

Сафонова Татьяна Васильевна

УКРАИНСКИЙ ЭКСЛИБРИС: ДЕКОР И ОРНАМЕНТАЦИЯ

Статья посвящена исследованию украинского экслибриса. Научная новизна работы заключается в изучении неисследованных особенностей художественного языка украинских экслибрисистов. Систематизация понятий позволила более четко расставить акценты в вопросах декора и орнаментации, на основе сравнительного анализа выявить их разницу, какие виды, мотивы, сочетания элементов графики, цвета и символы орнаментации являются наиболее используемыми в композициях.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/5-1/42.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (31): в 2-х ч. Ч. I. С. 160-164. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/5-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

6. **Игнашов А. В.** Баянист, педагог, композитор... // Самарские судьбы. Самара, 2008. № 12. Дмитрий Шаталов (1915-1985). С. 31-35.
7. **Имханицкий М. И.** История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002. 352 с.
8. **Имханицкий М. И.** Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции: дисс. ... д. искусствоведения. М., 1988. 370 с.
9. **Колеватых С.** Детская музыкальная школа № 1 имени М. А. Балакирева // Вестник департамента культуры мэрии Тольятти. Тольятти, 2005. Спецвыпуск. 50 лет художественному образованию Ставрополя-Тольятти.
10. **Лешеткина Л. П., Мжельская М. В., Немировская И. Д., Эскина Н. А.** История училища [Электронный ресурс]. URL: <http://mus-college-shatalov.narod.ru/history.htm> (дата обращения: 14.02.2013).
11. **Лысенко О. В.** Региональный стиль: определение понятия, предпосылки формирования и составные части [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.net/materials/3/2013/2-1/30.html> (дата обращения: 28.02.2013).
12. **Михвер.** Музыкант // Волжский комсомолец. 1937. 1 ноября.
13. **Настина К.** Самарские музыканты [Электронный ресурс]. URL: http://gazeta.aif.ru/_online/samara/767/16_01 (дата обращения: 14.02.2013).
14. **Поволжская государственная социально-гуманитарная академия** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pgsga.ru/academy> (дата обращения: 14.02.2013).
15. **Прасолов Е. Н.** Тольяттинский институт искусств: вступление // Вестник департамента культуры мэрии Тольятти. Тольятти, 2005. Спецвыпуск. 50 лет художественному образованию Ставрополя-Тольятти.
16. **Самарская государственная академия культуры и искусств (СГАКИ)** [Электронный ресурс]. URL: <http://smrgaki.ru/1/index1.htm> (дата обращения: 14.02.2013).
17. **Ходырева В. В.** Из истории музыкального образования в России: опыт ретроспективного анализа // Прикосновения: сб. авторских программ и методических работ. Тольятти, 2007. Вып. 4. Кн. I. С. 8-55.
18. **Шаталов Д. М.** Историческая справка Куйбышевского музыкального училища // Государственный архив Самарской области. Ф. Р-1902. Оп. 1.
19. **Яворский Б. Л.** Статьи, воспоминания, переписка: сборник: в 2-х т. Изд-е 2-е, испр. и доп. М.: Сов. композитор, 1972. Т. I. 711 с.

WAYS OF FOLK INSTRUMENTS PERFORMERS' TRAINING SYSTEM FORMATION IN THE RUSSIAN PROVINCE (BY THE EXAMPLE OF SAMARA REGION)

Sapozhnikov Pavel Ivanovich, Associate Professor
Tol'yatti Conservatory
pavels48@yandex.ru

The author undertakes an attempt to consider the main stages of the musical-educational sphere of folk-instrumental art formation in the Russian province in the context of nationwide tendencies and by the example of Samara region. The purpose of this article is to enrich knowledge in the history of playing the Russian folk instruments. The main task is to research the regional features. The topicality is dictated by the current requirements of the need for regional components introduction into the curriculum of musical higher education establishments and colleges. The novelty of the work is conditioned by the reference to the material of one federal subject, which hasn't been reflected in research works so far.

Key words and phrases: musical education system; Samara region; Tol'yatti; Syzran'; folk instruments; domra-balalaika performance; musical school; musical college; conservatory.

УДК 769.3(097)

Искусствоведение

Статья посвящена исследованию украинского экслибриса. Научная новизна работы заключается в изучении неисследованных особенностей художественного языка украинских экслибрисистов. Систематизация понятий позволила более четко расставить акценты в вопросах декора и орнаментации, на основе сравнительного анализа выявить их разницу, какие виды, мотивы, сочетания элементов графики, цвета и символы орнаментации являются наиболее используемыми в композициях.

