

Ромашков Анатолий Анатольевич

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРВЫХ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Статья посвящена анализу первых сочинений для русского народного оркестра В. В. Андреева. Обосновываются предпосылки формирования народно-оркестровой исполнительской культуры с точки зрения современного видения специфики профессиональной традиции в культуре исполнительства. Выявляются и подвергаются переоценке характерные особенности народно-инструментального жанра на раннем этапе его развития. Материалы статьи могут быть востребованы в теоретической и практической деятельности исполнителей-народников.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/7-2/41.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (33): в 2-х ч. Ч. II. С. 147-149. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/7-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

CULTURE AXIOSPHERE TRANSFORMATION IN CONDITIONS OF MODERN SOCIETY

Popova Svetlana Vladimirovna, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
North Caucasian Federal University
s_popova80@mail.ru

The author analyzes the specificity of modern society modalities axiological transformation, reveals the problems and risks of consumer society, discusses the questions of spirituality and spiritual identity, the mental and vital nature of the individual and their manifestation in the modern conditions, gives the characteristic of the spiritual-moral situation of modernity and the origins of the fall of the spirit, and mentions that the way out of all dead ends of modernity is to make one's way to the true reality of a person centered in his "spiritual heart".

Key words and phrases: value; axiosphere; crisis of spirituality; spiritual heart; mind; vital energy; spiritual safety of society.

УДК 7

Искусствоведение

Статья посвящена анализу первых сочинений для русского народного оркестра В. В. Андреева. Обосновываются предпосылки формирования народно-оркестровой исполнительской культуры с точки зрения современного видения специфики профессиональной традиции в культуре исполнительства. Выявляются и подвергаются переоценке характерные особенности народно-инструментального жанра на раннем этапе его развития. Материалы статьи могут быть востребованы в теоретической и практической деятельности исполнителей-народников.

Ключевые слова и фразы: народные инструменты; жанровые особенности народно-оркестрового репертуара; Великорусский оркестр; В. В. Андреев; В. Т. Насонов; Н. П. Фомин.

Ромашков Анатолий Анатольевич

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова
o.romashkova@mail.ru

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРВЫХ СОЧИНЕНИЙ
ДЛЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА[©]**

Деятельность В. В. Андреева и его Великорусского оркестра – важнейшая веха в становлении профессиональной народно-инструментальной культуры, до сих пор являющаяся эмблемой русской музыкальной культуры, олицетворением национального самосознания. Актуальность статьи вызвана также повышением внимания в современном мире к достижениям конца XIX – начала XX века в области народно-инструментального искусства, основанного на формировании устойчивого интереса к культурным традициям своего народа. В. В. Андреев достиг высоких результатов, сориентировав свое творчество на образцы музыкально-инструментального фольклора России. В рамках статьи освещаются вопросы формирования исполнительского репертуара для профессионального народного оркестра в контексте понимания жанра.

Создание нового репертуара для оркестра русских народных инструментов являлось приоритетным в деятельности организованного В. В. Андреевым «Кружка любителей игры на балалайках». Идеи Андреева во многом близки художественному мышлению и эстетическим взглядам композиторов «Могучей кучки». Это выразилось не только в новаторской направленности его деятельности, но и в пропаганде русской национальной музыки и её самобытного инструментария, в стремлении привлечь внимание к народному искусству. Небогатые исполнительские возможности балалаечников того времени, с одной стороны, и их усилия, направленные на популяризацию исполнительства на инструменте, с другой стороны, предначертали жанровые приоритеты первых балалаечных опусов. Одно из направлений – по большей части обработки русских народных песен и образцов городского фольклора. Второе, менее развитое на тот момент, представляли оригинальные сочинения разных авторов. В основном это были пьесы танцевальных жанров. Значительную часть этого репертуара составили произведения В. В. Андреева. Кроме того, репертуар Великорусского оркестра включал переложения популярных произведений отечественной и зарубежной музыкальной классики, авторами которых были Н. П. Фомин, Ф. А. Ниман, В. Т. Насонов.

Особые требования к репертуару Андреевского оркестра были обусловлены и процессами, связанными с техническими изменениями конструкции балалайки. Это привело, как следствие, к появлению в концертном репертуаре широко распространенных в данный период инструментальных танцевальных жанров – вальсов, мазурок, полонезов, а также оригинальных миниатюр с характерными интонациями популярных романсов и песен. Салонный характер первых оркестровых пьес, обусловленный вкусами публики того времени, стал определяющим фактором для последующих авторов. До сих пор характерной чертой оригинального репертуара оркестра русских народных инструментов остается их ориентированность на жанры бытового музицирования.

