпича по типовым проектам первого поколения - «хрущевки» серии 1-464, 1-447 и другие [12]. В середине 1980-х годов стал очевидным переход от универсализма к индивидуализму. Главный инженер ОАО «Мурманскгражданпроект» Т. Ленская отмечала, что в конце 1980-х годов планировочные нормы сильно отстали от потребностей людей. Проанализировав достоинства и недостатки «хрущевок», мурманские архитекторы разработали варианты их реконструкции, позволяющие увеличить жилплощадь, улучшить внешний вид, часть квартир сделать двухуровневыми и др. [17]. Однако в результате распада СССР произошла резкая смена культурно-ценностных доминант. Трансформация системы ценностей стала механизмом постсоветской адаптации к динамике социокультурной системы. Она конструировалась пришедшей к власти политической элитой, выдвигающей на общенациональный уровень выгодные для нее идеи, нормы и установки, носящие протестный характер, в результате чего многие достижения советского периода

подверглись резкой критике, в том числе и массовая типовая архитектура. В общественном сознании формировалось крайне негативное отношение к архитектурному наследию советского периода, в результате чего проект реконструкции «хрущевки» реализован не был.

Фундаментальные социокультурные преобразования, основными из которых стали крушение советского строя, отказ от тотального государственного контроля, демократизация общественно-политической жизни, либерализация экономики, формирование рыночных отношений, - всё это способствовало значительным трансформациям в строительной отрасли. Так, до 1990-х годов развитие строительного сектора было жестко плановым. Практически был единый заказчик, немногочисленные мощные подрядные организации и несколько государственных проектных институтов. Переход плановой экономики в новую экономическую систему, основанную на рыночных отношениях, повлек за собой смену собственника. Право собственности на здания, сооружения и землю стали переходить от государственной к частной. В 1992 году территориальное строительное объединение «Мурманскстрой» перестало выполнять функции основного звена управления. Реформированы многие крупные тресты, а их первичные подразделения стали самостоятельными негосударственными предприятиями. В результате приватизации строительных предприятий перестали существовать такие базовые предприятия региона, как Кильдинский кирпичный завод, Мурманский, Оленегорский и Апатитский ДСК [12].

В целом трансформация ценностной системы в постперестроечный период, перестройка устоявшихся способов деятельности, нарушение сложившихся в культуре страны традиций, экономические реформы, резкое сокращение государственного финансирования в совокупности с институциональными трансформациями, снижением численности населения области вызвали глубокой кризис в строительной отрасли региона и явились факторами, препятствующими инновационной деятельности в области архитектуры и градостроительства. В рамках жилищного строительства в 1990-е годы в Кольском Заполярье возводились в основном типовые «девятиэтажки», однако число их незначительно. Основное внимание со стороны администраций городов региона по возможности уделялось поддержанию в работоспособном состоянии построенных в предшествующие периоды зданий. Наиболее важным событием в последнее десятилетие XX века в культуре Кольского Заполярья стало открытие в Мурманске в 1994 году Ледового дворца. Огромная крытая ледовая площадка (1800 м<sup>2</sup>) была построена на месте старого хоккейного корта. Она вмещает около 2000 человек и рассчитана на проведение массовых мероприятий: спортивных (фигурное катание, хоккей и др.), концертов, массовых представлений, праздников, фестивалей, выставок. В 1996 году в Мурманске на проспекте Ленина, открылся городской Детский театральный центр, ставший одним из центров театральной подготовки детей и юношества, а также местом проведения общегородских мероприятий. В целом снижение объемов строительства в Кольском Заполярье продолжалось до 1999 года.

Начиная с 2000 года, наблюдается прирост объема инвестиций. Источниками финансирования строительства становились многочисленные заказчики в лице новых финансово-экономических групп, корпораций и др., собственные средства предприятий и организаций, в результате чего в городах Кольского Заполярья началось строительство зданий по индивидуальным проектам – здание Севзапкомбанка на ул. Папанина, д. 3 (Мурманск, 1995 года постройки), здание Мурманского отделения Сбербанка № 8627 на пр. Ленина, д. 35 и др. В результате того, что строительная отрасль в регионе была фактически разрушена, темпы строительства в 2000-е годы жилых зданий оставались незначительными [13]. Интенсификация темпов градостроительства в культурном пространстве Кольского Заполярья прослеживается только после 2005 года [1].

Важно отметить, что современная архитектура способна воспроизводить «классовую структуру» общества.

