

Федотова Анастасия Вячеславовна

**ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КОЛЬСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ**

Статья посвящена исследованию основных этапов становления и развития профессионального творческого Союза художников в культурном пространстве Кольского Заполярья; анализу деятельности творческого Союза как социально-культурного института, осуществляющего планирование, организацию и координацию деятельности художников, как важного элемента региональной художественной культуры. Основное внимание автор акцентирует на изучении роли профессионального Союза художников в современном социокультурном развитии края.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/6-2/45.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/6-2/45.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (32): в 2-х ч. Ч. II. С. 176-178. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/6-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/6-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 7.03(470.21)

**Культурология**

*Статья посвящена исследованию основных этапов становления и развития профессионального творческого Союза художников в культурном пространстве Кольского Заполярья; анализу деятельности творческого Союза как социально-культурного института, осуществляющего планирование, организацию и координацию деятельности художников, как важного элемента региональной художественной культуры. Основное внимание автор акцентирует на изучении роли профессионального Союза художников в современном социокультурном развитии края.*

*Ключевые слова и фразы:* Союз художников; художник; социокультурный институт; Кольское Заполярье.

**Федотова Анастасия Вячеславовна**, к. культурологии

*Северо-Западный филиал Московского гуманитарно-экономического института, г. Мурманск  
berkana.avf@rambler.ru*

### **ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КОЛЬСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ<sup>©</sup>**

На современном этапе в художественной культуре Кольского Заполярья региональное отделение творческого Союза художников занимает значительное место. Для понимания функций творческого объединения, его актуальности и востребованности в современных социокультурных процессах необходимо рассмотреть историю его становления, изучить роль творческого Союза в динамике культуры региона, проанализировать его деятельность как социокультурного института, осуществляющего планирование, организацию и координацию творческой и общественной деятельности художников региона.

Процесс становления и развития профессионального творческого Союза художников в культурном пространстве Кольского Заполярья был сложен и противоречив. Первая попытка его создания была реализована в годы Великой Отечественной войны: «...учитывая, что героическая борьба г. Мурманска и области в период Отечественной войны, участие в этой борьбе военно-морского флота и армии, защищающих Крайний Север, моряков тралового флота и торгового порта, беззаветно работающих на дело обороны, требуют отражения в искусстве, в частности в изобразительном – в картинах, гравюрах, рисунках – Исполнительный Комитет Мурманского областного Совета депутатов трудящихся решает... организовать областной союз советских художников в городе Мурманске при Областном отделе по делам искусств» [1, д. 6, л. 32]. Организаторами и наиболее активными членами творческого Союза стали художники, работавшие при Главном политуправлении Северного флота, – В. Г. Баранов, Е. Х. Визирь-Дорошенко, А. А. Меркулов, М. В. Новиков, Д. К. Свешников, Н. Г. Цейтлин, М. Н. Успенский и др. [3, с. 207]. Первое заседание правления Союза советских художников по Мурманской области состоялось 1 декабря 1944 года [1, д. 5, л. 1].

Творческий Союз художников в Мурманске стал одним из элементов системы институтов отечественного изобразительного искусства, которая была сформирована в 1930-1950-е годы. Данная система имела специфическую конфигурацию, инновационные экономические механизмы и сценарии профессиональной идентичности художников, особую модель художественного рынка. Основу институциональной системы страны составили Союз советских художников СССР<sup>1</sup>, Всекохудожник<sup>2</sup>, Художественный фонд<sup>3</sup>. Данные институты стали формой управления художественной деятельностью, заказчиками и исполнителями заказов, собственниками имущества (выставочных, производственных, жилых помещений, магазинов, творческих дач) и хранителями художественных произведений. С их помощью, отмечает Г. А. Янковская, создавалась централизованная система управления, планомерно-распределительное производство типовых арт-объектов, идеология, ориентированная на институциональное, тематическое и стилистическое единообразие художественной жизни страны [5, с. 6]. Данная система обеспечивала устойчивость и преемственность в существовании советской системы изобразительного искусства на протяжении всей ее истории.

Таким образом, творческий Союз художников в Кольском Заполярье стал заимствованным, более или менее сбалансированным и отрегулированным механизмом, а соответственно, изначально обладал совокупностью норм, правил, законов, его деятельность координировалась централизованной властью. Это способствовало быстрому внедрению организации в культурное пространство региона и активному её развитию. Творческий Союз объединил силы высококвалифицированных художников из центральных регионов страны, стал механизмом планирования, организации и координации их совместной деятельности, в результате чего в Кольском Заполярье интенсивно начали развиваться различные виды изобразительного и декоративно-

<sup>©</sup> Федотова А. В., 2013

<sup>1</sup> Начало формирования – 1932 год; образование Оргкомитета – 1939; создание единого Союза художников СССР – 1957 год.

