

Широковских Маргарита Сергеевна

КОНЦЕПЦИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН В ОСНОВЕ КОВРОВЫХ РИСУНКОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОДУКЦИИ МАСТЕРСКОЙ "АВ ММФ")

Текстильное искусство Скандинавии недостаточно изучено в России. В связи с этим продукция мастерской "АВ ММФ" представляет интерес для российских дизайнеров и художников по текстилю. В статье поднимаются вопросы, связанные с принципом формирования рисунков в коврах, выполненных по эскизам шведских концептуалистов для объединения "АВ ММФ". Подробно рассмотрено культурное явление "Ковер года", включающее креативную часть и ремесленное воплощение в материале средствами ручного ткачества. Названы представители актуального искусства Швеции, имена которых неизвестны в России.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/5-2/52.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (31): в 2-х ч. Ч. II. С. 203-206. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/5-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Список литературы

1. **Заседание Совета по науке и образованию** [Электронный ресурс]. URL: <http://президент.рф/news/16726> (дата обращения: 20.02.2013).
2. **Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года** [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
3. **Межуев В. М.** Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира: сб. науч. статей. М.: Наука, 1987. 353 с.
4. **Степин В. С.** Философия науки. Общие проблемы. М.: Гардарики, 2006. 384 с.
5. **Штанько В. И.** Философия науки XX в. [Электронный ресурс]. URL: <http://filosofia.ru/70552/> (дата обращения: 20.02.2013).

SCIENCE AS CULTURE-CREATIVE ACTIVITY

Shabatura Lyubov' Nikolaevna, Doctor in Philosophy
Nabiullina Flyuza Ramazanovna
Tyumen' State Oil and Gas University
shabatura@tsoгу.ru; flyuza@mail.ru

The authors consider science as one of the superior values of civilization and culture, which plays an important role in modern society, analyze the interaction of culture and science, which certainly influences society development, pay attention to the consideration of the normative documents, regulating the sphere of culture at the state level, and substantiate the dependence of scientific activity results on the level of culture and the influence of science on the values system in society.

Key words and phrases: culture; interaction; culture-creative activity; research activity; problem of preservation; social-cultural phenomenon; values; tradition; creativity; negative consequences.

УДК 76.03

Искусствоведение

Текстильное искусство Скандинавии недостаточно изучено в России. В связи с этим продукция мастерской «АВ ММФ» представляет интерес для российских дизайнеров и художников по текстилю. В статье поднимаются вопросы, связанные с принципом формирования рисунков в коврах, выполненных по эскизам шведских концептуалистов для объединения «АВ ММФ». Подробно рассмотрено культурное явление «Ковер года», включающее креативную часть и ремесленное воплощение в материале средствами ручного ткачества. Названы представители актуального искусства Швеции, имена которых неизвестны в России.

Ключевые слова и фразы: Märta Måås-Fjetterström; Ernst Billgren; Karin Mamma Andersson; ковер; концептуальное искусство; ролакан; ручное ткачество; Швеция; ремесленная мастерская; художественный текстиль.

Широковских Маргарита Сергеевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица
ivarita@bk.ru

**КОНЦЕПЦИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН В ОСНОВЕ КОВРОВЫХ РИСУНКОВ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОДУКЦИИ МАСТЕРСКОЙ «АВ ММФ»)[©]**

Скандинавские страны представляют особый интерес для исследователей искусства текстиля. Относительно высокий уровень жизни, внимание к личности (как автора, так и покупателя), бережное отношение к природным ресурсам сформировали культурную среду, в которой есть место традиционным и экспериментальным формам самовыражения. Профессиональный художник, работающий на ткацком станке (самостоятельно или с помощниками), стоит на одной ступени с живописцами и скульпторами, прикладные искусства в XXI в. все более растворяются в «contemporary art», обогащая это направление текстильными материалами и техниками.

