

Тыновский Михаил Миронович

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УКРАИНСКИХ КЛАРНЕТИСТОВ  
КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОНЦЕРТНОЙ И ДИДАКТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Статья раскрывает причины взаимообусловленности педагогическо-исполнительских проблем и развития национальной кларнетовой литературы. В ней представлен дискурс взаимодействия выдающихся исполнителей и композиторов-профессионалов в области создания разнопланового концертного репертуара. Осмыслен жанр переложения произведений мировой классики с учетом тембрально-акустического потенциала кларнета, а также формирование комплекса высокохудожественной и дидактически выверенной учебной литературы разных уровней сложности на материале переложений и оригинального композиторского творчества. Констатировано наличие оригинального инструктивного материала, отражающего синтез ведущих европейских педагогических тенденций, а также собственного преподавательского опыта и исполнительской практики.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/4-2/44.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/4-2/44.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30): в 3-х ч. Ч. II. С. 180-183. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/4-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/4-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 788.6(477)

**Искусствоведение**

*Статья раскрывает причины взаимообусловленности педагогическо-исполнительских проблем и развития национальной кларнетовой литературы. В ней представлен дискурс взаимодействия выдающихся исполнителей и композиторов-профессионалов в области создания разнопланового концертного репертуара. Осмыслен жанр переложения произведений мировой классики с учетом тембрально-акустического потенциала кларнета, а также формирование комплекса высокохудожественной и дидактически выверенной учебной литературы разных уровней сложности на материале переложений и оригинального композиторского творчества. Констатируется наличие оригинального инструктивного материала, отражающего синтез ведущих европейских педагогических тенденций, а также собственного преподавательского опыта и исполнительской практики.*

*Ключевые слова и фразы:* украинская кларнетная школа; концертная практика; исполнительский репертуар; методико-педагогические наработки; дидактические сборники; переложения и оригинальное творчество.

**Тыновский Михаил Миронович**

*Дрогобычский государственный педагогический университет им. Ивана Франко, Украина  
dai1979@mail.ru*

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УКРАИНСКИХ КЛАРНЕТИСТОВ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОНЦЕРТНОЙ И ДИДАКТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ<sup>©</sup>**

Кларнетное искусство Украины представлено обширным перечнем ярких личностей. Его фундамент заложили музыканты, совершившие вклад исключительной важности в сольное, ансамблевое, оркестровое исполнительство, музыкальную науку, профессиональное образование. Однако, наряду с появлением работ исторического характера, последовательное исследование формирования отечественной кларнетной школы до сих пор остается освещенным лишь вскользь и частично.

Необходимым и актуальным аспектом научного осмысления является и анализ национального кларнетного репертуара, который составляют оригинальные композиции кларнетистов-практиков, а также произведения композиторов-профессионалов, которые ориентированы на конкретный исполнительский потенциал. Сюда же следует отнести и учебную литературу для этого инструмента, появление которой обусловлено потребностями обеспечения качественного профессионального образования. Отдельную группу составляют переложения мировой классики для кларнета и кларнетных составов.

Проблемам исполнительства и методики преподавания игры на духовых в целом и на кларнете в частности, изучению этапов профессионального образования посвящены классические труды российских специалистов, на которых воспитывались поколения отечественных педагогов: Б. Дикова, В. Волкова, Ю. Усова, С. Левина, Н. Платонова, И. Пушечникова, С. Розанова, А. Федотова, М. Фиготина, Ю. Ягудина.

В украинском музыковедении база научного осмысления кларнетного искусства только формируется. В широком контексте, как касательную проблему, украинское кларнетное творчество затрагивают работы «Духовая музыка Украины в XVIII-XIX веках» Ю. Рудчук (К., 2001), «Пути развития духового музыкального искусства Украины (от истоков до начала XX века)» В. Богданова (К., 2008), «Инструментальная музыка в Украине второй половины XVI – середины XVIII века и проблемы подлинности в исполнительской культуре» К. Чечени (К., 2008); проблематику, связанную с классическими духовыми квинтетами, рассматривает М. Денисенко.