Ключевые слова и фразы: определения; виды; мотивы; графические сочетания; цвет; символы.

Сафонова Татьяна Васильевна

Киевская государственная академия руководящих кадров культуры и искусства, Украина
t-safonova@ukr.net

УКРАИНСКИЙ ЭКСЛИБРИС: ДЕКОР И ОРНАМЕНТАЦИЯ[©]

Многие экслибрисы строятся на простых или сложных сочетаниях выразительных средств в композиции. Научные материалы, посвященные вопросам декора и орнаментации экслибрисов украинских художников, остаются неизученными. Исследования российских искусствоведов посвящены раскрытию всех видов искусства, в том числе изучению советского экслибриса. Кратко пишет о мастерах русского экслибриса Б. Виппер [4],

дискуссируют о понятиях художественного и мнимого экслибриса С. Ивенский [6], О. Ласунский [7]. Определили классификацию тем, техники выполнения книжных знаков Е. Минаев и С. Фортинский [8].

Украинские искусствоведы Ю. Беличко [1], А. Вьюник [5] описывают творческий путь графиков, в котором искусство экслибриса упоминается как авторский потенциал.

Искусствовед П. Нестеренко [9] в исследовании раскрыл вопросы типологии украинского экслибриса, периодичность развития этого вида графики и, приводя примеры произведений художников-графиков, частично обращает внимание на орнаментацию.

Проанализированы статьи многих авторов, которые посвящены изучению орнамента и символики, в том числе И. Божко [3], но не найдено научно-обоснованного изучения декора и орнамента в украинском экслибрисе. В основе исследования в рамках данной статьи лежат труды Н. Бесчастнова [2], Н. Таранова и С. И. Иванова [12], которые позволили раскрыть проблематику вопросов, используя известную систематизацию орнамента, а словари М. Сурина [11], В. Андреевой [14] и Е. Шейнина [13] – символического значения упрощенных изображений в орнаментах.

Периодом данного исследования является вторая половина XX в. – начало XXI в. Задачей статьи является раскрытие вопросов использования декора и орнамента в искусстве украинского экслибриса, их особенностей, с точки зрения художественного языка, – предпочтений в композиционно-графических решениях, цветов и символов в передаче задуманного.

Существующее наследие экслибрисистов, представленное в изданиях, альбомах и частных коллекциях, позволило собрать многообразие декоративно-орнаментальных экслибрисов. Это произведения украинских мастеров резца И. Балана, Н. Бондаренко, В. Вечерского, Н. Грешняка, Н. Демиденко, Н. Коваленко, К. Козловского, Е. Козаневича, В. Ломаки, А. Микловды, Н. Неймеша, Я. Омеляна, И. Пантелюка, Б. Пастуха, В. Перевальского, В. Поричанского, А. Пунгиной, Б. Сороки, Н. Стратилата, В. Усолкина, В. Шпака, В. Юрчишина и др.

Исследование показало, что, когда в композиционно-изобразительных соотношениях в экслибрисе преобладает декор, он превращается в образное решение в декоративный. Приведем примеры – это экслибрисы художников В. Юрчишина для Сергея Колоса (1964 г.) и П. Попова (1969 г.), В. Шпака для Павленко (1968 г.), Н. Стратилата для библиотеки им. Т. Г. Шевченко (1983 г.), В. Ломаки для В. Конашевича (1991 г.), Н. Коваленко для Виктора Бурмаки (2001 г.).

В случаях, где во всей композиции экслибриса декору отведена лишь незначительная роль, т.е. он является только элементом украшения, такой экслибрис нужно считать декорированным. Примером могут служить работы художников Н. Бондаренко для С. Побожия (1987 г.) и музея Т. Г. Шевченко в Каневе, автоэкслибрис Н. Демиденко, Я. Омеляна для Николая Гальчанца (2006 г.), В. Усолкина для Петра Нестеренко (1988 г.).

Элементом декорирования может быть и орнамент (лат. *ornamentum* – украшение) – узор, основанный на линейном повторе и чередовании соответствующих его элементов (рапорт), который предназначается для украшения (экслибрис Н. Демиденко для М. Молочинского, где этот элемент одновременно воспринимается как фундамент силуэтного изображения памятника Т. Г. Шевченко в Харькове). Но встречаются примеры, в которых один или несколько узоров, повторяясь, более плотно занимают плоскость композиции. В таком случае она приобретает признаки орнаментального решения.

