

Максимова Татьяна Евгеньевна

**ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ: ФУНКЦИЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Статья посвящена современному феномену культуры – виртуальным музеям, представляющим собой продукты компьютерной индустрии. Автором рассматривается одна из социокультурных функций виртуальных музеев – функция сохранения культурного наследия. Показано, что виртуальные музеи обладают значительным потенциалом для сохранения культурного наследия в случаях, когда оно повреждается или уничтожается в результате естественных природных процессов, катастроф, катаклизмов и несчастных случаев.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/6-1/27.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/6-1/27.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (32): в 2-х ч. Ч. I. С. 110-113. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/6-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/6-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

технологий в промышленность, дальнейшее развитие наукоемких сфер, системы образования и др. В результате на следующем цикле ресурсов стало меньше, и государство с возросшими потребностями вынуждено увеличивать фискальное бремя. Параллельно с этим политический режим вынужден увеличивать и свою силовую составляющую, поскольку жесткая фискальная политика не принимается обществом. Доминирование силовых структур приводит к расширению применения ресурсов, основанных на принуждении, жестких санкциях к нарушителям общественного спокойствия и порядка. При отсутствии должного автоматизма системы делается ставка на практики «ручного» типа.

Стабилизирующим фактором при данной совокупности обстоятельств является наличие разумной идеологии, которая дает возможность построить реалистичную стратегию и ограничить применение силовых ресурсов требованиями разумности и справедливости.

Дестабилизирующим фактором может стать политика, которая консервирует подсистему политического порядка, способствуя дальнейшему расширению масштабов застоя.

#### *Список литературы*

1. **Логинов А. В.** Создание фундаментальных теорий в российской политической науке: гипотезы исследования, проблемы методологии и практической применимости циклически-волновых концепций // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 4. Ч. 2. С. 104-108.
2. **Логинов А. В., Магдеев А. М.** Влияние на политический процесс российского менталитета и региональной идентичности // Регионоведение. 2010. № 4. С. 37-50.
3. **Мальцев В. А.** Основы политологии: учебник для вузов. М.: ИТРК, 2002. 543 с.
4. **Политология:** учебник / под ред. Д. В. Доленко. 2-е изд., испр. и доп. М.: Дело, 2003. 424 с.

#### **POWER RESOURCES AS SUBSYSTEM INSTITUTION: ANALYSIS FROM PERSPECTIVE OF POLITICAL CYCLE THEORY AND SYSTEM THEORY OF ORGANIC TYPE**

**Loginov Aleksandr Valer'evich**, Ph. D. in Political Sciences, Associate Professor  
*Mordvinian State University named after N. P. Ogarev*  
*Loginov77@rambler.ru*

**Pavlov Evgenii Vladimirovich**, Ph. D. in History  
*Russian Legal Academy of Ministry of Justice of the Russian Federation (Middle-Volga Branch) in Saransk*  
*Super.rpa12@yandex.ru*

The authors research the possibilities of applying the methodology of political cyclicality and systematics in the process of power resources complex analysis, study the political nature of resource subsystem, determine the potential dynamic state of political-resource subsystem from the perspective of cyclic paradigm, and suggest the complex of recommendations on the harmonization of subsystem institutions functioning.

*Key words and phrases:* subsystems; power resources; political cycle; stabilization; systematization; transition; authority; persuasion; habit of obedience; stabilizing and destabilizing factors.

---

УДК 008"312"

#### **Культурология**

*Статья посвящена современному феномену культуры – виртуальным музеям, представляющим собой продукты компьютерной индустрии. Автором рассматривается одна из социокультурных функций виртуальных музеев – функция сохранения культурного наследия. Показано, что виртуальные музеи обладают значительным потенциалом для сохранения культурного наследия в случаях, когда оно повреждается или уничтожается в результате естественных природных процессов, катастроф, катаклизмов и несчастных случаев.*

*Ключевые слова и фразы:* виртуальный музей; мультимедийный музей; цифровой, электронный музей; веб-музей; интернет-музей; музей онлайн; сохранение культурного наследия; уничтожение и разрушение культурного наследия.

