

Мовчан Екатерина Александровна

**ФЭН-ШУЙ КАК ОСНОВА ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

Статья рассматривает уникальность миропонимания в восточной культуре, а именно в Китае. Здесь интересна тесная взаимосвязь философии, природы и искусства, в частности, градостроительного. Раскрываются главные особенности древнего учения фэн-шуй с позиции природно-климатических факторов и факторов ландшафта. Прослеживается применение найденных методик в градостроительной практике Китая с древних времен и до наших дней.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/7-2/29.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/7-2/29.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (33): в 2-х ч. Ч. II. С. 105-107. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/7-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/7-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

6. Покровская Л. В. Земледельческая обрядность // Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: исторические корни и развитие обычаев. М.: Наука, 1983. С. 67-90.
7. Рамазанова З. Б. Пища народов Нагорного Дагестана в XIX – начале XX в.: классификация форм и анализ факторов сложения и развития. Махачкала, 2003. 132 с.
8. Сефербеков Р. И., Мусаев М. Г. Боги и демоны даргинцев-цудухарцев // Нравы, традиции и обычаи народов Кавказа: тезисы общероссийской конференции (23-25 сентября 1997 г.). Пятигорск, 1997. С. 113-116.
9. Юсупов Х. А. Обрядовая поэзия даргинцев: общее и локально-особенное / отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 2009. 303 с.
10. Юсупов Х. А., Муталимов М. А. Харбуқыцы: история и культура. Махачкала, 1997. 592 с.

#### AGRICULTURAL RITES OF DARGINS

Mirzakhanov Dzhabrail Gasanovich, Ph. D. in Philosophy  
Dagestan State Technical University  
ruslan-seferbekov@rambler.ru

The author considers the agricultural rites of one of Dagestan peoples – Dargins, pays special attention to the magic rituals, customs and beliefs associated with the cult of fertility that accompanied all stages of the agricultural cycle in Dargins – rainmaking ceremonies, feast of the first furrow, the belief in the grain field spirit and other agricultural deity, and tells that their aims were to provide rich harvest for the farmer and the offspring of cattle, to protect him from the adverse impact of environment, etc.

*Key words and phrases:* Dargins; agricultural rites; feast of the first furrow; figured ritual bread; beliefs; magic; fertility cult.

УДК 72.01

#### Искусствоведение

*Статья рассматривает уникальность миропонимания в восточной культуре, а именно в Китае. Здесь интересна тесная взаимосвязь философии, природы и искусства, в частности, градостроительного. Раскрываются главные особенности древнего учения фэн-шуй с позиции природно-климатических факторов и факторов ландшафта. Прослеживается применение найденных методик в градостроительной практике Китая с древних времен и до наших дней.*

*Ключевые слова и фразы:* фэн-шуй; градостроительное искусство; градостроительные каноны; практика градостроительства; методики планировки городов.

**Мовчан Екатерина Александровна**

Дальневосточный федеральный университет  
katemov@yandex.ru

#### ФЭН-ШУЙ КАК ОСНОВА ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА<sup>©</sup>

Развитие цивилизаций Востока и Запада с древних времен представляло собой контраст культур. Как известно, в основе культурного развития лежит миропонимание народа. Интересным примером контраста с европейской цивилизацией служит китайская цивилизация: это уникальное культурное наследие, характеризующееся отличной от европейской философии нетрадиционной наукой и индивидуальным путем развития. Даже слова «традиционный» и «нетрадиционный» имеют разные смыслы в европейской и китайской культурах, касательно медицины, например.

В данной статье хотелось бы рассмотреть уникальность философского миропонимания китайцев и особенности формирования жизнедеятельной среды. В основе китайской философской мысли лежит «интеллектуальная интуиция», термин, который появился относительно недавно в европейской философии. Значит ли это, что мы пришли к новому миропониманию только сейчас, тогда как Китай следовал этому пути с древнейших времен?

Только находясь в гармонии с природой, человек мог достигнуть здоровья и процветания. Данное правило распространялось и на государство в целом. Связано это, прежде всего, с особым миропониманием, присущим восточному человеку. «Все – и тела, и воздушное, световое, теневое пространство мыслится состоящим из одной субстанции – ци (в ханское время ее воплощением часто представлялась вода). Тела – сгустки ци (лед), спрессованное пространство, пространство – разреженные тела. Причем этот китайский подход абсолютно верен с точки зрения физики» [1, с. 17].

С этой точки зрения, большой интерес представляет древнее учение фэн-шуй, зародившись в Китае тысячи лет назад, примерно в 770-475 гг. до н.э., оно научно обосновалось и сохранилось по сей день [3]. В основе учения лежит принцип поиска и устройства места среды обитания человека. Но само учение в наше время создает ареол таинственности. Уж очень завуалированы в нем рациональные принципы. Наша задача – отыскать и раскрыть научность методик, рекомендуемых фэн-шуй.