В чистом виде орнаментальные экслибрисы не встречаются, так как авторская реализация предполагает отображение замысла художника или концептуального решения сюжета, например, желаний заказчика, отражение его мира труда и увлечений или воплощение дружественного посвящения в духе шаржа. Преобладание того или иного изображения (орнамента или элемента декора) в композиции позволяет назвать этот экслибрис орнаментальным или декорированным. Например, экслибрис художника Е. Козаневича для Владимира Бульбы (1991 г.) воспринимается орнаментальным. В его композиции вышитое полотенце доминирует над белым силуэтом сакрального образа.

Анализ экслибрисов показал, что по характеру композиции и назначению орнаменты можно разделить на следующие виды:

1) линейка (экслибрисы В. Поричанского для семьи Поричанских (1970 г.) (Рис. 1), автоэкслибрис Б. Пастуха (1976 г.);

2) розетка (экслибрис И. Пантелюка для Романа Фиголя (1969 г.) (Рис. 2));

3) обрамление (экслибрис Н. Грешняка для И. Мисюк (1979 г.) (Рис. 3));

4) образ (экслибрис Б. Пастуха для Григория Демьяна (1976 г.) (Рис. 4));

5) фон (автоэкслибрис И. Балана (Рис. 5)).

Художники, создавая композиционные решения, используют линейные орнаменты в обрамлении и придают им квадратную, прямоугольную или круглую форму, напоминающую рамку.

Необходимо подчеркнуть, что геометрические орнаментные линейки как орнаментальные обрамления и розетки, приобретая в экслибрисе значение узора, являются визитной карточкой в творчестве художника И. Пантелюка.

Экслибрисы художников Б. Пастуха для Григория Демьяна (1976 г.) и Н. Стратилата для библиотеки Института искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Т. Рильского (1979 г.) превращаются в предметные образы: вышитое полотенце, веночек.

После систематизации и анализа большого количества экслибрисов определено, что в композициях используются следующие орнаментальные мотивы: геометрические, состоящие из простых элементов (точки, линии, их различные конфигурации, круга, полукруга, ромба и т.п.); растительные, которые представляют

собой декоративную стилизацию (цветов, листьев), зооморфные (образы животных) и антропоморфные (образы людей). Но предпочтение отдается следующим мотивам:

- 1) геометрическим (эклибрис И. Пантелюка для Ростислава Алексея (1969 г.) (Рис. 6));
- 2) растительным (эклибрис Н. Стратилата для Анатолия Соловьяненко (1983 г.) (Рис. 7)).

Эклибрисы с зооморфными и антропоморфными мотивами встречаются редко. Например, эклибрис художника В. Кононенко для П. Вишняка (1967 г.) (Рис. 8), в котором использованы образы животных, и Г. Сергеева для Леси Дичко (1982 г.) (Рис. 9), – присутствует повторяющийся условный образ женщины как элемент линейного изображения пасхального яйца.

Художественный язык, образно-композиционное решение декоративно-орнаментальных мотивов в искусстве украинского эклибриса позволяют судить о том, что изображения могут быть созданы с использованием одних или разных сочетаний элементов графики (смешанные вариации), в которых возможно чередование черного или белого фонов, т.е. цвета изображения:

- 1) линейные (эклибрис И. Пантелюка для библиотеки им. Марка Вовчка (1997 г.) (Рис. 10));
- 2) линейно-пятновые (эклибрис Я. Омеляна для Ольги Басистюк (2006 г.) (Рис. 11));
- 3) пятновые (эклибрис В. Ломаки для В. Конашевича (1991 г.) (Рис. 12));
- 4) пятново-штриховые (эклибрис Н. Стратилата для Елены Варгановой (1979 г.) (Рис. 13));
- 5) штриховые (эклибрис Н. Стратилата для донна Сержио Амерканзина (1991 г.) (Рис. 14)).

Вариативность найденных сочетаний в графической реализации декоративно-орнаментальных эклибрисов реализуется художниками в зависимости от манеры исполнения, они могут выглядеть спокойными или динамичными, но в основном в черно-белом, иногда печатном одноцветном варианте. Например, в коричневом (эклибрис Б. Пастуха «Франкиана Григория Демьяна» (1976 г.)) и красном решении (эклибрис С. Гебус-Баранецкой для Леси Витрук (1963 г.)) на белом фоне.