Значительным событием в культуре региона стало официальное открытие в 2005 году в г. Мурманске при участии Председателя Правительства Российской Федерации М. Е. Фрадкова мостового перехода через Кольский залив, строительство которого велось с 1992 года. Его общая длина составляет примерно 2,5 км. Данное архитектурное сооружение стало уникальным явлением не только в культурном пространстве региона, но и страны в целом, поскольку до 2009 года являлось самым длинным мостом за Полярным кругом, уступив свой статус 4-километровому мостовому переходу через пойму реки Юрибей на Ямале [10]. Мост через Кольский залив является важным транспортным узлом Северо-Запада. Инновационным явлением в культуре региона в 2000-е годы стало строительство крупных торгово-развлекательных комплексов и гипермаркетов [1], а также современных физкультурных и культурно-досуговых комплексов, соответствующих международным стандартам и др. [13].

В целом городское пространство - это результат множественности факторов, его формирующих, только в общих очертаниях оно остается постоянным. Все архитектурные объекты как элементы единого социокультурного организма города несут в своих образах ценностно-смысловое содержание соответствующих культурно-исторических этапов, представляя их в целом. Сочетание старой и новой застроек в городском окружении образует одну из форм культурной памяти, обеспечивающую непрерывность в ее развитии. Каждый новый этап в развитии культуры является отчасти переосмыслением «старого», преломлением его сквозь призму обновленных ценностных представлений. Многие современные архитектурные сооружения относительно органично вошли в архитектурную среду городов региона. Однако, ряд зданий не «вписался» в общую композицию и нарочито выделяется из общего ряда. Это характерно в данный период для большинства городов страны. Поскольку архитектурные объекты несут в своих образах общие и особенные проявления духовных идеалов и экономических возможностей своего времени, такая организация пространства свидетельствует о пренебрежении и отрицании предшествующих исторических периодов и их ценностно-смысловых доминант. Однако, как пишет У. Эко, «прошлое невозможно уничтожить, ибо его уничтожение ведет к немоте» [18, с. 425-467]. Архитектура городов региона требует переосмысления предшествующего опыта и реконструкции исторической среды, подбора наиболее оптимальных способов обновления, которые позволяют сохранить исторический облик, преодолеть монотонность и унылость пространств **застройки и**

обеспечить преемственность в культурном развитии. В отличие от многих регионов страны, в городах Кольского Заполярья новостройки в большинстве случаев не стали эстетически индифферентными, внедрившись в исторически сформированные среды городов. Поскольку города региона образованы в основном в советский период, основой их архитектурной среды является массовая типовая застройка. Сооружения постперестроечного периода возводятся главным образом с учетом архитектурных особенностей микрорайонов, что позволят в большинстве случаев удачно «вписать» их в общую композицию города.

Однако предельная упрощенность формы архитектурных сооружений середины 1950-1990-х годов, создающая монотонность пространственной среды городов [15], подчеркнутая фактурность бетонных поверхностей, не отделанных ни штукатуркой, ни облицовкой, ни покраской (эстетизация бетона) в совокупности с полным или частичным отсутствием ремонта фасадов большинства зданий городов региона, а также в результате специфических природно-климатических, и шире - географических особенностей Кольского Заполярья создают неблагоприятный морально-психологический климат, образ «серых», унылых, «холодных» городов, не комфортных для проживания. В результате чего важным фактором организации гармоничной архитектурной среды городов региона представляется продуманная реконструкция и модернизация сооружений, а также капитальный ремонт фасадов построенных в советский период зданий. Проведение таких работ с учетом исторического облика городов, географических особенностей Кольского полуострова, использованием новых технологий и материалов позволят значительно гармонизировать существующую застройку и обновить облик городов. В целом в постперестроечный период в областном центре реконструирован Мурманский областной драматический театр, Дворец культуры им. Кирова (по проекту Института «Мурманскгражданпроект»), в 2012 году обновлен облик универсама «Волна», частично отремонтированы фасады зданий. Удачным примером капитального ремонта фасада так называемой «хрущевки», не маскирующего, а ярко выявляющего конструктивные особенности, может являться пятиэтажное здание на ул. Заводская, д. 1 г. Мурманска. По аналогии данные работы проведены и в других городах региона. Однако к настоящему времени большая часть архитектурных сооружений Кольского Заполярья (главным образом здания жилого фонда) остается необновленной, что негативно сказывается на морально-психологическом климате и образе городов региона. С 2011 по 2016 годы работы по реконструкции зданий и капитальному ремонту фасадов многоквартирных домов и архитектурных сооружений, имеющих культурно-историческую ценность в г. Мурманске, проводятся более интенсивно, что связано с приближающимся 100-летним юбилеем города (2016 год) [13].