**Максимова Татьяна Евгеньевна**

*г. Москва*

*maksimova-t@list.ru*

#### **ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ: ФУНКЦИЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ<sup>©</sup>**

В настоящее время происходит внешне незаметный для неспециалистов процесс исчезновения многих объектов культурного наследия.

Уничтожение или повреждение объектов культурного наследия обусловлено разными причинами. Под уничтожением обычно понимается полная ликвидация (истребление) объектов культуры, а под повреждением – сравнительно небольшая порча объектов, существенно снижающая их историческую, научную или культурную ценность.

Произведения искусства могут уничтожаться в ходе естественных природных процессов, они могут быть повреждены в результате несчастного случая или преднамеренно. Преднамеренное уничтожение объектов и предметов искусства происходит с разными целями: произведение искусства может быть изначально предназначено для разрушения, рассматриваемого как художественная акция. Кроме того, произведение искусства может быть создано из недолговечных материалов, например из льда или из песка. Художественный объект может быть уничтожен с преступными намерениями, когда произведение искусства, заведомо не созданное для уничтожения, осознанно, с умыслом, повреждается или уничтожается каким-либо лицом. Случаи преднамеренного уничтожения культурного наследия будут рассмотрены в следующих статьях, а в данной работе проанализированы возможности виртуальных музеев по оказанию помощи в сохранении культурного наследия, страдающего от естественных природных процессов, катастроф, катаклизмов и несчастных случаев. Функция сохранения культурного наследия является важнейшей функцией виртуальных музеев [2, с. 112].

Естественные природные разрушения наносят значительный ущерб культурному наследию. Так, в результате естественного процесса эрозии, многовекового действия ветра и влаги, ускоренного кислотными дождями, неумолимо разрушается известняковая фигура Большого Сфинкса на западном берегу Нила в Гизе – древнейшая сохранившаяся на Земле монументальная скульптура.

Пластмасса со временем разрушается сама по себе. В современном культурном наследии артефакты из пластмассы можно найти повсюду, многие виды пластиков общеизвестны, они дешёвы, легки и широко используются в дизайне, архитектуре и скульптуре с 30-х годов XX века. К сожалению, множество объектов, созданных с применением пластика, в течение хранения в музеях уже показали серьёзное ухудшение состояния. Это может быть изменение цвета (пожелтение или непрозрачность), появления трещин, деформации, появления «липкости» на поверхности, внезапное превращение объекта в порошок. За последние двадцать пять лет деградация пластиковых объектов в коллекциях стала растущей проблемой для музеев, галерей и коллекционеров. Пластмассовые объекты распадаются быстро и внезапно, зачастую без всяких заблаговременных признаков [10]. В 2008 году страны Европейского союза даже начали дорогостоящую программу «Сохранение пластиковых предметов в музейных коллекциях» (*Preservation of Plastic ARTefacts in Museum Collections*, сокращенно *POPART*). Участвующие в ней музеи, университеты и правительственные учреждения исследуют причины разрушения полимеров, пытаются разработать способы хранения, чистки и реставрации пластмассовых экспонатов, а также неразрушающие методы анализа пластмасс (от музейного экспоната нельзя «отщипнуть кусочек» для анализа). Результаты и материалы исследований, а также практические руководства по сохранению пластмассовых артефактов доступны в Интернете.

Как это ни печально, но большой вред объектам культурного наследия наносят туристы. Так, посетители Сикстинской капеллы в Ватикане планируются очищать пылесосом и охлаждать в специальной камере перед входом в капеллу: пот, пыль, чешуйки кожи и волосы, оседая на бесценных фресках Микеланджело, наносят им непоправимый ущерб. В год капеллу посещает 5 миллионов туристов. В связи с этой проблемой неоднократно ставился вопрос о закрытии капеллы для посетителей, не имеющих прямого отношения к этой католической святыне, месту, где кардиналы собираются, чтобы выбрать следующего папу. Для улучшения ситуации Ватикан также планирует открыть виртуальный тур по капелле, позволяющий посетителям рассмотреть крупным планом фигуры на шедевре Микеланджело [7].