<sup>2</sup> В сентябре 1928 года образовано промысловое кредитное товарищество «Художник», реорганизованное 2 июля 1932 года во Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств, затем Всероссийский союз кооперативных товариществ работников изобразительного искусства («Всекохудожник»). Находился в ведении Всекопромсовета. В марте 1935 года «Всекохудожник» был передан в систему Наркомпроса РСФСР, с 1940 – в систему СНК РСФСР, а затем Совет Министров РСФСР. Ликвидирован в июле 1953 года с передачей функций Художественному фонду СССР.

<sup>3</sup> Образован на основании постановления СНК СССР от 4 февраля 1940 года.

прикладного искусства, экспозиционно-выставочная деятельность, зародилась традиция ежегодных областных отчетных выставок, художники получили специализированные творческие мастерские. Создание в регионе данного социально-культурного института стало этапом перехода на качественно новый уровень усложнения системы художественного производства и художественного потребления.

Однако просуществовала областная творческая организация очень недолго. В результате целого ряда сложностей деятельность Союза была приостановлена, а сама организация преобразована в Оргбюро художников [1, д. 24, л. 17, 20]. Но творческая работа не затихала. К началу 1960-х годов значительно возросло число художников, постоянно проживающих и работающих в регионе. По результатам творческой деятельности членами Союза художников РСФСР стали мурманчане В. А. Алексеев, В. Г. Баранов, М. А. Кириллин, В. И. Чудзин, В. К. Конев, А. А. Мещанинова, Н. М. Морозов, Ю. И. Анкудинов. Именно они становились личностно-креативным источником инноваций в изобразительном искусстве Кольского Заполярья, в связи с чем в регионе возникла необходимость создания полноценного профессионального творческого союза, и в 1965 году вновь было создано Мурманское отделение Союза художников РСФСР<sup>1</sup>.

Именно 1965 год считается годом основания Мурманской организации Союза художников РСФСР, именно с этой даты началось наиболее интенсивное развитие регионального изобразительного искусства. В культурном пространстве региона организация выполняла аналогичную функцию, что и в предшествующий период.

Благодаря активной творческой и общественной работе региональных художников, стимулированию развития областной организации со стороны государственной власти Мурманская организация Союза художников РСФСР совместно с Художественным фондом СССР стала работодателем и организатором быта художников, организатором творческих командировок по городам и поселкам области, а также другим регионам страны. Активизировалась выставочная деятельность, расширились творческие связи. Художники получили необходимые для творческой работы помещения под художественные мастерские. Значительно возросла численность творческой организации. В регионе появилось большое число живописцев, графиков, а также скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства, в результате чего изобразительное искусство Кольского Заполярья стало развиваться разнообразнее. В середине 1970-х годов при Мурманской организации СХ РСФСР появилось молодежное объединение, ставшее механизмом организации и координации творческой работы молодых художников в регионе. Таким образом, широкая государственная поддержка деятельности творческого Союза художников, интенсивное и относительно стабильное его развитие способствовали тому, что к началу 1980-х годов изобразительное искусство Кольского Заполярья, вслед за искусством центральной части страны, достигло этапа зрелости и расцвета.

В конце XX века в результате фундаментальных антропосоциокультурных преобразований возникла ситуация практического самоустранения и невмешательства государства в развитие художественной культуры страны. Все достижения культуры советского периода подвергались резкой критике. Это способствовало появлению целого ряда положительных изменений, таких как отказ от цензуры, обретение свободы творчества и самовыражения, возникновение новых идей, направлений, технологий и течений, открытость для мира. Но вместе с тем возникла острая необходимость приспосабливаться к новой рыночной системе организации отношений, искать внебюджетные источники финансирования, заниматься поиском спонсоров и своего места в современной социокультурной действительности. В результате чего два постсоветских десятилетия стали сложным периодом для региональной творческой организации, которая в данный период была переименована в Мурманское областное общественное отделение ВТОО «Союз художников России».

В настоящее время процесс развития изобразительного искусства Кольского Заполярья относительно стабилен. Восстанавливаются творческие связи с другими региональными отделениями ВТОО «СХР», налаживаются контакты с зарубежными коллегами и культурными центрами, на высоком уровне поддерживается экспозиционно-выставочная деятельность, большое внимание уделяется качеству экспонируемых работ. На сегодняшний день Мурманское отделение ВТОО «Союз художников России» насчитывает 36 региональных художников: живописцев, графиков, художников театра и декоративно-прикладного искусства (А. И. Хуттунен, Н. Н. Ковалев, Т. В. Ковалева, А. Г. Феофилактов, В. Н. Бубенцов, А. А. Сергиенко, В. И. Терещенко, С. Ю. Чеботарь, В. В. Кузин, А. Г. Шаковец и другие) [4]. Оно является отделением одного из самых масштабных творческих объединений художников России и зарубежья, включающего 104 региональных отделения во всех субъектах Российской Федерации [2]. В современном культурном пространстве региона творческий Союз традиционно создает необходимые условия для работы художников Кольского Заполярья.