В Дании художница по текстилю *Jette Valeur Gemzøe* работает над созданием гладкотканых ковров, выполненных вручную. Ее произведения представляют собой высококачественные текстильные полотна с четким геометрическим рисунком. Ограниченная цветовая палитра, натуральные материалы (лен, пенька, хлопок) и ручной труд способствуют раскрытию тем, выбранных автором. Каждый новый ковер презентуется как важное культурное событие, будь то государственный заказ (ковер для лестницы Музея декоративного искусства и дизайна в Копенгагене) или полотна в смешанной технике (печать по ткачеству, металлические нити). Перед тем как передать готовое изделие заказчику, художник имеет право выставить ковер в музее. Особенность современного скандинавского текстиля — отношение к тканым полотнам как к произведениям искусства, свидетелям культурного обмена, культурным ценностям [4].

Шведская мастерская «АВ ММФ» следует этой тенденции, акцентируя внимание на художественных качествах и подчеркивая авторство в каждом отдельно взятом произведении. В связи с этим руководители мастерской привлекают известных художников для работы над эскизами ковров, отдавая дань уважения именитым деятелям искусств или восхищаясь смелостью современных молодых дизайнеров. Ковры, объединенные темой «contemporary», выполнены ткачами мастерской по эскизам живописцев, графиков, театральных художников, дизайнеров, которые внесли значительный вклад в развитие визуальных и пластических искусств Швеции [5].

Эскиз функциональной вещи XIX-XX вв. является предвестником дизайна, первым шагом на пути к проектированию для промышленности. Любой эскиз не просто рассказывает о стилистике и пропорциях предмета. Он заключает в себе смысл тиражирования, выступает сигналом к действию.

За несколько десятилетий работы творческого объединения было выполнено большое число ворсовых и гладкотканых ковров, панно, тканых декоративных полотен по эскизам художников, чьи творческие цели не всегда совпадали. Однако принцип разработки рисунков, сформированный М. М. Фчеттерстрем, объединяет всех, кто работал для «АВ ММФ». Он базируется на внимательном изучении национальной и мировой культуры, отражении происходящих событий в своем творчестве [2].

Мастерская «АВ ММФ» выпустила три гладкотканых ковра по эскизам художника Э. Биллгрена. Два из них отвечают одной общей теме, с третьим ковром их объединяет лишь творческий почерк автора.

Эрнст Биллгрен (*Ernst Billgren*, род. 1957) учился в академии «Валанд» в 1982-1987 гг.; с 1997 г. является членом Шведской академии художеств. Творчество художника характеризуется большим разнообразием и включает живопись, скульптуру, сценографию, дизайн мебели, литературу, кино, текстиль. Его работы не оставляют зрителя равнодушным, так как Биллгрен смешивает высокое искусство с китчем; часто он использует зооморфные мотивы, помещая фигурки животных в нетрадиционное окружение. Проекты художника отражают характер, мифологию и напоминают о национальном романтизме Швеции [6].

Ролакан «*Slottsparken*» (290x390 см), вытканый в 1998 г., входит в экспозицию Художественного музея в городе Мальме. Тема замкового парка, принятая автором за основу, читается в строгом, логически выстроенном симметричном орнаменте. Пропорция зеленых и песочных оттенков и жесткая геометрия отсылает зрителя к французскому парку, для которого свойственно абсолютное главенство человека над природой.

Второй ковер по эскизу Э. Биллгрена «*Vorgen*» выполнен в 1999 г. в той же стилистике, но основной темой здесь становится замок, крепость.

В 2007 г. сотрудничество Э. Биллгрена с мастерской продолжается, и художник создает эскиз для нового произведения, ткачи мастерской выполняют в материале ролакан «*Fåglar på grus*» («Птицы на гравии», 189x252 см). Эта работа появилась на восемь лет позже чем «*Vorgen*», но композиционное решение (движение от центра к краям) осталось прежним. Присутствуют узнаваемые элементы: объемные квадратные блоки, тонкие черные линии, вертикальные оси, ступенчатые плоскости, но образный ряд изменился – художник рассказывает уже не об архитектуре, но о живой природе, включая в композицию зооморфные мотивы.

Оригинальные дизайнерские решения Э. Биллгрена в работе над гладкоткаными коврами сопоставимы с непосредственными рисунками А.-М. Форсберг; различия в трактовке зооморфных мотивов обусловлены лишь гендерной принадлежностью авторов. Биллгрен словно пытается выразить свои мысли средствами архитектуры, вычерчивая силуэты птиц по линейке и следуя логике (у Форсберг логика отсутствует, ее ковровые рисунки подчинены эмоциям).