Немногочисленны масштабные исследования украинских специалистов, посвященные исполнительским и методико-педагогическим аспектам. Это работы В. Апатского «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовиков» и «Теория и практика игры на духовых инструментах», диссертационные исследования «Инструктивно-художественный материал в системе формирования мастерства кларнетиста» З. Буркацкого (О., 2004), «История, акустическая природа и выразительные возможности аппликатуры кларнета» Р. Вовка (К., 2004), «Кларнет в музыкальной культуре Европы XVIII века» Валерия Громченко (К., 2008). Кларнетные композиции в списке произведений для духовых инструментов Л. Колодуба анализирует В. Слупский, специфику деятельности кларнетиста-интерпретатора исследует О. Мельник, тембровые аспекты исполнительства на деревянных духовых инструментах рассматриваются в исследованиях В. Громченко [4] и В. Семенюты. Важным материалом служат монографические, энциклопедические, словарные и нотные издания [1], в частности сборники этюдов, упражнений и кларнетных школ, фондовые и аудиозаписи, публикации об исполнителях и их концертной деятельности в периодике [3; 6].

Специалисты в области исполнительства и педагогики кларнета в Украине стабильно привлекаются к работе над концертным и дидактическим репертуаром. Так, преподаватель класса кларнета в Полтавском музыкальном училище **В. Гурфинкель** стал автором академических дидактических пособий: кларнетной школы и сборников этюдов разного уровня сложности, которые до сих пор не теряют актуальности. В частности, сборник «Этюды для кларнета» (вып. 3) В. Гурфинкеля содержит 50 различных по жанрам учебных композиций, предназначенных для учащихся старших курсов музыкальных училищ и консерваторий.

Одним из учеников В. Гурфинкеля является кларнетист и музыкальный педагог **Александр Штарк** (1910-1963), который после завершения учебы в Полтавском музыкальном училище продолжил обучение в Московской консерватории в классе Сергея Розанова (1930-1935), у него же проходил аспирантуру (1935-1937), затем (1937-1939) – у А. В. Володина. В дальнейшем выступал как сольный и ансамблевый музыкант, был солистом государственного симфонического оркестра СССР. А. Штарк – первый исполнитель посвященного ему «Концерта для кларнета с оркестром» Сергея Василенко.

С 1937 года вел педагогическую деятельность в музыкальном училище при Московской консерватории, с 1944 г. стал основателем класса кларнета в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (с 1954 г. – профессор, в 1953-1963 гг. – заведующий кафедрой духовых инструментов), музыкальном училище имени Гнесиных, институте военных дирижеров при Московской консерватории.

А. Штарк – один из первых кларнетистов, который перешел на новую систему кларнета (систему Бема), а также автор ряда оригинальных композиций для кларнета, учебно-методических пособий, нескольких выпусков «Хрестоматии педагогического репертуара для кларнета» (выдержавшей несколько переизданий), этюдов («Двадцать четыре оркестровых этюда», «Шесть виртуозных этюдов», «Двадцать четыре этюда во всех тональностях», «Двадцать четыре этюда») и сборников оркестровых трудов (в частности, цикл «23 оркестровых этюда для кларнета»), переложений и обработок [1, с. 323].

Среди них – переложение для кларнета и фортепиано, чардаш и пьеса «Бабочка» А. Ильинского, композиции А. Лядова (Прелюдия ор. 3, «Танец», Экспромт), романсы А. Аренского, ноктюрн «Разлука» М. Глинки, «Славянская тарантелла» А. Даргомыжского, Концерт для саксофона и танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, *Adagio* из сонаты для органа Ф. Мендельсона, «Каприччио» М. Мусоргского, ряд композиций П. Чайковского (Каприччио ор. 62 для виолончели и фортепиано, «Экспромт» ор. 21, «Мелодия» ор. 43, № 2, Скерцо для скрипки, Каприччио для виолончели, «Романс» ор. 51, «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года»), *Andante* из балета «Гаяне» А. Хачатуряна, Скерцо из Симфонии № 9 Д. Шостаковича. Эти композиции широко используются в педагогической практике учебных заведений зарубежья (в частности, входят в программы репертуарных планов специального класса кларнета Московской консерватории).

Исключительным по масштабу и многогранности является вклад в развитие кларнетной методическо-дидактической литературы исполнителя и педагога, профессора, кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Украины **Калио Мюльберга** – заведующего кафедрой духовых инструментов Одесской государственной академии музыки им. А. Неждановой. Талантливый интерпретатор (солист симфонического оркестра Одесского театра оперы и балета в 1948-1964 гг., а также симфонического оркестра Одесской филармонии), он стал первым исполнителем ряда крупных циклических полотен (сонат Ф. Пуленка, П. Подковырова, Б. Мартину, Г. Глазачова), концертов для кларнета с оркестром (Р. Кубина, А. Копленда) и Каприччио Г. Глазачова. Как выдающемуся кларнетисту, свои произведения ему посвятили композиторы Ю. Щуровский и Л. Колодуб. Благодаря участию в дуэте (в составе К. Мюльберга и М. Глазунова) он налаживал сотрудничество с многочисленными одесскими композиторами: Г. Глазачовым, А. Красотовым, Я. Фрейдлин, Г. Успенским, И. Асеевым, П. Захаровым, Т. Рябчиковым, А. Станко, Н. Генаро, осуществил исполнительские редакции кларнетных композиций.