Рассмотрим понятие природы так, как мыслится оно в китайской культуре. Китайцы издревле объединяли в этом понятии три составляющие: землю, небо и человека. Человек, будучи в середине, окружен космосом – силами земли и неба, но функционируют они, как человеческий организм. Единство всех трех уровней мироздания: неба (*дао неба*), земли (*дао земли*) и человека (*дао человека*) [4] есть гармония и благополучие. Реки, грунтовые воды, водоемы и т.д. – «вены Земли» или «вены дракона» (лун мо); ветра, воздушные потоки – животворящая материя – пневма «ци». Места соединения «вен» считались особо значащими и подобными акупунктурным точкам китайской медицины. Если земная энергия плохо проходит по этим каналам из-за того, что противодействующие потоки энергии сталкиваются друг с другом, то в организме земли возникают болезни. Жить рядом с этими местами считалось неблагоприятным. М. Ю. Лимонад и А. И. Цыганов в своем исследовании приводят схему-сетку так называемых «линий теллурического напряжения», опоясывающих в определенной последовательности весь земной шар. Активными точками этой сети являются точки пересечения линий. В современной науке такие места называются геопатогенными, и связывают их с магнитными полями земли [2].

Более того, китайцы научились распознавать и учитывать геопатогенные зоны, называя их зубами дракона. По мнению И. Г. Чудо, архитектора и специалиста по биолокации, древние методы обнаружения таких зон не уступают современным. «Символы, такие как Феникс, Тигр, Черепаха и Дракон, как правило, обозначают определенные типы рельефа местности и их взаимосвязь. Так, мастера Китая, изучая свойства природы, стараются строить свои поселения, особенно сакральные, в гармонии с окружающим миром, крепко и на века» [5, с. 309].

М. Ю. Шевченко в своей работе «Истоки формообразования пространственных стереотипов в архитектуре Китая эпохи Чжоу» указывает на то, что китайцы мыслят через природу, во времени и пространстве. Это ярко отражено в живописи: «нет статично зафиксированных сюжетов, развитие всегда принимает пространственный или временной характер, будь то перспектива в вертикальном формате или повествование в горизонтальном» [6, с. 52]. Этот еще один контраст восточной и западной культуры говорит о введении в философию понятий времени и пространства с древнейших времен. На эту закономерность указывают также вычислительные методики фэн-шуй, которые чаще всего привязываются к временным периодам летоисчисления и пространственным моделям. Последние, как правило, представляют собой объемно-пространственные композиции с логичной взаимосвязью элементов и пропорций.

В китайской философии существует связь пяти стихий: вода, дерево, огонь, земля и металл. Они неразрывно связаны, поддерживая и переходя друг в друга, это есть интерпретация закона сохранения и перехода энергии. Очень интересно эта мысль отразилась в градостроительной культуре, а именно в выборе места для создания среды обитания человека. Для китайской культуры характерно именно определение благоприятного места жительства в связи с природным окружением и климатом, нежели чем изменение существующей ситуации. Здесь, в изучении природных сил и энергий, они продвинулись значительно, выйдя на математически просчитанный и численно выраженный уровень восприятия природы. Ни одно строительство не обходилось без консультации специалиста-геоманта.

Любая постройка мыслилась как организованное пространство, противостоящее внешнему хаосу. С архаических времен устанавливались правила, по которым во всех категориях строительных работ должны были учитываться символические связи местоположения и планировки построек с теми или иными космическими реалиями. Например, квадратная или прямоугольная форма здания должна была символизировать Землю как одну из космических сил. Все четыре стены здания должны были располагаться точно по сторонам света. Количество помещений в здании обязательно связывалось с каким-нибудь сакральным числом. Часто это было наилучшее число хозяина дома. Возможно, данный факт частично объясняет частые переносы столицы Китая в связи со сменой правителей.

Графически модель-чертеж Вселенной представлена в виде 8 триграмм (*ба-гуа*) и 64 гексаграмм (*гуа-мин*) [4]. Если наложить эти схемы-сетки на местность или объект, то можно определить функциональное зонирование. Эта система расчетов в совокупности с графической схемой очень близка к гипотезе «лей-линий» на земной поверхности геоманта и уфолога Пола Девере: «...на поверхности Земли существуют каналы, по которым перемещается мощная энергия. Эти каналы – конденсаторы энергии Земли – тянутся иногда на многие километры и обычно имеют окончания в виде кругов или квадратов» [цит. по: 2, с. 34]. Если рассмотреть планировку древних городов Китая, таких как Пекин, Тяньцзинь, Баочэн, Линьси, Лонань, Лои (Лоян) и др., то очевидно построение по четко выверенной математически-геометрической схеме – это ориентация всех построек и улиц города по сторонам света, расположение главных и второстепенных улиц с определенными размерами и интервалом, разделение на функциональные районы и т.д. Учение фэн-шуй содержит рекомендации по размещению зданий в ландшафте. Но большой интерес представляет наложение природно-климатических, ландшафтных показателей на эти рекомендации. Воспользовавшись розами ветров, сезонными осадками, температурами и т.д., мы получаем: благоприятным является размещение у основания горы, желательно с южной ее стороны – раскрытие фасадов на юг обеспечивает наилучшую инсоляцию и обогрев дома; гора с севера – защита от преобладающего зимой северного ветра. Размещение на пологом склоне решает проблему затопления при сезонном разливе рек, не вредит ландшафту, его изменения минимальны.