Аналогичные процессы разрушения происходят с Янтарной комнатой в Екатерининском дворце в окрестностях Санкт-Петербурга: Янтарная комната теряет блеск [2, с. 113]. Этот знаменитый шедевр искусства XVIII века бесследно исчез во время Великой Отечественной войны и был восстановлен в 2003 году из калининградского янтаря. К сожалению, в янтаре даже в режиме оптимального музейного хранения идёт необратимый процесс старения [1]. Кислород, находящийся в воздухе, свет и тепло являются основными причинами изменения поверхности янтаря: он окисляется, темнеет, возникают кракелюры, которые со временем увеличиваются, янтарь становится хрупким и непрозрачным.

Виртуальные музеи – это компромиссный вариант разрешения актуального противоречия, порождённого развитием туристической индустрии: «необходимость популяризации культурного наследия – необходимость сохранения культурного наследия». Высокий уровень познавательности, создаваемый виртуальными музеями, совмещён в них с обеспечением полной сохранности экспонатов – доступ к ним осуществляется дистанционно.

Многим объектам культурного и природного наследия во всём мире угрожают стихийные бедствия: ураганы, наводнения, землетрясения, пожары. Во время наводнения 4 ноября 1966 года в Италии во Флоренции было разрушено около 1400 произведений искусства, в том числе «Распятие» Чимабуэ, хранившееся в базилике Санта-Кроче – оно было повреждено на 80%.

Были испорчены без возможности восстановления или утеряны рукописи и редчайшие печатные издания из коллекции Национальной центральной библиотеки Флоренции, которая очень сильно пострадала от наводнения [6].

Памятники архитектуры и ландшафтные памятники жестоко страдают во время землетрясений. Современные здания в сейсмоопасных зонах строятся с применением сейсмоустойчивых технологий, но архитектурные памятники прошлого необычайно уязвимы. Так, во время землетрясения в Италии в мае 2012 года

серьёзно пострадали некоторые постройки, представлявшие «лицо города»: замок *La Rocca* в Сан-Феличе, три церкви, а вместе с ними и некоторые произведения искусства, например, алтарный триптих Бернардино Лоски (1460-1540) «Коронование Марии со святыми Джеминиано и Фелицией» [4].

У каждого региона своя специфика: для Москвы весьма актуальной является тема пожаров. Во время печально знаменитого Московского пожара 1812 года погибли богатейшая библиотека Д. П. Бутурлина, Петровский и Арбатский театры, многие памятники архитектуры школы московского архитектора М. Ф. Казакова, перестроившего во времена Екатерины II центр Москвы. Считается, что в Московском пожаре погибла (во дворце А. И. Мусина-Пушкина) рукопись «Слово о полку Игореве», а также Троицкая летопись. К сожалению, и сегодня из-за пожаров происходят невосполнимые утраты культурного наследия. Например, 14 марта 2004 года в здании Манежа произошёл серьёзный пожар, которому была присвоена пятая (высшая) категория сложности; в ходе его тушения погибли двое пожарных. Пожар уничтожил большую часть произведений 92 российских театральных художников, собранных в Манеже в рамках выставки «Итоги сезона». В июле 2010 года в здании художественно-реставрационного центра имени Грабаря мощный пожар, повлекший человеческие жертвы, нанёс имуществу центра серьёзный ущерб: часть произведений искусства спасти не удалось – огонь уничтожил большую коллекцию старинных икон и картин [5].