С целью пополнения исполнительного репертуара им осуществлен ряд переложений произведений для кларнета и ансамблей деревянных духовых инструментов (в частности, «Бассо-остинато» Р. Щедрина для кларнета и фортепиано, изданного «Музыкальной Украиной» (Киев) в 1970-х годах). Наконец, редакции и переводы для кларнета и для ансамблей деревянных духовых инструментов К. Мюльберга известны не только в Украине, бывшем СССР, но и во многих странах мира, где неоднократно переиздавались. Ученик К. Мюльберга, выдающийся кларнетист-исполнитель Борис Турчинский, характеризуя деятельность учителя, вспоминает: «Трудно даже представить себе, какие моральные, эмоциональные и просто физические нагрузки выпадали на долю Мюльберга. Ежедневная многочасовая работа с инструментом. Репетиции и выступления в театре... Концертная деятельность в составе дуэта... Встречи с композиторами и буквально “прощупывание” каждой ноты их новых произведений для кларнета... Авторское творчество: созданных им лично переложений становилось все больше и больше» [6].

К. Мюльберг является одним из отечественных кларнетных исполнителей и методистов, чьи достижения признаны на вненациональном уровне – Международный биографический центр в Кембридже включил его в перечень музыкальных авторитетов – мировых лидеров художественного творчества (1991).

В своих поисках он руководствуется требованиями улучшения качества звука, технических возможностей, штрихов и динамики, фразировки и интерпретации музыкальных произведений как классических, так и новейших авторов, опираясь на методический опыт украинских и зарубежных специалистов и учебных заведений. Среди его дидактических наработок – репертуарные сборники учебной литературы.

Направления деятельности наставника творчески развил кларнетист-исполнитель и педагог **Иван Оленчик** – выпускник Тернопольского музыкального училища (1971 г., класс Г. Гевояна), Одесской консерватории (1976 г., класс К. Мюльберга), аспирантуры Музыкально-педагогического института имени Гнесиных (у профессора И. П. Мозговенко), солист Московского государственного симфонического оркестра, артист Госоркестра России, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный артист РСФСР (1985 г.) [3, с. 9].

Ему посвящены произведения ряда современных авторов – Романа Леденева, Шалвы Давыдова, Вадима Шаровая, Георгия Сальникова.

Под его редакцией были изданы сборники переложений для кларнета и фортепиано. Среди них: сборник «Шедевры зарубежных композиторов» для кларнета и фортепиано (в который вошли переложения произведений Т. Альбини, И. С. Баха, Ш. Гуно, Г. Ф. Генделя, Н. Паганини, Дж. Россини, К. Сен-Санса, П. Сарасате,

Г. Динику), «Популярные пьесы для кларнета и фортепиано» (в два выпуска этой серии вошли композиции Дж. Качини, И. С. Баха, Ф. Шопена, Л. Делиба, П. Чайковского, Л. Ильинского, К. Дебюсси, М. Равеля, В. Монти и др.), «Сборник пьес для кларнета и фортепиано» (его составили авторские переложения композиций К. Дебюсси, К. М. Вебера, И. С. Баха, Г. Динику, П. Чайковского, С. Прокофьева). Среди отдельных переложений для кларнета и фортепиано И. Оленчика пользуются популярностью «Павана на смерть инфанты» М. Равеля [1, с. 201; 3, с. 9] и Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели К. М. Вебера.

Отдельную группу составляют оригинальные произведения кларнетиста: «Фантазия на темы М. Мусоргского» для кларнета и фортепиано, Концертная пьеса на темы Д. Шостаковича, Вариации на тему М. Леграна. С целью обеспечения педагогических потребностей И. Оленчиком сформированы сборники «Виртуозных этюдов» и «20 капризов» для кларнета соло.