При всей простоте первых сочинений для Великоорусского оркестра, их прикладном назначении анализировать данные произведения достаточно сложно. Каждое исполнение произведения в ту пору представляло собой его новую инструментальную редакцию, так как еще не полностью был установлен состав оркестра, да и условия, в которых приходилось выступать балалаечникам, их технические возможности были весьма скромными.

Первый опубликованный сборник пьес из репертуара Великоорусского оркестра относится к началу 90-х годов XIX столетия. В сборник, состоящий из четырех выпусков, вошли преимущественно русские песни в переложении В. Т. Насонова и четыре сочинения В. В. Андреева. Большинство пьес, хоть и указаны под названием «песня», относятся к танцевальному жанру. В отношении фактурной специфики пьесы представляются типизированными, функции оркестровых партий четко закреплены за соответствующими инструментами (группы балалаек, две домры и свирель).

Исследование пьес этого сборника А. Д. Польшиной [4] обнаруживает некоторые типологические характеристики русского народного исполнительства рассматриваемого периода. Таким образом, большая часть пьес первого выпуска имеет вариационную форму (двух или трехкратное изложение темы с простыми орнаментально-вариационными изменениями), например, «Барыня», «Камаринская», «Как пошли наши подружки», «Сиротинка», «Эй, ухнем». «В отличие от /.../ пьес песенно-танцевального типа, эти песни можно охарактеризовать как образцы широкой лирической распевности, свойственной русской протяжной песне и популярному в первой половине XIX века городскому романсу» [Там же, с. 59]. Во втором выпуске произведения отличаются новым способом обработки песен. Изложение и развитие темы строится на противопоставлении отдельных оркестровых групп целому оркестру, выделяются солирующие партии, расширяются и усложняются исполнительские приемы и штрихи, например, «Вниз по матушке по Волге», «Ах, ты, поле мое, поле чистое», «Как под яблонькой, под той», «Как за реченькой слободушка стоит».

Другой важной составляющей сочинений для оркестра русских народных инструментов В. В. Андреева явились не только обработки, но и авторские сочинения. Среди более чем сорока оригинальных произведений Андреева, основу составляют образцы песенно-танцевальных жанров: вальсы мазурки, полонезы, пляски, сочинения типа попури, романсы, песни и марши. В произведениях В. В. Андреева сказалось влияние городского песенного фольклора, а именно образцов сентиментальной лирики, так называемых «жесточких» романсов. Круг музыкальных ассоциаций композитора был связан с салонным репертуаром той эпохи. Об этом свидетельствуют программные подзаголовки пьес: марши «Воспоминание о Парижской выставке» и «Салют Франции», вальсы «Воспоминание о Вене», «Венский сувенир», «Грезы» и «Бабочка», «Листок из альбома» и другие.

Из всего многообразия танцевальных жанров, бытовавших в сфере инструментального творчества, композитор отдает предпочтение жанру вальса. Написанные под заметным влиянием вальсов И. Штрауса пьесы В. В. Андреева обладают особой выразительностью, характерной для образцов лирических вальсов, созданных русскими композиторами XIX столетия. Несмотря на типично инструментальные приемы развития тематизма, виртуозную фактуру, каждая пьеса демонстрирует истинно вокальную выразительность балалаечного звучания.

Обладая импровизаторскими данными и виртуозной техникой исполнительства на балалайке, В. В. Андреев именно для этого инструмента создал наиболее яркие сочинения. В. В. Андреев не имел профессионального музыкального образования и, вероятно, вынужден был обращаться к музыкантам-профессионалам и композиторам за помощью при создании произведений для оркестра. Поэтому пьесы В. В. Андреева, даже сочиненные в одно и то же время, отличаются разнообразием формообразования, гармонического языка и оркестровки. Данный факт подтверждает версию о том, что многие из произведений были сочинены в соавторстве с другими музыкантами, в частности, Н. П. Фоминым и В. Т. Насоновым.

Вклад в развитие и формирование оригинального репертуара оркестра русских инструментов внесли обработки народных песен, созданные В. В. Андреевым и его соратниками. Как и в случае с авторскими пьесами В. В. Андреева в жанре фольклорной обработки, внимание привлекают плясовые темы, например, знаменитые «Светит месяц», «Как под яблонькой», «Камаринская». На фоне многих распространенных песен городского фольклора, бытовавших в то время, его обработки представляли собой более высокие в художественном отношении образцы.

Если в авторских пьесах В. В. Андреева на первый план выдвигались танцевальные жанры салонной лирики и связанные с ними изысканные образы аристократического искусства, то в его обработках народных песен обнаруживается непосредственная опора на фольклорное музицирование. «Автор подчеркивает их приземистую, элементарную поступь, ритмическую замысловатость мелодического движения, большое разнообразие и выдумку в варьировании темы – те свойства, которые непосредственно исходят от самих народно-плясовых истоков» [Там же, с. 60].

