

Шафета Валерий Валерьевич

АНСАМБЛЕВОЕ БАЯННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ТВОРЧЕСТВО: ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Статья посвящена анализу научного и методического обеспечения национального ансамблевого баянного исполнительства и творчества. Цель исследования состоит в классификации источниковедческого аспекта ансамблевого баянного музицирования Украины. Источники сгруппированы в тематические блоки по направлениям исследований: народно-инструментальное искусство, его ансамблевые формы в контексте национальной и региональной традиций, баянное исполнительство, профессиональное образование и творчество академического, фольклорного, эстрадного планов, самодеятельность и любительское музицирование, творческие соревнования и смотры. Отдельное внимание сосредоточено на Львовщине как одном из центров народно-инструментального и, в частности, баянного искусства Западной Украины.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/4-2/50.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30): в 3-х ч. Ч. II. С. 204-208. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Список литературы

1. Ахмаров Г. История Казани / на татар. яз. Казань, 1910. 116 с.
2. Баттал Г. История татар / на татар. яз. Казань, 1916. 130 с.
3. Валиди А. Мусульмане в Смутное время и их участие в избрании Михаила Фёдоровича Романова на царство / на татар. яз. Казань: Сабах, 1913. 68 с.
4. Газиз Г. Воцарение Романовых и татары / на татар. яз. // Сознание. 1913. № 5. С. 80-82.
5. Газиз Г. Исторические труды Марджани / на татар. яз. // Марджани. Казань, 1915. С. 333-358.
6. Ибрагимов Р. Утренняя звезда / на тур. яз. Стамбул, 1895. 53 с.
7. Критика и библиография // Иностранное обозрение. Казань, 1913. Кн. 3. С. 219-240.
8. Магдеев М. С. Социальные корни таланта. Казань: Изд-во КГУ, 1990. 158 с.
9. Марджани Ш. Сведения, привлеченные к истории Казани и Булгара / на татар. яз. Казань, 1900. Ч. 2. 368 с.
10. Обзор учебников, принятых к употреблению в татарских конфессиональных школах (mektebax и medresax) и изданных большею частью за последние 3 года (1911-1913) // Иностранное обозрение. Казань, 1916. Т. 2. № 2/3. С. 197-249.
11. Рамзи М. Собрание известий и памятников о событиях в Казани и Булгаре и о татарских правителях: в 2-х т. / на араб. яз. Оренбург, 1908. Т. 1. 729 с.; Т. 2. 539 с.
12. Сознание / на татар. яз. 1913. № 5.
13. Тукай Г. Надежды народа в связи с великим юбилеем / на татар. яз. // Школа. 1913. № 1.
14. Тукай Г. Национальные мотивы / на татар. яз. // Тукай Г. Литература. Казань, 1909.

**THE RUSSIAN-TATAR RELATIONS PROBLEM IN THE TATAR HISTORIOGRAPHY
OF THE END OF THE XIXTH – THE BEGINNING OF THE XXTH CENTURY**

Shakurov Farit Nailovich, Ph. D. in History, Associate Professor
Kazan' (Volga Region) Federal University
aydarsha@gmail.com

The author considers the features of covering the Russian-Tatar relations by the Tatar historians of the end of the XIXth – the beginning of the XXth century, reveals the informational-analytical activity of the censorship and its special attention to historical works, and presents the overview of little-known sources - popular editions and publications in the time press dedicated to the centennial of the Patriotic War of 1812, and the tercentenary of the Romanov dynasty, which authors, showing the community of the Russians and Tatars' historical destiny, substantiated the thesis of "equal rights in general Fatherland".

Key words and phrases: the Tatar historiography; the Russian-Tatar relations; censorship; historical anniversaries; equality of rights.

УДК 786.8

Искусствоведение

Статья посвящена анализу научного и методического обеспечения национального ансамблевого баянного исполнительства и творчества. Цель исследования состоит в классификации источниковедческого аспекта ансамблевого баянного музицирования Украины. Источники сгруппированы в тематические блоки по направлениям исследований: народно-инструментальное искусство, его ансамблевые формы в контексте национальной и региональной традиций, баянное исполнительство, профессиональное образование и творчество академического, фольклорного, эстрадного планов, самодеятельность и любительское музицирование, творческие соревнования и смотры. Отдельное внимание сосредоточено на Львовщине как одном из центров народно-инструментального и, в частности, баянного искусства Западной Украины.