Выпускник Свердловской (сегодня Екатеринбургской) специализированной музыкальной школы, Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (1975 г., класс В. Антонова) **Сергей Неугодников** – солист симфонического оркестра Государственного академического театра оперы и балета Украины им. Т. Г. Шевченко и Национального заслуженного академического симфонического оркестра Украины, в 1978 г. стал первым исполнителем, редактором и автором каденции Концерта для кларнета с оркестром известного украинского композитора В. Гомоляки. С. Неугодников осуществил фондовую запись этого концерта на Украинском радио.

Украинский кларнетист, педагог, выпускник Черновецкого музыкального училища и Львовской консерватории, преподаватель Житомирского музучилища им. В. Косенко **Иван Мостовой** участвовал в разработке методических пособий для учителей музыкальных школ и музыкальных училищ.

Преподаватель кларнета и дирижирования в Житомирском музучилище им. В. С. Косенко, дирижер и основатель многих творческих коллективов Житомирской и Ровенской областей (в 1971–1987 гг.) **Виталий Заяц** как соавтор принимал участие в разработке методических пособий для музыкальных школ области и коллективов самодеятельных духовых оркестров.

Выдающийся исполнитель-кларнетист, дирижер, композитор, методист-исследователь, выпускник Львовского музыкального училища (1957 г., класс Д. Степукова), Львовской консерватории (1962 г., класс К. Геннела), профессор этого вуза **В. Носов** – автор значительного количества произведений для кларнета и других духовых инструментов. Эти произведения увидели свет в издательствах «Музыка» (Москва), «Музыкальная Украина» (Киев). Особенно популярны его сборники этюдов, циклы пьес «Гуцульский триптих» и других для кларнета-соло [2, с. 293–295].

Доцент Киевской консерватории (где преподавал с 1952 г.) и солист симфонического оркестра Украинской ССР **Степан Ригин** является автором «Аппликатурных этюдов для кларнета», изданных в Киеве в 1967 году. Кроме вышеупомянутой «Школы игры на кларнете» В. Гурфинкеля (1965 г.), в 1970-е годы издательством «Музыкальная Украина» (Киев) было издано «50 этюдов для кларнета» и сборник «Кларнет: учебный репертуар ДМШ».

Работа над формированием репертуарных сборников, согласованных с дидактическими потребностями овладения техническими исполнительскими и художественными задачами, активно продолжается и в наше время. В частности, педагогом-практиком **В. Щербанюком** (г. Черновцы) упорядочены и подготовлены к печати два выпуска авторского школьного учебного репертуара для кларнета, саксофона и трубы. Они написаны на основании передового опыта обучения учащихся на духовых инструментах в музыкальных школах и специализированных средних профессиональных учебных заведениях. Пьесы, вошедшие в первый из сборников, приведены в соответствие с требованиями учебных планов и программ, а также физическими данными детей младших классов. Музыкальные произведения составлены с учетом постепенного расширения диапазона инструмента, выработки гибкости губного аппарата, углубления теоретических знаний школьников. Композиции демонстрируют продуманный тональный план и штриховые навыки, им соответствует уровень и художественная значимость аккомпанемента фортепиано, значительно дополняющего и усиливающего профессионально-художественный уровень инструктивных произведений.

Второй сборник ориентирован на исполнительский уровень учащихся старших классов и музыкальных училищ, занимающихся на духовых инструментах (труба, кларнет, саксофон). Предложены произведения, апробированные в педагогической практике автора, направленные на постепенный рост исполнительского мастерства, опирающиеся на требования современной педагогики и связанные с прогрессивным обучением. Также они рассчитаны на возможность индивидуального подхода к формированию учебно-исполнительских программ обучающихся. Особое внимание автор уделяет проблеме роста музыкально-исполнительских требований в процессе работы над пьесами различных стилей и жанров, усвоению все более сложных исполнительских навыков.

Важным достижением в области кларнетной педагогики следует считать учебно-методическое пособие «Ежедневные упражнения для разыгрывания на кларнете» (1996) [5], подготовленное преподавателем Харьковского университета искусств им. И. П. Котляревского **С. Низкодубом**. «Основой для формирования системы специальных упражнений стали научные труды российских и украинских музыкантов-духовиков (А. Федотова, В. Апатского, И. Мозговенко, Б. Дикова), а также личное общение с солистом Французской Национальной оперы Филиппом Купером и преподавателем Джульярдской высшей школы музыки Ричардом Уоллером. Работа посвящена как кларнетистам, так и исполнителям на других духовых инструментах», – отмечает доцент кафедры «Исполнительское искусство», проректор по научной работе Днепропетровской консерватории им. М. Глинки Валерий Громченко [4, с. 137]. В данном пособии С. Низкодуб излагает упражнения на выполнение натуральных звуков, способствующие развитию тонких мышечных ощущений амбушюра, владения звуками верхнего регистра, ощущения опоры дыхания, верной артикуляционной позиции в исполнении звуков верхнего регистра [5, с. 8].