Карин Мамма Андерссон (*Karin Mamma Andersson*, род. 1962 г.) – одна из самых известных художников Швеции, в 2003 г. она представила свою страну в программе Венецианской биеннале. Художница родилась и выросла в городе Лулео на севере Швеции, поэтому северная природа, леса, луга, а также книги по искусству сформировали ее собственный почерк. В 1987-1993 гг. она училась в Королевском колледже изящных искусств. Живописные полотна К. М. Андерссон сочетают области, густо пропитанные краской и размытые прозрачные фрагменты; она изображает интерьеры, пасторальные пейзажи и жанровые сцены, в которых фигуры отворачиваются от зрителя, застывают в ожидании. Ее полотна, выполненные на деревянных панелях в смешанной технике, немного статичны, в них раскрывается интерес к фотографии и кинематографу. Выставка работ К. М. Андерссон, прошедшая в стокгольмской галерее «Магнус Карлссон» «*Dog Days*» (23 февраля – 5 апреля 2012 г.), представляет полотна, пропитанные грустью и тоской по широким необъятным пространствам. Художница признается, что начала писать пейзажи, когда гуляла с детьми; пейзаж был тем, что она видела чаще всего, и тем, о чем она смогла рассказать живописными средствами. Новые работы отчасти напоминают фоторепортаж, крупные цветовые пятна дополнены брызгами и детальной проработкой отдельных фрагментов – складок, причесок, отражений в воде.

Магия и загадочность станковых работ К. М. Андерссон создают неповторимую эстетику, которая неожиданно исчезает в ее эскизах для ковров. В мастерской выполнено два ковра по эскизам художницы, в 2008 г. в количестве пяти экземпляров создан ковер «*Maj*» (125x177 см), а в 2009 г. «*Rut*» (150x400 см). Два картона для ворсовых ковров выдержаны в одной стилистике; причудливые цветные пятна образуют хаотичный рисунок, в который художница вносит смысл.

Концептуальная основа выходит на первый план еще в 1970-е гг. в шпалерах по эскизам Кайсы Мелантон [1], одного из художественных руководителей мастерской.

Ежегодно, начиная с 2002 г., мастерская представляет «ковер года» – результат работы ткачей и ведущих художников Швеции. Авторский ряд, сформированный за десятилетие, выглядит следующим образом:

2002 г. Профессор Мари-Луиза Экман предложила рисунок на основе комиксов, выполненный в технике полотняного и ворсового переплетения (Marie-Louise Ekman, «Utan titel», 160x206 см).

2003 г. По эскизу Элиса Эрнста Эрикссона (Elis Ernst Eriksson) ткачи М. Нильссон и Е. Форслунд в технике рельефного ткачества выполнили ковер «Fluktaren» (256x220 см; материалы: лен, овечья и козья шерсть).

2004 г. Джаком Нордстром разработал орнаментальную плоскость ворсового ковра в стилистике детского рисунка «Кучер» (Jockum Nordström, «Kusken», 280x280 см; ткачи *Berit Håkansson, Margareta Westdahl*).

2005 г. Мария Мезенберг выступила автором ворсового ковра «Мозг» (Maria Miesenberger, «Hjärnmatta»; 200x238 см; ткачи *Iris Ivarsson, Petra Elström*, материалы: шерсть, лен, шелк, золотая нить).

2006 г. Фотографичность фигур на фоне стандартного коврового орнамента заложена в основу рисунка, предложенного Шарлоттой Гилленхаммер. Произведение носит название «На ковре» и представляет вниманию зрителя семью из трех человек, которую мы наблюдаем как бы сверху (*Charlotte Gyllenhammar, «På mattan»*; 238x344 см; ткачи *Birgitta Helgesson, Margareta Krantz*; материалы: шерсть, лен для основы и утка).