Международный совет музеев (ИКОМ), неправительственная международная организация музеев и музейных специалистов (англ. *ICOM*), был вынужден разработать программы чрезвычайной экстренной помощи музеям в аварийных ситуациях [2, с. 112]. К аварийным ситуациям ИКОМ относит также и вспышки военных конфликтов [8], но в данной статье эта тематика не рассматривается. Распространение через виртуальные музеи специальных программ, адаптированных к местной специфике, разработка стратегий вмешательства для преодоления возможных негативных последствий стихийных бедствий, профилактические меры, обучающие ролики повысят уровень готовности персонала музеев и расширят возможности сотрудников по снижению отрицательных последствий экстренных ситуаций. Виртуальные музеи позволяют постоянно обновлять знания пользователей в любой области, и в том числе в сфере организации защиты музейных экспонатов от стихийных бедствий и катастроф. Именно постоянное обучение в сфере управления рисками является главной целью программ ИКОМ [Ibidem].

Многие произведения искусства были разрушены или повреждены случайно, в результате различного вида несчастных случаев, аварий во время транспортировки и т.д. 2 сентября 1998 года самолёт авиакомпании *Swiss Air*, совершавший рейс из Нью-Йорка в Женеву, потерпел крушение и упал в Атлантический океан. Все 229 человек, находившихся на борту, погибли. На борту самолёта находилась картина П. Пикассо 1963 года «The Painter», оцениваемая в 1,5 миллиона долларов. Представители *Swiss Air* заявили, что на борту были и другие ценности. Из-за катастрофы все они безвозвратно утрачены [9].

Произведения искусства могут получить повреждения, случайно причинённые человеком. Так, в январе 2010 года женщина, посещавшая образовательный курс для взрослых в Метрополитен музее в Нью-Йорке, случайно упала на картину П. Пикассо «Актер», порвав холст: образовалась дыра размером примерно 15 на 20 см [11]. В 2006 году в Музее Фицуильяма при Кембриджском университете мужчина наступил на свои шнурки и, падая с лестницы, разбил три 300-летние китайские вазы, причинив музею ущерб на сумму 800 тысяч долларов [Ibidem]. Примеры можно приводить бесконечно...

Подведём итоги. Во многих случаях виртуальные музеи – это единственная возможность сохранить культурное наследие для будущих поколений. Виртуальный музей сохраняет утраченный по разным причинам материальный артефакт в цифровой форме [3, с. 120-121]. Кстати, отметим, что создание качественной «материальной» копии «в натуральную величину» по имеющейся цифровой копии на порядок дешевле восстановления сильно поврежденного оригинала. Кроме того, виртуальные музеи обеспечивают абсолютную сохранность материальных экспонатов, предоставляя при этом самый широкий доступ населения к произведениям искусства. Дистанционные образовательные курсы, размещённые на виртуальных музейных ресурсах, с одной стороны, повышают доступность художественного образования для населения и, соответственно, увеличивают массовость, с другой – снижают вероятность повреждений произведений искусства при личном контакте. Учебные программы, лекции, материалы конференций, выдержки из книг, плакаты, базы данных и другая информация, доступная на страницах виртуальных музеев, позволяет ознакомиться с мировым опытом. Виртуальные музеи привлекают внимание общественности к проблемам, с которыми сталкиваются музеи в современном мире, обеспечивая взаимодействие между пользователями из самых удалённых уголков планеты.

Полностью решить задачу сохранения культурного наследия, по-видимому, невозможно, но с помощью виртуальных музеев можно значительно смягчить остроту этой проблемы.

#### Список литературы

1. **Консервация произведений из янтаря** [Электронный ресурс]. URL: <http://art-con.ru/node/3402> (дата обращения: 27.02.2013).
2. **Максимова Т. Е.** Виртуальные музеи как социокультурный феномен: типология и функциональная специфика: дисс. ... к. культурологии. М., 2012. 187 с.
3. **Максимова Т. Е.** Виртуальные музеи vs традиционные музеи: перспективы сотрудничества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 4. Ч. 2. С. 118-121.