Ключевые слова и фразы: творчество; наука; баян; народно-инструментальное искусство; исполнительская традиция; Львовщина.

Шафета Валерий Валерьевич

*Дрогобычский государственный педагогический университет им. Ивана Франко, Украина
valeriyshafeta@rambler.ru*

**АНСАМБЛЕВОЕ БАЯННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ТВОРЧЕСТВО:
ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ[©]**

В музыкальной культуре Украины одно из ведущих мест принадлежит народной инструментальной музыке. Разнообразие музыкального инструментария, существующего на территории Украины, определено, прежде всего, уникальностью ее геополитического расположения. С точки зрения общероссийских процессов ансамблевого народно-инструментального искусства в целом и формирования традиции баянно-

ансамблевого музицирования в частности, Львовщина отличается особой хронологией и художественной спецификой. Это обусловлено усвоением специфики эстрадного аккордеонного исполнительства через западноевропейские влияния, отсутствием фольклорной традиции гармошкового исполнительства досоветского периода и формированием профессионального баянного образования в 1940–1950-е гг.

Однако в наше время именно Львовщина стала ведущим центром культивирования баянного искусства не только в западноукраинском регионе, но и одним из ведущих центров этой инструментальной традиции на национальном уровне: об этом свидетельствует проведение в регионе всеукраинских и международных конкурсов в ансамблевых и оркестровых номинациях, представительных научно-практических конференций по народно-инструментальному и баянному исполнительству, издательство нотно-методической литературы, активность научных исследований в данной области.

В сфере научной разработки тематики народно-инструментального искусства в Украине существует достаточно объемная методологическая база, включающая докторские и кандидатские диссертации, учебники, пособия, монографические издания. Историографию, эволюцию инструментария, исполнительские аспекты деятельности оркестров и ансамблей с народно-оркестровым составом, проблемы выразительных средств, задачи дирижера, основы формирования исполнительских программ освещают Е. Юевич, В. Комаренко, А. Незовыбатко, И. Разумный, В. Гуцал, П. Иванов, М. Имханицкий, Л. Носов, Е. Бобровский, В. Власов, А. Онуфриенко, Л. Кушлык, А. Гуменюк, А. Ильченко, Ю. Лошков, В. Откидач, одновременно масштабные работы и диссертационные исследования принадлежат Н. Давыдову, А. Ильченку, В. Воеводину, С. Хашеватской, Т. Седлецкой, Л. Пасичняк и др., иллюстрируя весомость научного поиска в данной сфере.

В частности, историю народно-оркестрового исполнительства представляют докторская диссертация А. Ильченко, кандидатские диссертации Н. Лысенко, Ю. Лошкова, А. Трофимчука, Т. Седлецкой, монументальные работы академика Н. Давыдова (учебник «История исполнительства на народных инструментах (Украинская академическая школа)» издания 2005 и 2010 гг., научный сборник «Проблемы развития академического народно-инструментального искусства в Украине», статья «Художественная культура и народно-музыкальный инструментарий в условиях национального возрождения»). Это направление научного поиска представляют труды «Оркестр из украинских народных инструментов» Л. Гайдамаки (1928 г.), «Украинский оркестр народных инструментов» В. Комаренко (1960 г.), диссертационное исследование «Пути формирования и развития инструментальных ансамблей и оркестров народных инструментов на Украине» М. Лысенко (Львов, 1977 г.), работа «Оркестр украинских народных инструментов» П. Иванова (1981 г.), диссертация «Академическое народно-инструментальное ансамблевое искусство Украины XX ст.: историко-исполнительский аспект» Л. Пасичняк (Ивано-Франковск, 2007 г.), справочники «Баянно-аккордеонное искусство Украины на рубеже XX–XXI вв.» А. Семешко, «У истоков русской народной оркестровой культуры» М. Имханицкого (1987 г.). Последовательно обращается к разработке исторических аспектов Т. Седлецкая, в частности, в учебнике «История народно-оркестрового исполнительства Украины» (Винница, 2010 г.) и статье «Эволюционные процессы склада украинского оркестра народных инструментов». Однако баянное коллективное музицирование региона в них не получило последовательного комплексного анализа, будучи представлено выборочными (преимущественно учебными) коллективами и отдельными персоналиями.