Существует пример двухцветного решения эклибриса, где растительный орнамент красного цвета из стилизованных листьев, бутонов и цветов венка обрамляет черный силуэтный профиль украинского поэта Т. Г. Шевченко (художник В. Усолкин для С. Романенко). Этот венок способствует возникновению ощущения почитания, торжества и праздничности.

Один из приемов привнесения дополнительной красоты в декоративно-орнаментальный эклибрис – печать на цветной бумаге или фоне. Некоторые эклибрисы в альбоме автора-составителя А. Вьюника «Эклибрисы украинских художников» (1977 г.) напечатаны на желтом фоне.

Рассмотрим эклибрис художника И. Пантелюка для Романа Фиголя, который существует в двух печатных вариантах разных изданий. Первый – в черно-белом решении – смотрится контрастно. Он выглядит ажурным и четко читается. Второй – на желтом фоне – воспринимается нарядным, но печать выглядит недостаточно качественной, пропадают контрастность и ажурная красота мелких деталей. Использование цветного фона (красного, синего, желтого) для печати эклибрисов с элементами декора встречается также и в произведениях художника Н. Неймеша.

В большинстве случаев декоративно-орнаментальные композиции художников представляют авторские идеи, и их анализ по стилистическим признакам представляется сложным в силу малых размеров их композиций. Например, в эклибрисе Н. Бондаренко для С. Побожия (1987 г.) присутствие в композиции растительного декоративного элемента листа аканта, похожего на резной. Его можно отнести к эпохе украинского барокко. Такой прием является заимствованием, но делает эклибрис пышным и нарядным.

Распространенный растительный мотив, возникший еще в эпоху Византийской империи, – виноградная лоза, символизирующая Христа [10, с. 92], в искусстве эклибриса также нашел применение (эклибрис Н. Стратилата для Николая Лозована). В нем лоза линейно-штрихового решения с передачей объема украшает сакральный образ Архангела Михаила, привнося божественную суть, дополняет смысловое наполнение сюжета.

Художественные вкусы мастеров резца всегда основываются на внутреннем духовном мировосприятии. Использованные ими в декоративно-орнаментальном решении геометрических орнаментов знаково-символические значения касаются семантики. Художники чаще всего оперируют такими символами: крестом как соединением отцовской и материнской энергетик (эклибрис Н. Стратилата для библиотеки Института искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Т. Рильского, 1979 г.); пересечением по диагонали – сыновья энергетика (эклибрис В. Вечерского для Е. С. Шаблиовского); ромбом как магическим знаком непревзойденной силы и могущества (эклибрис И. Пантелюка для библиотеки им. Марка Вовчка, 1997 г.); Сварогом – солнечным движением (эклибрис И. Пантелюка для Алексея Кузьменко, 1981 г.); двойственным «рогатым» знаком Луны (эклибрис П. Шамы для библиотеки города Канева, 1988 г.); восьмиугольной Зарей (Венерой) – прародиной человечества (эклибрис И. Пантелюка для Романа Фиголя, 1969 г.); бесконечником – непрерывностью Вселенной, бесконечностью жизни (эклибрис И. Пантелюка для библиотеки Музея народной архитектуры Украины, 1980 г.).

В течение развития истории орнамента формы геометрических (острых) орнаментальных элементов и бесконечников меняются на пластические (мягкие) и могут параллельно использоваться в композиции (эклибрисы Б. Пастуха «Франкиана Григория Демьяна» (1976 г.) и Б. Сороки для Святослава Максимчука (1986 г.)). Встречается растительный вариант бесконечника, состоящий из чередования графических элементов (эклибрисы Я. Омеляна для Ольги Басистюк (2006 г.) и И. Балана для В. Манжулы).



Рис. 1. В. Поричанский. *Ex libris* Поричанских (1970)



Рис. 2. И. Пантелюк. *Ex libris* Романа Фиголя (1969)



Рис. 3. Н. Гребиняк. *Из книг* И. Мисюка (1979)



Рис. 4. Б. Пастух. *Франкиана* Григория Демьяна (1976)



Рис. 5. И. Балан. *Автоэксlibрис* «Шевченкиана Ивана Балана» (год не известен)



Рис. 6. И. Пантелюк. *Ex libris* Ростислава Олексеева (1969)



Рис. 7. Н. Стратилат. *Ex libris* Платона Майбороды (1980)



Рис. 8. В. Кононенко. *Ex libris* П. Вишняка (1967)



Рис. 9. Г. Сергеев. *Из нот* Леси Дичко (1982)