Вышесказанное указывает на многогранность путей пополнения концертного и дидактического репертуара украинских кларнетистов. В процесс сотрудничества вовлечены выдающиеся кларнетисты и композиторы-профессионалы с целью создания исполнительских редакций, каденций сольных и ансамблевых композиций, переложений произведений мировой классики с учетом темброво-акустического потенциала кларнета. Создание высокохудожественной и дидактически выверенной учебной литературы различных уровней сложности суммирует передовой мировой методической опыт и наработки собственной исполнительской практики. Публикация и переиздание кларнетных произведений украинских музыкантов-исполнителей и педагогов за рубежом, последовательное вовлечение их в учебные программы учебных заведений разного уровня свидетельствуют о весомости достижений национальной кларнетной школы.

*Список литературы*

1. **Болотин С. В.** Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Изд-е 2-е, доп. и перераб. М.: Радуница, 1995. 358 с.
2. **Борецкий В.** Перетворення народно-інструментальної традиції в українській кларнетовій музиці ХХ століття // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: музикознавчі студії. Львів: Сполом, 2010. Вип. 22. С. 290-297.
3. **Буйлова А.** Тернопільське музучилище формує творчу еліту нації: інтерв'ю з директором училища М. Рудзінським // Нова ера. 2007. 9-15 травня.
4. **Громченко В. В.** До питання активізації роботи над тембром у виконавців на дерев'яних духових інструментах // Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпропетровськ: Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки, 2010. С. 133-139.
5. **Низкодуб С. И.** Ежедневные упражнения для разыгрывания на кларнете: учеб.-метод. пособие. Харьков: ХГИИ им. И. П. Котляревского, 1996. 15 с.
6. **Турчинский Б.** Калио Мюльберг: «Путь к совершенству» // ОРКЕСТР: научно-популярный журнал. М., 2009. № 15.

**THE UKRAINIAN CLARINETISTS' PERFORMING AND PEDAGOGICAL ACTIVITY  
AS CONCERT AND DIDACTIC LITERATURE DEVELOPMENT FACTOR**

**Tynovskii Mikhail Mironovich**

*Drogobych State Pedagogical University named after Ivan Franko, Ukraine  
dai1979@mail.ru*

The author reveals the reasons of the interdependence of pedagogical-performing problems and the national clarinet literature development, presents the discourse of outstanding performers and composers-professionals interaction in the sphere of versatile concert repertoire, interprets the genre of the world classics arrangement taking into account the clarinet timbre-acoustic potential, as well as the formation of the complex of highly artistic and didactically verified educational literature of different complexity levels by the material of arrangements and original composer's creative works; and ascertains the presence of the original instructive material reflecting the synthesis of the leading European pedagogical trends and his own teaching experience and performance practice.

*Key words and phrases:* Ukrainian clarinet school; concert practice; performing repertoire; methodological-pedagogical groundwork; didactic collections; arrangements and original creative works.

УДК 78.01

**Искусствоведение**

*В статье раскрываются взгляды П. И. Чайковского на вокальное исполнительство второй половины XIX века. В результате анализа музыкально-критического наследия композитора выявляется его точка зрения на умение писать для голоса, на современное ему состояние певческой культуры, на приоритеты в области вокального искусства. Отмечается сложность развития русской вокальной школы того времени в результате появления новых тенденций в оперной музыке и возрастания профессиональных требований к певцам. Обосновывается вклад П. И. Чайковского в формирование нового эталона вокального исполнительства, основанного на органичном воплощении конкретного сценического образа, актерском мастерстве, естественности приемов голосоведения, широкой распевности, твердом знании текста и безупречности художественного вкуса.*

*Ключевые слова и фразы:* Чайковский; история вокального исполнительства; русская школа пения; критерии исполнительства; оперная музыка; музыка для голоса.

**Ушуллу Илья Ильич**

*Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского  
ushullu@list.ru*

**ВЗГЛЯДЫ П. И. ЧАЙКОВСКОГО НА ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА<sup>©</sup>**

В обширном литературном наследии П. И. Чайковского, и прежде всего в музыкально-критических статьях, прослеживается особое внимание к проблемам *вокального исполнительства*. Почти в каждой из