Ряд научных исследований формирует теоретические основы народно-инструментального оркестрово-ансамблевого искусства. Это работы, касающиеся проблем народно-ансамблевого и оркестрового исполнительства Украины, посвященные формам бытования его народно-инструментальных разновидностей, их организации, инструментария и комплектации, основам инструментовки, репертуара, способам функционирования (Б. Водяного, В. Воеводина, А. Гуменюка, В. Дейнеги, А. Ильченко, Я. Зуляка, Ю. Лошкова, Д. Пшеничного, Т. Седлецкой, М. Хая) и его региональной специфики (М. Лысенко-Днестровского, В. Комаренка, П. Иванова, А. Гуменюка, В. Заболотного, А. Трофимчука, П. Дрозды).

В этом направлении также работали В. Гуцал («Играет оркестр украинских народных инструментов: методические советы руководителям самостоятельных коллективов»), «Инструментовка для украинского оркестра народных инструментов», «Киевский оркестр народных инструментов»), В. Дейнега («Музыкальный инструментарий как показатель специфики оркестра народных инструментов»), А. Ильченко («Некоторые проблемы формирования украинского оркестра народных инструментов»), А. Незовыбатко («Ознакомление с музыкальными инструментами и организация инструментальных ансамблей»).

Социо-культурологические и исторические аспекты ансамблевого музицирования раскрывают научные исследования М. Давыдова, Д. Кужелева, Л. Вориной, С. Баштана.

В музыкально-исполнительской современности Украины баяны-аккордеоны входят в состав всех разновидностей народно-оркестрового исполнительства: самостоятельных концертных единиц и инструментальных групп хоровых и танцевальных коллективов академического (профессионального, учебного), эстрадного и самодеятельно-любительского направления. Характеризуя внутреннюю организацию и соотношение групп народно-оркестрового состава, А. Гуменюк отмечает, что баяны в оркестре необходимы. Баяны и педальный трюмбон обогащают оркестровую палитру и расширяют его технические возможности [1].

Педагогический аспект народно-ансамблевого исполнительства раскрывают исследования Г. Бродского «Роль оркестра украинских народных инструментов в художественно-творческом развитии будущего учителя», В. Власова «Оригинальный репертуар оркестра народных инструментов как фактор определения специфики жанра», Т. Поляченко «Методика работы с музыкально-инструментальными коллективами: учебная программа по спецкурсу для студентов художественного факультета педагогического университета»,

Я. Зуляка «Традиционное народное инструментальное исполнительство и музыкальные учебные заведения Украины», В. Воеводина «Учебный оркестровый коллектив в становлении творческого потенциала будущего музыканта-исполнителя» и «Пособие для руководителя студенческим оркестром народных инструментов».

Проблематику академического ансамблевого исполнительства с участием народных инструментов рассматривают или затрагивают в контексте родственных направлений диссертационные исследования И. Алексеева, Ю. Бая, Н. Давыдова, Д. Кужелева, А. Черноиваненко, В. Грищенко, Н. Морозевич, Р. Безуглой, Н. Брояко, В. Дутчак, Т. Барана, Л. Пасичняк, А. Ельченко, Ю. Лошкова, Д. Юныки, А. Незовыбатка, Л. Ползун, В. Князева и др. Ансамблевое исполнительство, переложения и оригинальное творчество освещены в работах Н. Имханицкого, А. Мищенко, С. Калмыкова, использование украинского фольклорного инструментария в академическом исполнительстве освещают Н. Давыдов, М. Хай и др.