2007 г. Сюрреалистичный рисунок, перенесенный на ворсовую поверхность ковра, демонстрирует интерес автора, художника Йенса Фэнге, сценографией. Этот ковер носит название «Наверх» и представляет собой своеобразный ребус, в котором совмещается плоский полихромный орнамент, линейный рисунок и иллюзия линейной перспективы (*Jens Fänge; «Upstair»* 200x289 см; ткачи: *Birgit Svensson, Elsa Mörk*; материалы: льняная основа, шерсть).

2008 г. Тема античности, затронутая в живописных полотнах, продолжается в ворсовом ковре «Повторение Белой Венеры», выполненном ткачами мастерской по эскизу Сесилии Эдефалк (*Cecilia Edefalk, «Double White Venus»*; 170x227 см; ткачи: *Berit Håkansson, Eva Forslund*; материалы: шерсть, льняная основа).

2009 г. Королева Дании Маргарете выступила в качестве автора в знаменательный для мастерской год (90-летие) и предложила рисунок для ковра «Прибрежный пейзаж» (*Drottning Margrethe, «Kustlandskap»*; 150x200 см; ткачи: *Margareta Westdahl, Monica Nilsson*; материалы: шерсть, льняная основа).

2010 г. Олафур Элиассон – один из самых значительных художников Швеции, предложил рисунок для ковра «Зеленое стекло». Сфера его деятельности охватывает архитектуру, инсталляции, видео, он совмещает традиционные техники ремесел и высокие технологии, бросая вызов нашим представлениям о времени и пространстве (*Olafur Eliasson, «The Green Glass Carpet»*; 200x300 см; ткачи: *Petra Elström, Margareta Westdahl, Elisabet Andersson*; материалы: шерсть, льняная основа).

2012 г. Эскиз Илвы Огланд «Графическое изображение винокуренного завода Snöfrid's» выбран для выполнения в материале (*Ylva Ogland, «Snöfrid's Distillery Pictogram 2012»*; 250x250 см; ткачи: *Elsa Mörk, Linnea Blomgren*; материалы: шерсть, лен, шелк). Ковер соткан с использованием рельефного ворсового и полотняного переплетений.

Работа И. Огланд наилучшим образом демонстрирует результат сотрудничества современных художников и ремесленной мастерской, основанной в начале прошлого века. Объединение «АВ ММФ», скорее всего, видит пути дальнейшего развития именно в разработке оригинальных авторских идей, имеющих концептуальную основу. Синтез традиционной техники (ручного ткачества) и нового осмысления задачи искусства, а также появление неожиданных, часто провокационных тем допустимо выделить в общее направление в искусстве текстиля [7].

Ежегодно объединение «АВ ММФ» демонстрирует взаимодействие традиций и новаций через сотрудничество с современными художниками и дизайнерами. Первый художник мастерской М. М.-Фчеттерстрем явилась новатором в области создания текстильных рисунков [3], через девять десятилетий ее творчество составляет основу традиции производства текстиля в Швеции, а ковры по ее эскизам входят в состав коллекций ведущих музеев.

Художественный почерк, каким бы резким он ни казался на первый взгляд, может быть объективно оценен лишь через определенный отрезок времени. В связи с этим новаторство концептуальных художников, работающих в области текстильного искусства и использующих для воплощения своих идей традиционные техники, такие как ручное ткачество, должно быть внимательно изучено.

Текстильное искусство России в последние два-три десятилетия претерпело значительные изменения. Часть художников, работавших в технике ручного ткачества, так и не смогла найти себя в новых условиях отсутствия «госзаказа»; некоторые пытаются копировать европейские тенденции, не имея свойственной западному искусству концептуальной основы. Скандинавский опыт в области шпалерного ткачества и создания рисунков для ковров способен оказать значительное влияние на творчество российских художников по текстилю и дизайнеров.

