

Ильин Алексей Сергеевич

СОЛЯРНАЯ СИМВОЛИКА В ДЕРЕВЯННОМ ЗОДЧЕСТВЕ УДМУРТОВ И ЕЁ ПРИМЕНЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

В статье рассматриваются возможные варианты использования в современном дизайне традиционной для Удмуртии языческой солярной символики и включенных в её состав прикладных элементов. Основное внимание в статье уделяется вопросам интерпретации канонических характерных черт солярной символики в условиях современного дизайна, что является новым по сравнению с другими работами по данной теме. Автором предлагается эскизное решение декоративных элементов, в которых отражена традиционная солярная тематика удмуртов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/5-2/17.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (31): в 2-х ч. Ч. II. С. 67-69. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/5-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Целью данного исследования является разработка дизайна серии прототипов декоративных элементов, которые могут быть использованы в оформлении экстерьера и интерьера современного жилого дома, в пластике которых будут отражены традиционные солярные удмуртские символика и орнаментика.

Поставленная цель определяет следующие задачи:

1. определить и систематизировать основные декоративно-пластические приёмы, формы и детали, устойчиво применявшиеся в жилом зодчестве, в границах исследуемой территории;
2. рассмотреть возможные причины происхождения новых приёмов и форм в декоре деревянного зодчества;
3. разработать концепцию, включающую в себя нормативную базу для разработки дизайна серии декоративных элементов и предложение технических приёмов изготовления и используемых материалов.

Семантика символики, использующейся в пластике и орнаментике художественных, бытовых и культовых изделий удмуртов, составляет значительный пласт работ в изучении культурных традиций этого народа. В орнаментальных композициях издавна человек отображал образ окружающего его мира. Исследователь В. В. Стасов писал: «Орнаменты всех народов идут из глубокой древности, а у народов древнего мира орнамент не заключал ни единой пустой линии: каждая чёрточка тут имеет своё значение, является словом, выражением известных понятий, представлений. Ряды орнамента – это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою основную причину и не назначенная для одних только глаз, а также и для ума и чувства» [14, с. 16]. Системы знаковых комплексов удмуртов заключают в себе код самобытных представлений народа о мироздании. Адаптация этих знаний к реалиям современного мира способствует делу сохранения культурного наследия финно-угорского народа, что, безусловно, представляет для исследователей актуальную задачу.

Одним из значимых элементов культовой символики удмуртов является «солярный знак»¹, получивший наиболее широкое распространение в домовой резьбе и росписи. Солярные мотивы «питыри» и «питырес»², изображённые на *Рис. 1*, занимают одно из главенствующих положений в мифологии удмуртов. С. Н. Виноградовым отмечено, что «к космическим телам, особенно к солнцу, удмурты относились с особым благоговением, ... очень многие обряды связаны с солнцем» [2, с. 28]. Знак солнца связан с олицетворением божественности, «идея этой связи воплощалась в образах, имеющих свою символическую функцию привлечения света к дому, к человеку, что означало привлечение благополучия, мира, плодородия, богатства» [13, с. 78]. «Знак солнца» всюду выступал как оберег, «страж-хранитель», использовавшийся с целью защитить человека, оградить его от опасностей, зла и ненастий.



Рис. 1. Мотивы «питыри» и «питырес»

Проведя глубокий анализ изображений солярной символики удмуртов, можно выделить их основные характерные черты:

1. солнце в орнаментальных мотивах удмуртов представлено в нескольких интерпретациях: в виде утки, коня, лебедя, солнца с четырьмя исходящими лучами – образ четвероного зверя, кочующего по небу;
2. в связи с разнообразием материалов, на которых изображался солярный знак, очертания его, получали различные формальные вариации: круг, овал, ромб, квадрат, уподобляющиеся структуре используемого материала (*Рис. 2-3*);
3. строгая формальная геометрическая стилизация;
4. лаконичность мелкоузорных элементов;
5. простота ритмического строя;
6. сложная насыщенность цветового колорита.



Рис. 2. Опорные столбы ворот «солнечные». XX век

¹ Солярный знак – декоративный мотив в виде круга или полукруга, равномерно разделенного на сектора.

² «Питыри», «питырес» – круг, солярный знак (удм.).