Рис. 10. И. Пантелюк. *Ex libris* библиотеки имени Марка Вовчка, Киев (1997)



Рис. 11. Я. Омелян. *Из книг* Ольги Басистюк (2006)



Рис. 12. В. Ломака. *Ex libris* (книгарня) В. Д. Конашевича (1991)



Рис. 13. Н. Стратилат. *Ex libris* Елены Вартановой (1979)



Рис. 14. Н. Стратилат. *Ex libris* донна Сержио Амерканзина (1991)

В заключение можно сказать, что в статье предложено авторское видение относительно понятий «декор» и «орнаментация», а также, какой экслибрис считать декорированным или орнаментальным. Определены по характеру и назначению пять орнаментальных композиционных решений (линейка, розетка, обрамление, образ, фон), которые встречаются в произведениях малой графики, а также, что наиболее предпочитаемыми являются геометрические и растительные мотивы, которые, при восприятии зрителем цветовых решений, создают определенные ощущения. Семантика в экслибрисе, как код, таит в себе скрытую информацию, которая позволяет раскрыть особенное сообщение, пожелание и суть владельца экслибриса. Представленный материал может быть использован как междисциплинарный, в преподавании искусствоведческих и графических дисциплин.

Список литературы

1. Беличко Ю. В. Георгий Малаков. К.: Мистецтво, 1974. 95 с.
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. 335 с.
3. Божко И. П. Символика универсальных мотивов в орнаментах // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2011. № 3. С. 15-17.
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. Изд-е 2-е, испр. и доп. М.: Изобразительное искусство, 1985. 288 с.
5. В'юник А. Стефанія Гебус-Баранецька. К.: Мистецтво, 1968. 55 с.
6. Ивенский С. Г. Мастера русского экслибриса. Л.: Художник РСФСР, 1973. 332 с.
7. Ласунский О. Книжный знак. Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1967. 165 с.
8. Минаев Е. Н., Фортинский С. Экслибрис. М.: Книга, 1970. 240 с.
9. Нестеренко П. В. Історія українського екслібриса: наукове видання. Київ: Темпора, 2010. 328 с.
10. Романенкова Ю. В. Історія пластичних мистецтв: навч. посібник. К.: Книжкове вид-во НАУ, 2008. 376 с.
11. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Изд. 2-е, с измен. и доп. М. – Ростов н/Д: МарТ, 2005. 152 с.
12. Таранов Н. Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Л.: Свит, 1992. 205 с.
13. Шейнина Е. Я. Энциклопедия символов. М. – Х.: АСТ; Торсинг, 2003. 591+1 с.
14. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / сост. В. Андреева и др. М.: Ликид; Миф, 1999. 576 с.

UKRAINIAN EX LIBRIS: DECOR AND ORNAMENTATION

Safonova Tat'yana Vasil'evna

*Kiev State Academy of Managerial Personnel of Culture and Art, Ukraine
t-safonova@ukr.net*

The author researches the Ukrainian ex libris. The scientific novelty of the work is in the study of the non-researched features of the Ukrainian ex-librists' artistic language. The systematization of the notions allows highlighting the key points in the question of decoration and ornamentation, on the basis of comparative analysis revealing their differences, which types, motifs, graphic elements combinations, colours and symbols of ornamentation are the most frequently used in compositions.

Key words and phrases: definitions; types; motifs; graphic combinations; colour; symbols.

УДК 32

Политология

В статье анализируются терминологические и содержательные аспекты перехода от моноцентризма к полицентризму как одного из мегатрендов мирового развития. Акцентируется внимание на соотношении понятий «центр силы» и «полюс». Рассматриваются вероятные конфигурации полицентрического мира. С учётом исторического опыта прогнозируется возможность возникновения новых рисков и угроз национальной и международной безопасности.

Ключевые слова и фразы: полюс; центр силы; двухполюсность; бесполусность; моноцентризм; полицентризм; баланс сил; международная система; мировой порядок; политическая структура мира.

Сирота Наум Михайлович, д. полит. н., профессор

*Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения
sirotanm@mail.ru*

ДЕПОЛЯРИЗАЦИЯ И ПОЛИЦЕНТРИЗАЦИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ МИРА®

Констатация процесса или свершившегося перехода человечества к полицентричной международной системе стала общим местом в научных исследованиях и публицистике. Она во многом отражает содержание одного из главных трендов мирового развития последних десятилетий – деполяризации и полицентризации мира.