Список литературы

1. **Brunius J.** Kaisa Melanton: textila verk och måleri: utställningskatalog. Stockholm, 2007. 79 s.
2. **Castenfors M., Persson A.** Märta flyger igen! 90 år med Märta Måås-Fjetterström. 3.10.2009-6.1.2010. Liljevalchs konsthall. Stockholm, 2009. 186+16 s.
3. **Day S.** Art Deco and Modernist Carpets. San Francisco, 2002. 224 p.
4. **Gemzoe J. V.** Fra Det Intime Til Det Monumentale (From the Intimate to the Monumental). Trapholt, 2007. 48 s.
5. <http://mmfblog.wordpress.com>
6. <http://www.ernstbillgren.se>
7. <http://www.flashartonline.com/>

CONCEPTION AND MODERN DESIGN IN CARPET PATTERNS
(BY EXAMPLE OF “AB MMF” WORKSHOP PRODUCTION)

Shirokovskikh Margarita Sergeevna

St. Petersburg State Art and Industry Academy named after A. L. Stieglitz
ivarita@bk.ru

The author tells that the textile art of Scandinavia is poorly studied in Russia, and in this connection “AB MMF” workshop production is of interest for the Russian designers and textile artists, discusses the questions related to the principle of pattern formation in carpets made according to the Swedish conceptualists’ sketches for the “AB MMF” union, considers in detail the cultural phenomenon of “Carpet of the Year”, which includes a creative part and craft embodiment in material by means of hand weaving, and names the representatives of actual art in Sweden, whose names are unknown in Russia.

Key words and phrases: Märta Måås-Fjetterström; Ernst Billgren; Karin Mamma Andersson; carpet; conceptual art; rolakan; hand weaving; Sweden; craft workshop; artistic textile.

УДК 93/94

Исторические науки и археология

В статье рассматриваются мероприятия Советского государства по строительству дальневосточной пограничной охраны в 20-е гг., особенности ее организации, характер боевых задач и действий в условиях устойчиво обостряющейся военно-политической и оперативной обстановки в регионе. Авторы приходят к выводу, что проведенные мероприятия способствовали дальнейшему совершенствованию оперативно-служебной деятельности и организационно-штатной структуры частей и подразделений пограничной охраны Дальнего Востока.

Ключевые слова и фразы: Гражданская война; Дальневосточная республика; пограничная охрана; интервенция; система; Дальний Восток; бандитизм.

Ширяев Владимир Александрович, к.и.н., доцент

*Хабаровский государственный педагогический университет
shiryaev1955@rambler.ru*

Григорьев Владимир Николаевич, д. военн. н.

*Тихоокеанский государственный университет
prorab69@rambler.ru*

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ СТРОИТЕЛЬСТВА
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ПОГРАНИЧНОЙ ОХРАНЫ В 1920-Е ГОДЫ[©]**

После победы Октябрьской революции 1917 г. встал вопрос о защите ее завоеваний. В условиях продолжавшейся Первой мировой войны охрана границ была практически дезорганизована. А в дальнейшем интервенция и Гражданская война резко изменили географию границ России. Они на некоторое время стали подвижными и неустойчивыми. По политическим, экономическим и военным соображениям юридическое оформление и охрана государственных границ страны приобрели исключительную актуальность.

Все это обуславливало необходимость создания системы пограничной охраны и новых пограничных органов Советской Республики, т.к. прежняя пограничная стража не отвечала требованиям нового государства и не могла выполнять задачи по охране границ.

Сухопутные и морские границы Дальнего Востока до 1918 г. охранялись слабо, хотя оставались таможни и корчемная служба отдельного корпуса пограничной стражи. В их задачу входила главным образом борьба с контрабандой, согласно предписаниям царского правительства от 1911 г. [9, с. 5].

После принятия декрета о границе в 1918 г. при штабе Сибирского военного комиссариата было создано управление пограничной службой на Дальнем Востоке. Основателем дальневосточной пограничной службы был профессиональный революционер М. А. Трилиссер. Его заместителем стал бывший штабс-капитан русской армии А. Н. Луцкий. Оба сыграли большую роль в становлении Советской власти, чекистских органов и пограничной охраны на Дальнем Востоке, внесли значительный вклад в создание дальневосточной пограничной разведки.

Наступившие годы Гражданской войны и интервенции осложнили процесс создания пограничной службы.

В апреле 1920 г. на Дальнем Востоке для предотвращения войны с Японией было создано особое буферное государство – Дальневосточная республика (ДВР). Создание ДВР временно разрядило напряженность отношений РСФСР с Японией, позволило рассчитывать на относительно мирное изжитие японской интервенции.