Важно отметить, что, помимо перечисленных зданий и сооружений, на архитектурный образ городов Кольского Заполярья начала XXI века заметно влияют деревянные двухэтажные дома, так называемые «деревяшки», построенные в первой половине XX века. Число таких домов в культурном пространстве региона остается относительно большим. Основная их часть относится к ветхому и аварийному жилфонду. В частности, в г. Мурманске они располагаются в микрорайоне Жилстрой, ул. Героев-Североморцев, ул. Сподохи и др. В настоящее время осуществляется проект поэтапной ликвидации «деревяшек» в г. Мурманске и строительство не только новых зданий, но и создание на их месте новых микрорайонов [4]. При строительстве первого социального дома в г. Мурманске на ул. Аскольдовцев генеральным директором «Мурманнедвижимости» А. Истратов отметил, что работы производятся в соответствии с новейшими технологиями и с использованием современных материалов [14]. Проект поэтапной ликвидации «деревяшек» в г. Мурманске, а также работы по реконструкции и капитальному ремонту зданий города входят в пятилетний проект Правительства Мурманской области по возрождению строительной отрасли (2011-2016 гг., к 100-летию юбилею областного центра) [13]. Инновационным явлением в архитектуре Кольского Заполярья в постперестроечный период стало комплексное строительство на территории Мурманской области малоэтажных жилых домов. Так, развиваются предприятия, которые занимаются комплексным проектированием микрорайонов, изготовлением и строительством коттеджей и загородных домов (ООО «Мурманмебель», ООО «Огни Мурманска» и др.). К 2007 году компанией ООО «Мурманмебель» построен коттеджный поселок в Первомайском округе г. Мурманска (22 дома из деревянных блоков по технологии каркасного домостроения), которому присвоено название - улица Южная.

Значительная роль при формировании архитектурно-художественного образа городов Кольского Заполярья в советский период принадлежала различным видам монументально-декоративного искусства. В оформлении ряда зданий использовались настенные росписи, мозаичные панно, скульптура, что было характерно для многих городов страны данного периода. Синтез архитектуры с монументальным искусством в новых социокультурных условиях затруднителен и в целом не соответствует общим тенденциям развития отечественной культуры. Часть созданных в предшествующий период экстерьерных монументальных декоративных работ, не отвечающих эстетическим предпочтениям новых источников заказа, демонтирована, а оформлением главным образом частных зданий в городах региона занимаются преимущественно дизайнеры, приглашенные из центральной части страны, реже - региональные. Значительную роль в настоящее время в организации городского пространства играют незаменимые атрибуты современного города - наружное архитектурное освещение зданий и реклама. Наружное освещение архитектурных сооружений способно изменить внешний облик конструкции и улучшить эстетические свойства здания. Способ освещения зависит в первую очередь от стиля архитектурного объекта, от конструктивных характеристик (размеры здания, конфигурация крыши, фактура, цвет облицовочных материалов), от его месторасположения в городском ансамбле, характеристик окружающей территории и др. Так, общее заливающее освещение, позволяющее сохранить целостность восприятия объекта, используется для подсветки отдельно стоящих зданий, памятников, церквей - подсветка церкви Спаса Нерукотворного Образа в Мурманске («Спас-на-водах», 2002 г.); памятника «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» (1974 г., скульптор Б. Бродский, архитектор И. Покровский) и др. Для подсветки зданий центральных улиц в наиболее крупных

городах региона используется главным образом локальное освещение, позволяющее выделить отдельные детали фасада (своды, оконные проемы, карнизы, балконы), реже - фоновое освещение, подчеркивающее темный силуэт здания (освещение Мурманского областного драматического театра и другие сооружения с колоннами), контурное и динамичное освещение [2]. Использование наружного архитектурного освещения зданий городов Кольского Заполярья ввиду географических особенностей края крайне актуально.

Таким образом, анализ публикаций в научных изданиях и материалов региональной периодической печати показал, что постперестроечный период стал временем фундаментальных политических и экономических преобразований страны, трансформации базовых ценностно-смысловых ориентиров и установок, оказавших значительное влияние на развитие отечественной культуры. Распад СССР привел к значительному снижению темпов экономического роста в регионе, нарушению государственного финансирования Кольского Заполярья, кризису инфраструктуры и системы управления, снижению уровня жизни людей, наиболее значительному оттоку и естественной убыли населения, что вызвало глубокой кризис и в строительной отрасли, а также стало фактором, препятствующим инновационной деятельности в области архитектуры. Значительно сократились темпы градостроительства. Архитектурный образ Кольского Заполярья в начале XXI века создается главным образом жилыми постройками, характерными для большинства «новых» советских городов, - домами сталинской постройки, «хрущевками», панельными девятиэтажными домами. Прирост с 2000 года объема инвестиций со стороны новых финансово-экономических групп, корпораций и др., увеличение роли кредитов банка способствовали появлению в регионе новых архитектурных сооружений, созданных по индивидуальным проектам, однако число их незначительно. Строительство, ремонт и реконструкция зданий с использованием новых технологий и материалов в ряде случаев позволяет преодолеть монотонность массовой типовой застройки. Девальвация ценностей советской идеологии отразилась на всех достижениях советского периода, в том числе и в архитектуре, которая в настоящее время подвергается резкой критике.