Вопрос составов ансамблей и оркестров народных инструментов с участием баяна-аккордеона в становлении и развитии академических форм народно-инструментальной музыки, периодически поднимался практиками и учеными Н. Лысенко-Днестровским, В. Комаренком, П. Ивановым, А. Гуменюком, В. Заболотным, Л. Дrajничей, А. Трофимчуком, Л. Пасичняк, В. Дейнегой, А. Душным, А. Онуфриенком, Я. Олексивым и др.

Наличие поликультурного фона в формах функционирования вышеупомянутых разновидностей инструментальных коллективов обусловило необходимость привлечения данных об особенностях коллективного народно-инструментального музицирования украинцев, приазовских греков, поляков, клезмеров, русских и др. региональных фольклорных традиций. Так, украинской народно-инструментальной регионалистике посвятили свои работы Б. Водяной («Народная инструментальная музыка Западного Подолья: проблема эволюции традиционных форм музицирования»), П. Иванов («Музыки из Подолья»), Н. Любецкая («Народно-инструментальное оркестровое искусство в музыкальной культуре Луганщины»), В. Цицирев («Аспекты творческой деятельности оркестров народных инструментов Харьковщины» и «Отдельные аспекты развития оркестрового исполнительства на Слобожанщине на рубеже XX–XXI вв.»), П. Дрозда (серия публикаций: «Некоторые особенности фольклорной инструментальной традиции Западной Украины в первой трети XX в.», «К проблеме современного состояния народно-инструментального коллективного музицирования», «“Троица музыка” как разновидность аутентичного и самодеятельного народно-инструментального исполнительства Западной Украине 1940–1980-х годов» и диссертационное исследование «Феномен коллективного народно-инструментального музицирования Западно-Украинского региона», Львов, 2009 г.).

Проблематика, связанная с клезмерской исполнительской традицией, раскрыта в основополагающих работах по ее истории. Так, М. Береговский собрал и записал около 1500 произведений этого вида музицирования в Украине и прилегающих к ней территориях и посвятил их творчеству исследования «Идиш инструменталы фолксмузик» («Еврейская инструментальная народная музыка», К., 1937 г.) и «Идиш клезмер, зейер шкафные ун штейгер» («Еврейские клезмеры, их творчество и быт», Москва, 1941 г.) и на русском языке – «Еврейская народная инструментальная музыка» (1938 г.; опубликована в Москве в 1987 г.). Основательную книгу «Ха-клезмеры» («Клезмеры», Ер., 1959 г.) написал И. Стучевский.

Наличие баянного компонента в ансамблях любительского, самодеятельного, эстрадного направлений, наряду с фольклорно-аутентичным, академическим, учебным, обусловив необходимость выявления специфики функционирования ансамблевых формаций в каждом из них и место баяна во внутренней структуре ансамблевых коллективов. Проблематику эстрадного баянно-аккордеонного исполнительства исследует М. Будда. Рассматривается она и в контексте других аспектов музыковедческих и культурологических диссертационных исследований В. Романко «Джаз в музыкальной культуре Украины: социокультурная и музыковедческая интерпретации» (К., 2001 г.), Н. Дрожжиной «Музыкальное искусство эстрады как социокультурный феномен» (Харьков, 2008 г.), А. Огородова «Этноджаз как социокультурный феномен» (Белгород, 2008 г.), в трудах А. Сташевского, справочнике В. Симоненко «Украинская энциклопедия джаза» и др. Весомым тезисом, обоснованным с различных позиций является констатация поликультурного генезиса искусства джаза, который по своей природе является полуфольклорным творчеством, возникшим в результате сплава многих, в том числе и народно-музыкальных элементов различных национальных культур. Джаз «...впитывает в себя все многообразие тех национальных культур, на основе которых он сложился, способен в различные исторические и этнокультурные моменты включать в себя всевозможные характеристики: расовые, социальные, эстетические, психологические, эмоциональные и др.» [5, с. 5].