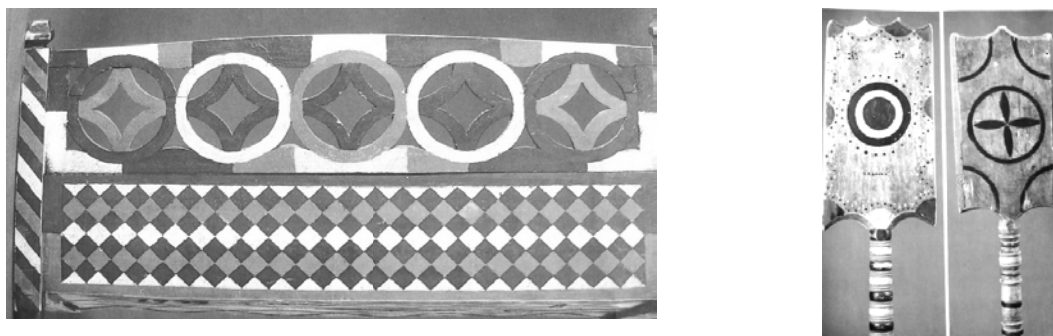


Рис. 3. Солярный знак в росписи. Подголовник, прылка. Конец XVIII века

Систематизируя данные об основных декоративно-пластических приёмах, формах и деталях, использовавшихся при изображении солярной символики, устойчиво применявшихся в жилом зодчестве удмуртов, следует отметить, что все они имеют в своей идеологической основе строго канонизированную систему мифологических образов и прообразов. Яркая формальная стилизация изображаемых сюжетов и предметов, сложный колорит сосуществуют наряду с простотой и лаконичностью композиционного и ритмического строя.

С течением времени «знак солнца» постепенно утрачивает свои магические, обрядовые функции, элемент в большей степени начинает выполнять эстетическое предназначение, нивелируется его исконный сакральный смысл. В целях декоративно-пластического насыщения орнаментируемых поверхностей искажаются канонические особенности формальной структуры элемента: изменяется пропорциональное соотношение составных частей, варьируется цветовая гамма. Все эти преобразования возникают из-за необходимости уподобить декоративный элемент условиям современного дизайна.

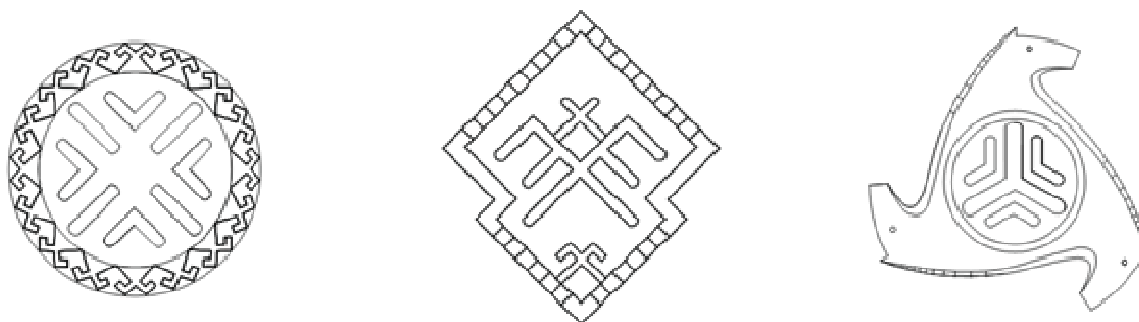


Рис. 4. Разработка эскизного решения элементов солярной символики в контексте современного дизайна

На Рис. 4 приведены примеры эскизного решения серии прототипов элементов солярной символики, выполненные автором, которые могут быть применены в современном интерьере и экстерьере, в пластике которых учтены характерные особенности декоративной орнаментики удмуртов. Необходимо отметить, что при проектировании данных объектов важно учитывать не только традиции прошлого, но и использовать современные знания: о законах композиции, о выборе материала для изготовления, о способах его защиты от воздействий окружающей среды и продления срока службы.

Данные орнаментальные композиции могут найти своё применение в качестве накладных декоративных элементов, расположенных на фасадных частях как жилого дома (фронтон, входная группа, наличники), так и в интерьере (двери, мебель, подвески, панно). Элементы могут быть выполнены с применением технических приёмов: художественной обработки металлов (чеканки¹ и дифовки²), керамики (отминка³, шликерное литьё⁴), художественной росписи, резьбы по дереву и т.д.

Показанные в данной работе основные приемы использования характерных для удмуртского деревянного зодчества солярных символов и предложенные варианты разработки декоративных элементов на их основе, безусловно, могут найти применение в различных видах современного дизайна. Научные изыскания по поиску возможностей применения культовой символики в современном дизайне служат делу возрождения забытых национальных традиций в декоре Удмуртии и сохранения культурного наследия страны.

¹ Чеканка – технологический процесс изготовления рисунка, изображения, заключающийся в выбивании на пластине металла определённого рельефа. Один из видов декоративно-прикладного искусства.

² Дифовка – древний способ холодной обработки листового металла, производимый непосредственными ударами молотка, под которыми он тянется, изгибается, садится и в результате этих деформаций приобретает необходимую форму.