Так, при опоре на знания астрономии, математики и геометрии в Китае формировались принципы и методы градостроительства, архитектуры и искусства. Китайские исследователи уделяли большое внимание окружающему пространству, ландшафту местности. Они научились различать множество форм и структур природных образований, появилась классификация, оценивающая горы, реки по характерным признакам. Обязательно учитывалось, как потоки космической энергии (т.н. Ци) влияют на место, которое подвергалось исследованию.

Поразительно, что эта методика дожила до наших дней и благополучно используется в современном градостроительстве, в основном в странах Дальнего Востока, что можно проследить по строительству таких новых городов, как Чженчжоу, район Пуцзян около Шанхая, Данту, Чженгчжоу и др. Это объясняется прежде всего результативностью данной методики и целесообразностью ее применения на определенной географической, климатологической территории.

Жилые дома, архитектурные ансамбли и целые города Древнего Китая строились по канонам и правилам, создававшимся столетиями. Этот феномен китайской архитектуры позволил данной цивилизации наиболее близко подойти к реализации идеи «идеального города», а главное – дал возможность создавать благоприятную среду не только «для души», но и «для тела». Ведь найденные методы и приемы направлены главным образом на сохранение энергии, эффективность ее использования, благоприятность среды обитания и гармонию в связи с природой.

#### Список литературы

1. **Городецкая О. М.** Ханьская эстетика // Человек и культура Востока: исследования и переводы / Я. М. Бергер. М.: Институт Дальнего Востока, 2009. С. 15-20.
2. **Лимонад М. Ю., Цыганов А. И.** Живые поля архитектуры: учеб. пособие. Обнинск: Титул, 1997. 208 с.
3. **Мэй Л.** Фэн-шуй от А до Я. Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2006. 288 с.
4. **Пондопуло Г. К.** Древний Китай. Формирование культурной традиции. М.: ВГИК, 2006. 192 с.
5. **Чудо И. Г.** Градостроительство с учетом геопатогенных факторов // Торсионные поля и информационные взаимодействия – 2009: мат-лы междунар. науч. конф. (Хоста, Сочи, 25-29 августа 2009 г.). М., 2009. С. 307-324.
6. **Шевченко М. Ю.** Истоки формообразования пространственных стереотипов в архитектуре Китая эпохи Чжоу: XI-III вв. до н.э., среднее и нижнее течение реки Хуанхэ: дисс. ... к. архитектуры. М., 2006. 140 с.

#### FENG SHUI AS BASIS FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF FAR EASTERN SOUTH TOWNS

**Movchan Ekaterina Aleksandrovna**  
Far Eastern Federal University  
katemov@yandex.ru

The author considers the originality of the world understanding in the eastern culture, particularly in China, emphasizes the close relationship of philosophy, nature and art, in particular town planning, reveals the main features of the ancient doctrine of Feng Shui from the perspective of nature-climatic and landscape factors, and traces the use of the found techniques in the town planning practice of China from ancient times till the present day.

*Key words and phrases:* feng shui; town planning art; town planning canons; practice of town planning; town planning techniques.

УДК 778.69:72 (571.12) (091)

#### Исторические науки и археология

*Фотографическая открытка является массовым источником по изучению разных аспектов жизнедеятельности общества. На рубеже XIX-XX веков открытые письма приобрели небывалую популярность и активно издавались типографиями в городах империи. Рассмотренные в публикации фотооткрытки с видами Тюмени из коллекции ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словова» дают представление о характере застройки города, районах, отдельных памятниках архитектуры, усадьбах, культовых объектах. Особое внимание автора уделено утраченным зданиям, оценить внешний облик большей части которых можно лишь по сохранившимся фотооткрыткам.*

*Ключевые слова и фразы:* открытое письмо; фотографическая открытка; фотография; почтовая карточка; архитектура Тюмени.

**Муратова Елена Артуровна**

Тюменский государственный университет  
e.a.muratova@gmail.com

#### ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ОТКРЫТКА КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ОБЛИКА ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ТЮМЕНИ (НА МАТЕРИАЛАХ ГАУК ТО «МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС ИМ. И. Я. СЛОВОВА»)®

*Исследование выполнено при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, номер соглашения 14. В37. 21. 0481.*

Фотографическая открытка уже не первый год рассматривается специалистами в качестве источника изучения различных исторических, культурных событий жизни общества. Если на рубеже XIX-XX веков так