Таким образом, появление творческого Союза художников в культурном пространстве Кольского Заполярья стало важным этапом развития регионального изобразительного искусства, ступенью перехода на качественно новый уровень художественного производства и художественного потребления. Созданный по аналогии с другими творческими объединениями художников страны, он стал основой институциональной системы, механизмом, устанавливающим определенные правила действий и обеспечивающим выполнение этих правил, отвечающих культурным стандартам времени; формой планирования, организации и управления художественной деятельностью в регионе; собственником имущества и хранителем художественных произведений. В современном культурном пространстве Мурманское отделение ВТОО «Союз художников России» остаётся элементом широкой системы отечественных институтов изобразительного искусства, что обеспечивает определенное единообразие, содействует его развитию и обогащению, способствует повышению художественного уровня регионального изобразительного искусства.

<sup>1</sup> С 1968 года – Мурманская организация СХ РСФСР.

*Список литературы*

1. Государственный архив Мурманской области (ГАМО). Ф. 934. Оп. 1.
2. Союз художников России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shr.su/index.php?view=article&id=1:c-x-r&format=pdf> (дата обращения: 09.02.2013).
3. Федотова А. В. Творчество художников Северного Флота как этап в развитии изобразительного искусства Кольского Заполярья // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (21). Ч. 1. 230 с.
4. Федотова А. В. Традиции и инновации в изобразительном искусстве Кольского Заполярья в динамике культуры XX века: монография. СПб.: Астерион, 2012. 178 с.
5. Янковская Г. А. Социальная история изобразительного искусства в годы сталинизма: институциональный и экономический аспекты: автореф. дисс. ... д.и.н. Томск, 2008. 43 с.

**CREATIVE ARTISTS' UNION IN CULTURAL SPACE OF KOLA POLAR REGION**

**Fedotova Anastasiya Vyacheslavovna**, Ph. D. in Culturology  
North-West Branch of Moscow Classical-Economic Institute in Murmansk  
*berkana.avf@rambler.ru*

The author studies the main stages of professional creative Artists' Union formation and development in the cultural space of Kola polar region, analyzes the activity of the creative Union as a social-cultural institution, which carries out the planning, organization and coordination of artists' activity, as an important part of the regional artistic culture, and pays special attention to the study of professional Artists' Union role in the contemporary social-cultural development of the region.

*Key words and phrases:* Artists' Union; artist; social-cultural institution; Kola polar region.

УДК 322

**Политология**

*Статья раскрывает содержание понятия «социально-политическое партнёрство». Основное внимание автор акцентирует на критическом анализе условий и факторов, влияющих на социально-политическое партнёрство государства и религиозных организаций. В ходе анализа были выявлены проблемы, тормозящие развитие партнёрских отношений, а также предложены пути их решения.*

*Ключевые слова и фразы:* социально-политическое партнёрство; религиозные организации; органы государственной власти; факторы партнёрства; условия партнёрства; формы взаимоотношений; структура социально-политического партнёрства.

**Филина Нина Владимировна**

*Омская гуманитарная академия  
permusik@rambler.ru*

**УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПАРТНЁРСТВО ГОСУДАРСТВА И РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ<sup>©</sup>**

Россия, как и прежде, стоит на крутом судьбоносном переломе. Вновь злободневными вопросами дня являются совершенствование системы управления, реализация форм народовластия, управление имуществом. Сложившаяся ситуация подталкивает служащих всех уровней и ветвей власти, а также институты гражданского общества искать возможные пути и средства преодоления переломных событий.

Сложный процесс возрождения социально-политического партнёрства в России между государственными институтами власти и религиозными организациями объясняется неспособностью органами власти эффективно управлять развивающимся гражданским обществом, неготовностью к восприятию социально-политического партнёрства как социального, государственно-правового феномена.

Вероисповедальный курс российского государства опирается на конституционные начала, свободу вероисповедания и светскость государства. Вероисповедальная политика современного российского государства – это прикладная и мировоззренческая реализация главных конституционных ценностей, направленных на межконфессиональную и межнациональную терпимость, защиту общества от псевдорелигиозного насилия, защиту общественной морали.

Анализируя строение вероисповедальной политики, можно выделить следующие области отношений: государственно-церковные, общественно-религиозные, межконфессиональные. Основной, на наш взгляд, является взаимоотношение религиозных организаций с социально-политическими институтами. Это взаимоотношение классифицируется по различным основаниям, представленным в Таблице 1.