³ Отминка – способ и техника формования изделий вручную, заполнением формы пластичным материалом.

⁴ Шликерное литьё – способ формования керамики путем заполнения формы шликером – жидкой глиной. При обычном шликерном литье используют пористые гипсовые формы, впитывающие воду из шликера, в результате чего на внутренней поверхности формы образуется плотный слой массы.

Список литературы

1. **Виноградов С. Н.** Кладезь удмуртской философии и магии. Ижевск: Инвожо, 2010. 148 с.
2. **Виноградов С. Н.** Удмуртские народные узоры и значение их названий // Об удмуртском фольклоре и литературе. Ижевск, 1973. Вып. 1. С. 26-34.
3. **Владыкин В. Е.** Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск, 1994. 384 с.
4. **Владыкин В. Е., Христолюбова Л. С.** Этнография удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1997. 248 с.
5. **Денисова О.** Орнамент – тайный язык народа (интервью с К. М. Климовым) [Электронный ресурс]. URL: <http://mariuver.wordpress.com/2010/01/15/ornament-jazyk/> (дата обращения: 09.10.11).
6. **Иванова М. Г.** Истоки удмуртского народа. Ижевск, 1994. 191 с.
7. **Иванова М. Г.** К вопросу о художественном образе в средневековом искусстве удмуртов // Отражение межэтнических связей в народном декоративном искусстве удмуртов. Ижевск, 1984. С. 57-63.
8. **Климов К. М.** Ансамбль как образная система в удмуртском народном искусстве XIX-XX вв. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 1999. 320 с.
9. **Климов К. М.** Об истоках художественной традиции в удмуртском народном декоративно-прикладном искусстве // Традиционная материальная культура и искусство народов Урала и Поволжья: межвуз. сб. ст. / Удм. гос. ун-т. Ижевск, 1995. С. 91-102.
10. **Климов К. М.** Удмуртское народное искусство. Ижевск: Удмуртия, 1988. 199 с.
11. **Крюкова Т. А.** Удмуртское народное изобразительное искусство. Ижевск – Л., 1973. 160 с.
12. **Куликов К. И., Иванова М. Г.** Семантика символов и образов древнеудмуртского искусства: науч.-методич. пособие. Ижевск, 2001. 64 с.
13. **Пименов В. В.** Удмурты: историко-этнографические очерки. Ижевск, 1993. 392 с.
14. **Стасов В. В.** Русский народный орнамент: шитьё, ткани, кружево. СПб., 1872. 215 с.

**SOLAR SYMBOLISM IN THE UDMURT WOODEN ARCHITECTURE
AND ITS APPLICATION IN CONTEXT OF MODERN DESIGN**

И'ин Aleksei Sergeevich
Udmurt State University
ilyoha88@mail.ru

The author considers possible variants of using the Udmurt traditional pagan solar symbolism and the applied elements involved in its composition in modern design, pays special attention to the interpretation of the canonical characteristic features of solar symbolism under the conditions of modern design that is new in comparison to other works on this subject, and suggests the sketch solution of the decorative elements, which represent the traditional solar themes of the Udmurts.

Key words and phrases: solar sign; solar symbolism; decorative and applied arts; wooden architecture; semantics; ornamentation; mythology; design.

УДК 342.518

Юридические науки

В статье на основании анализа правовых источников и научных концепций рассмотрен существующий административно-правовой механизм обеспечения прав граждан в природоохранной сфере на современном этапе развития общества. В контексте реформирования административно-правовой системы, а также в рамках интеграционных процессов на Украине автором определены основные пути оптимизации деятельности органов государственной власти по защите экологических прав человека и гражданина.

Ключевые слова и фразы: интеграция; права человека и гражданина; защита; окружающая среда; административно-правовой механизм; органы государственной власти; природоохранная деятельность.

Казанчук Ирина Дмитриевна, к.ю.н., доцент

Харьковский национальный университет внутренних дел, Украина
i-kazanchuk@yandex.ru

**СОЦИОГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА АДМИНИСТРАТИВНО-ПРАВОВОЙ
ЗАЩИТЫ ПРАВ ГРАЖДАН В ПРИРОДООХРАННОЙ СФЕРЕ
В РАМКАХ ИНТЕГРАЦИОННОЙ СТРАТЕГИИ УКРАИНЫ[©]**

Каждая страна на определенном этапе своего развития проходит свой аутентичный путь формирования правовой системы, необходимой для регулирования той или иной важной сферы жизнедеятельности страны. Не стала исключением и Украина. Наблюдая за темпами реформ, происходящих в последнее время в политической, социальной и экономической сферах «родственных по Союзу» государств, и в первую очередь