4. Печко В. Землетрясения рушат Италию [Электронный ресурс]. URL: <http://www.euromag.ru/italy/21860.html> (дата обращения: 26.02.2013).
5. Пожар в центре Грабаря уничтожил коллекцию икон [Электронный ресурс]. URL: <http://www.newizv.ru/lenta/2010-07-15/129911-pozhar-v-centre-grabarja-unichtozhil-kollekciju-ikon.html> (дата обращения: 14.02.2013).
6. Alluvione di Firenze del 4 novembre 1966 [Электронный ресурс]. URL: [it.wikipedia.org/w/index.php?title=Alluvione\\_di\\_Firenze\\_del\\_4\\_novembre\\_1966&oldid=56269628](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Alluvione_di_Firenze_del_4_novembre_1966&oldid=56269628) (дата обращения: 25.02.2013).
7. Kington T. Sistine Chapel Tourists to Be Vacuumed and Cooled to Protect Frescoes // The Guardian. 2012. December 21.
8. Museums Emergency Programme [Электронный ресурс]. URL: <http://icom.museum/programmes/museums-emergency-programme/> (дата обращения: 26.02.2013).
9. Picasso Painting Lost in Crash [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cbsnews.com/stories/1998/09/14/world/main17411.shtml> (дата обращения: 14.02.2013).
10. Preservation of Plastics [Электронный ресурс]. URL: [http://www.getty.edu/conservation/our\\_projects/science/plastics/](http://www.getty.edu/conservation/our_projects/science/plastics/) (дата обращения: 25.02.2013).
11. Top 10 Art Accidents [Электронный ресурс]. URL: [http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,1956922\\_1956921\\_1956906,00.html](http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,1956922_1956921_1956906,00.html) (дата обращения: 01.03.2013).

## VIRTUAL MUSEUMS: FUNCTION OF CULTURAL HERITAGE PRESERVATION

Maksimova Tat'yana Evgen'evna

Moscow

*maksimova-t@list.ru*

The author discusses a modern phenomenon of culture – virtual museums, which are the products of computer industry, considers one of the social-cultural functions of virtual museums – the function of cultural heritage preservation, and shows that virtual museums have a considerable potential for cultural heritage preservation in cases when it is damaged or destroyed by natural processes, disasters, cataclysms and accidents.

*Key words and phrases:* virtual museum; multimedia museum; digital, electronic museum; web museum; Internet museum; online museum; cultural heritage preservation; destruction and demolition of cultural heritage.

УДК 323.173

### Политология

*В статье рассматривается феномен лингвистического сепаратизма в контексте постглобального мира и управления Интернетом. В этом ключе автором классифицируются основные подходы к языковой политике в национальных государствах и международных организациях. Особое внимание уделено сравнению политик лингвистического империализма и лингвистического сепаратизма. Автор выделяет основные характеристики процесса лингвистической плюрализации и делает прогноз о развитии политики национальных государств в области управления языком в Интернете.*

*Ключевые слова и фразы:* Интернет; управление Интернетом; национальное государство; глобализация; лингвистическая политика; политическое сознание.

Мартьянов Денис Сергеевич, к. полит. н.

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена*

*martyanoff@mail.ru*

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СЕПАРАТИЗМ И ЭТНИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ В КОНТЕКСТЕ УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕРНЕТОМ®

Роль языка в контексте этнического и национального сознания является центральной, что признается ведущими исследователями в области политической лингвистики. В. Гумбольдт характеризовал язык как «народный дух», «бытие народа», основу выражения этноидентичности [13, с. 397]. М. Маклюэн говорил о том, что «никакой национализм не возможен до тех пор, пока национальный язык не обретет печатную форму» [9, с. 320]. П. Бурдьё связывал развитие языка и государства: «именно в процессе становления государства создаются условия для становления единого и подчиняющегося официальному языку языкового рынка», и связывал язык с властью: «интеграция в единое “языковое сообщество” – плод политического господства, которое постоянно воспроизводится институтами, способными обеспечить господствующему языку всеобщее признание» [2]. Именно с деконструкцией языка как базовой частью преобразования политического дискурса связывали вектор своей философии современные постструктуралисты и феминистки.

Иными гранями поворачивается проблема этнического сознания, государства и языка в контексте развития сети Интернет в условиях постглобалистского мира [10]. Первоначально она была связана с доминированием