Баяны в эстрадных коллективах нередко фигурируют как компонент создания комплексного тембрально-образного фольклорного музицирования. Поэтому касательной к аспекту исследования является диссертация В. Тормаховой «Украинская эстрадная музыка и фольклор: взаимопроникновение и синтез» (К., 2007 г.), посвященная анализу различных форм воздействия аутентичного фольклора и эстрадной музыкальной культуры Украины (рок, поп-музыка и джаз). В работе очерчены характерные черты фольклора, используемые в украинской эстрадной музыке, разработаны основные типологические характеристики синтеза фольклора и эстрадной музыки. Однако острейшее исследование направлено, прежде всего, на анализ музыкального языка и вокального звукообразования эстрадных коллективов без баянов в составе (группы «Garbooz trio», «Братья Блюза», Е. Измайлов и Трио Е. Измайлова «Бумбокс», Катя *Chilly*, Мария Бурмака, группа «DAT», исключение составляет лишь группа «ВВ»). Ценной стороной работы является то, что исследователем были классифицированы разновидности взаимодействия эстрадной музыки и фольклора: обработки народных песен, цитирование фольклорного материала, создания оригинальных композиций на фольклорной основе, сплав национальной манеры исполнения с инофольклорной.

Весомыми с точки зрения выбранного направления исследования являются периодизация эволюционных процессов украинской эстрады, рок-, джаз- и поп-музыки, а также утверждение: «Фольклор сродни джазовой, рок- и поп-музыке через общие признаки: коллективность, анонимность, импровизационность творчества, незакрепленность, вариантность трактовок того же произведения. В результате джаз, а за ним поп- и рок-музыка благодаря фольклорному происхождению, являются наиболее восприимчивыми к слиянию с фольклором народов мира» [7, с. 9]. В контексте характеристики исследуемых процессов В. Тормахова отмечает возможное «использование народных инструментов или аутентичной манеры игры на них (в джазе, рок-музыке)» [Там же, с. 10].

Этноджаз – распространенное явление в современных коллективных формах баянно-аккордеонного музицирования Украины в целом и Львовщины в частности. Он освещается исследователями как образец межкультурного взаимодействия и межкультурного диалога (этнического, социокультурного, музыкального, творческого, исполнительского и т.д.), который выполняет охранную функцию фольклора в многочисленных новаторских и индивидуальных формах и выступает как средство своеобразного ретранслятора национальных идей в мировое культурное пространство. В частности, исследовательница философско-эстетического аспекта российского этноджаза А. Огородова констатирует такие весомые черты социокультурной направленности: «Синтез традиции и модерна, древности и современности в этноджазе свидетельствует об одновременном действии в нем двух принципов – консервативного, обращенного в прошлое и ориентированного на наследственную связь, и творческого, нацеленного на будущее, создает новые ценности на благодатной “почве” культурно-исторического опыта предыдущих поколений... Основываясь на традиционном фольклоре определенного этноса, этноджаз открыт для культур других народов, с помощью обогащения их ценностями, традициями, идеалами, заключая в себе, таким образом, открытость к диалогу, с одной стороны, и способ национальной самоидентификации – с другой» [5, с. 4-8].

Отдельные теоретические положения содержат исследования Д. Бабич («Формирование исполнительского мастерства будущих артистов эстрадных ансамблей», К., 2004 г.), Г. Шостак («Музыка массовых жанров как фактор формирования музыкальной культуры подростков», К., 1996 г.), Н. Мозгового («Становление и тенденции развития украинской эстрадной песни», К., 2007 г.) и др. Однако основная часть информативного материала остается рассеянной в популярной и профессиональной периодике («Львовская газета», «Коломыя», «За свободную Украину»), а также в мемуарной и справочной литературе (Т. Дубравная, П. Рачинский, В. Фейертаг «Джаз на Эстрада» из тематического сборника «Русская советская эстрада. 1930-1945: очерки истории» и т.д.).

Вопросы самодеятельного и любительского ансамблевого исполнительства рассматривают диссертация А. Ильченко «Художественные основы любительского народно-оркестрового исполнительства» (К., 1996 г.), труды В. Комаренко «Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов», Л. Носова «Музыкальная самодеятельность Советской Украины (1917–1967 гг.)», А. Трофимчука «Традиционное коллективное музицирование и любительство в контексте различных форм бытования народно-оркестрового жанра» и вышеупомянутые работы П. Дрозды.