Архитектура городов Кольского Заполярья в начале XXI века - это не простая совокупность жилых построек, это основное средство отображения социокультурных трансформаций. В макромасштабе исторического времени архитектура фиксирует «определенные стадии развития общества, его истории, становится овеященной формой коллективной памяти» [5, с. 62]. В результате чего остроактуальными на сегодняшний день являются проблемы переосмысления исторического опыта, реконструкции, модернизации, сохранения и гармоничного включения образцов культуры прошлого в современные материально-пространственные структуры.

#### *Список литературы*

1. Андреева Е. Новые стройки Мурманска // Полярная правда. 2005. 12 августа.
2. Архитектурное освещение [Электронный ресурс]. URL: [http://murmansvet.ru/article\\_info.php?articles\\_id=49](http://murmansvet.ru/article_info.php?articles_id=49)
3. Вильковский М. Б. Социология архитектуры. М.: Фонд «Русский авангард», 2010. 592 с.
4. Из первых уст. Пресс-конференция «К 100-летию Мурманска – без деревьев!» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.citymurmansk.ru/administraciya/iz\\_pervyh\\_ust/?newsid=3369&page=1](http://www.citymurmansk.ru/administraciya/iz_pervyh_ust/?newsid=3369&page=1)
5. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. М.: КомКнига, 2006. 349 с.
6. История градостроительства [Электронный ресурс]. URL: [http://murmansk-100.ru/history/the\\_history\\_of\\_urban\\_development](http://murmansk-100.ru/history/the_history_of_urban_development)
7. Киселев А. А. Мурманск – город-герой. М.: Воениздат, 1988. 189 с.
8. Комитет по развитию городского хозяйства администрации города Мурманска [Электронный ресурс]. URL: <http://zkh.murmansk.ru/node/8128>
9. Малахов А. Скромный дом для скромного человека // Коммерсантъ «Дом». 2006. 25 мая.
10. Мост в Мурманске потерял звание самого длинного в мире за Полярным кругом [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruschudo.ru/news/57/>
11. Неруш И. А. Город-герой Мурманск. М.: Стройиздат, 1988. 160 с.
12. О Стратегии развития строительного комплекса Мурманской области до 2015 года: постановление правительства Мурманской области от 24.11.2005 № 441-ПП/14 [Электронный ресурс]. URL: [http://pravo.gov-murman.ru/?doc\\_itself=&backlink=1&nd=128014996&page=1&rdk=0](http://pravo.gov-murman.ru/?doc_itself=&backlink=1&nd=128014996&page=1&rdk=0)
13. План основных мероприятий, связанных с подготовкой и проведением празднования 100-летия основания г. Мурманска [Электронный ресурс]. URL: <http://murmansk-100.ru/info/plans>
14. Строительство социального дома в Мурманске [Электронный ресурс]. URL: <http://www.b-port.com/news/item/79787.html>
15. Стругач А. Краткая история советской архитектуры [Электронный ресурс]. URL: <http://sovarch.ru/hist/>
16. Федотова А. В. Особенности изобразительного искусства Кольского Заполярья в период расцвета советской культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (9): в 3-х ч. Ч. I.
17. «Хрущевки» могут стать... элитным жильем! // Комсомольская правда. 2006. 8 августа.
18. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы. М: Книжная палата, 1989.

#### **ARCHITECTURE OF KOLA POLAR REGION TOWNS**

**Fedotova Anastasiya Vyacheslavovna**, Ph. D. in Culturology  
*North-Western Branch of Moscow Classical-Economic Institute in Murmansk*  
*berkana.avf@rambler.ru*

The author reveals the specificity of architecture development in the towns of Kola polar region, pays special attention to the creation of the modern picture of architectural space in the towns of the region, studies the historical heritage, researches the main tendencies of development, and analyzes the innovations and inclusion of the past culture examples in modern material and spatial structures.

*Key words and phrases:* architecture; urban culture; Kola polar region; social-cultural development; mass standard building.