Учитывая проблематику исследования, весомой составляющей теоретической основы являются исследования, посвященные аспектам баянно-ансамблевого исполнительства и творчества: В. Власова, Р. Безуглой «Баянное искусство в музыкальной культуре Украины (вторая половина XX века)» (К., 2004 г.), методическое пособие В. Поникаровой «Баян в народно-инструментальном жанре Украины», многочисленные разноплановые публикации С. Калмыкова («Воспитание красочного слуха в условиях многотембровой среды оркестра баянистов», «Баянные регистры в системе оркестровых групп однотембрального оркестра», «Об актуализации идеи баянных ансамблей и оркестров в профессиональной музыке XX–XXI веков», «Тембральные условия художественно-профессиональной установки баяниста-аккордеониста»), А. Сташевского, Н. Ризоля («Ансамбль как средство музыкального мышления музыканта»). Очевидно, узкий региональный аспект Львовской баянной школы, традиций исполнительства и педагогики в них не выделяется в специальную проблему.

Региональные традиции народно-инструментального и баянного музицирования неоднократно освещались специалистами с музыковедческой, исполнительской, культурологической точки зрения. Среди них: Н. Лысенко-Днестровский, В. Комаренко, П. Иванов, А. Гуменюк, В. Заболотный, А. Трофимчук, Л. Пасичняк, В. Дейнега, П. Дрозда. Значительный массив статистических данных находится в мемуарной и справочной литературе (А. Басурманова, А. Мирека, М. Давыдова, А. Семешко, А. Душного и Б. Пыца [4]).

Обращение к обозначенной проблематике музыковедов-специалистов единично, среди них преобладают региональные исследователи. Весомый вклад в изучение тенденций развития баянного исполнительства, педагогики и творчества на Львовщине принадлежит А. Боженскому, А. Онуфриенко, Л. Дражнице, А. Душному [3], Д. Кужелеву, Р. Кундысу, Н. Рымаренко, А. Якубову, М. Черепанину, Б. Пыцу, Ю. Чумаку, Я. Олексиву и др.

Весомыми работами являются труды А. Душного, Н. Гатайло-Мазур и Ю. Чумака, в которых анализируется творчество «Прикарпатского дуэта баянистов», Э. Мантулева и А. Онуфриенко, выступления Д. Кужелева, Л. Пасичняк, Н. Мыхаца и др. в контексте научно-практических конференций, приуроченных к чествованию выдающихся представителей Львовской баянной школы.

Проблемы регионального профессионального образования среднего и начального уровней, их учебных коллективов, в контексте истории национального музыкального образования и деятельности самодеятельных, профессиональных и фольклорно-эстрадных коллективов, освещаются, кроме юбилейных или рекламных

изданий, в исследованиях преподавателей отдельных учебных заведений. О Львовщине имеются обобщающие работы Н. Давыдова, Л. Посикиры («Оркестры народных инструментов во Львовской государственной музыкальной академии им. Н. В. Лысенко»), отдельные статьи М. Наконечной, В. Власова, Д. Кужелева, Л. Боднар, В. Евдокимова, Л. Мазепы и И. Гордельянова.

Данные о целях, характере, ходе, результатах творческих соревнований и смотров (в которых, в частности, представлены баянные коллективы Львовщины) освещают справочные издания А. Басурманова, Н. Давыдова, А. Семешко и в наибольшей степени – А. Душного и Б. Пыца [4], диссертационное исследование Р. Безуглой, пособие В. Поникаровой. Также они фигурируют в изданиях отдельных учебных заведений, в материалах ряда тематических научно-практических конференций, исследующих деятельность Львовской баянной школы, в репортажных сообщениях ряда популярных периодических изданий. Однако ансамблево-оркестровые номинации академических конкурсных соревнований (где апробируются инструментальные составы, репертуар, исполнительское мастерство) все еще не освещены должным образом, не проанализировано представительство, исполнительский уровень и многие другие аспекты баянного ансамблирования. Также остается без внимания анализ фольклорно-самодельных и эстрадных художественных смотров и соревнований.

Важными источниками исследования репертуара являются афиши и буклеты концертов, конкурсных соревнований, интернет-сайты отдельных исполнительских коллективов, интервью, воспоминания, архивы учебных, клубных и концертных учреждений, частные документы и рукописные наработки.

Деятельность ярких фигур, представляющих коллективное народно-инструментальное искусство региона, отличает подвижная и многогранная работа в различных областях: педагогической, организаторской, исполнительской, научно-методической и публицистической. Несмотря на активное участие в художественной жизни региона, Украины, а нередко и в интенсивной международно-гастрольной практике, осмысление аспектов исполнительского и композиторского творчества происходит преимущественно в периодических изданиях. Таковы «Астраханские известия», «Комсомолец Каспия», «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Народник» (Москва), отечественные популярные и профессиональные газеты и журналы советского и постсоветского времени: «Музыка массам», «Советская культура», «Культура и жизнь», «Музыка», «Украина», «Советский педагог», «Советское слово» (Киев), «Молодая гвардия» (Одесса), «Хесед Шушана» (Черновцы); обширная пресса Львова: «Высокий замок», «За свободную Украину», «Львовская газета», «Ленинская молодежь», «Голос Возрождения», «Литературный Львов», «Шофар»; разноплановые региональные издания: «Джерела Трускавця», «Франківець», «Франкова криниця», «Галицька зоря», «Галицький шлях» (Дрогобыч, Моршын), «Вільне життя» (Бучач), а также отзывы и рецензии в зарубежной периодике: «Novi list», «Jutarnji LIST», «Echo Pruszcza», «Cultura Spettacoli», «Main-Echo», «Presse».

Проанализировав наработки в области источниковедческого и терминологического аспектов ансамблевого баянного исполнительства и творчества Украины, констатируем: Львовщина имеет обширную эмпирическую почву для комплексного рассмотрения баянно-аккордеонного компонента в ансамблево-оркестровом музицировании Украины с позиций её региональной специфики.

Список литературы

1. **Гуменюк А.** Українські народні музичні інструменти. К.: Наукова думка, 1967. 243 с.
2. **Дрозда П.** Феномен колективного народно-інструментального музикування Західноукраїнського регіону: дисс. ... к. мистецтвознавства. Львів, 2009. 213 с.
3. **Душний А.** Анатолій Онуфрієнко: життя, присвячене музиці: монографія / заг. ред. Б. Пица. Дрогобыч: Посвіт, 2010. 328 с.
4. **Душний А., Пиц Б.** Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва: довідник. Дрогобыч: Посвіт, 2010. 216 с.
5. **Огородова А.** Етноджаз как социокультурный феномен: дисс. ... к. филос. н. Белгород, 2008. 169 с.
6. **Пыц Б.** Научно-практическая конференция «Львовская баянная школа и ее выдающиеся представители» // Народник. М., 2005. № 2. С. 36-37.
7. **Тормахова В.** Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: автореф. дисс. ... к. мистецтвознавства. К., 2007. 17 с.

ENSEMBLE BUTTON ACCORDION PERFORMANCE AND CREATIVITY: SOURCE STUDY ASPECT

Shafeta Valerii Valer'evich

*Drogobych State Pedagogical University named after Ivan Franko, Ukraine
valeriyshafeta@rambler.ru*

The author analyzes the scientific and methodological support of the national ensemble button accordion performance and creativity, classifies the source study aspect of the ensemble button accordion music playing of Ukraine, groups the sources into thematic clusters on the directions of the researches: folk-instrumental art, its ensemble forms in the context of national and regional traditions, button accordion performance, professional education and the art of academic, folklore, variety plans, amateur performances and amateur music playing, creative competitions and shows; and pays special attention to Lviv region as one of the centers of folk instrumental and, in particular, button accordion art of Western Ukraine.

Key words and phrases: art; science; button accordion; folk-instrumental art; performance tradition; Lviv region.