В. В. Андреев также сосредотачивает свои усилия на создании пластичного мелоса. В отличие от четко организованных в отношении формообразования танцевальных пьес Андреева, в его обработках наблюдается свободная структурная организация и демонстрируются более разнообразные и усложненные приемы вариационного и динамического развития. Именно в жанре обработки композитору удалось в наибольшей степени раскрыть тембровые возможности инструментального состава народного оркестра. Некоторые из обработок можно определить в отношении формы как «глинчинские вариации».

Композиция пьесы «Пляска скоморохов», построенная на развитии темы русского народного наигрыша «Камаринская», основывается на приемах тембрового варьирования. Тема проводится без изменений поочередно разными инструментами. В каждой вариации существенным преобразованием подвергается аккомпанемент. Тембровая драматургия выстраивается по принципу изменения каждой последующей вариации

за счет введения новых тембров и усложнения оркестровой фактуры разнообразными техническими исполнительскими приемами. Наряду с этим в «Пляске скоморохов» наблюдаются приемы разработочности, что проявилось в имитациях между солилирующими оркестровыми партиями, в вычленении и сопоставлении отдельных мелодических оборотов.

Сочинения В. В. Андреева для оркестра народных инструментов имели определяющее значение в истории народно-инструментальной культуры. Эти произведения были долгое время единственной оригинальной литературой для такого состава. Именно песенно-танцевальные композиции утверждаются как приоритетное жанровое явление в оркестровом репертуаре народно-академического творчества. Благодаря Андрееву в народно-оркестровой музыке формируется два важнейших направления: первое имеет в своей основе традиционное для фольклора плясовое начало, второе является носителем городской романсовой лирики, танцевальной музыки города. Данная типология, сформировавшаяся в конце XIX столетия, будет сохранена в течение всего XX века, причем не только в народно-оркестровом жанре, но в других видах народно-инструментальной культуры.

Список литературы

1. Андреев В. В. Материалы и документы / сост., текстолог, подготовка, примеч. Б. Б. Грановского. М.: Музыка, 1986. 381 с.
2. Грановский Б. Б. К изучению наследия В. В. Андреева // Народник: информационный бюллетень. М.: Музыка, 2000. № 4 С. 13-22.
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и училищ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. 351 с.
4. Польшина А. Д. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития // Народное творчество: труды. М.: Научно-исследовательский институт культуры, 1974. Вып. 20. С. 55-75.
5. Римский-Корсаков Н. А. Письмо Андрееву В. В. // Н. А. Римский-Корсаков: сб. документов. М. – Л.: Музгиз, 1951. С. 42-43.

GENRE FEATURES OF THE FIRST COMPOSITIONS FOR RUSSIAN FOLK ORCHESTRA

Romashkov Anatolii Anatol'evich

Tambov State Musical-Pedagogical Institute named after S. V. Rakhmaninov
o.romashkova@mail.ru

The author analyzes the first compositions for the Russian National Orchestra of V. V. Andreev, substantiates the prerequisites for the formation of folk-orchestral performance culture from the point of view of a modern vision of professional tradition specificity in the culture of performance, reveals and reevaluates the characteristic features of folk instrumental genre at an early stage of its development, and concludes that the article materials may be in demand in the theoretical and practical activity of folk-performance.

Key words and phrases: folk instruments; genre features of folk-orchestral repertoire; Great Russian Orchestra; V. V. Andreev; V. T. Nasonov; N. P. Fomin.

УДК 94(477.5):2-78«1864/1917»

Исторические науки и археология

В статье рассматриваются народные чтения и собеседования как организационная форма религиозно-просветительской деятельности православных церковных братств Левобережной Украины во второй половине XIX – начале XX века. В частности, проанализирована тематика данных чтений, описана типичная процедура их проведения, а также определены преимущества и недостатки этого средства достижения религиозно-просветительской цели братств.

Ключевые слова и фразы: внешкольное образование; народные чтения и собеседования; Левобережная Украина; православные церковные братства; Русская Православная Церковь.

Сергиенко Виктория Григорьевна

Киевский национальный университет имени Т. Шевченко, Украина
sergienko.victoriya@gmail.com

НАРОДНЫЕ ЧТЕНИЯ И СОБЕСЕДОВАНИЯ КАК ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ФОРМА РЕЛИГИОЗНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕРКОВНЫХ БРАТСТВ ЛЕВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЫ (1864-1917 ГГ.)[©]

В середине XIX в. среди ряда представителей светской и церковной власти Российской империи возникает интерес к идее возрождения церковных братств. Не в последнюю очередь этот интерес получил возможность реализоваться благодаря законодательным преобразованиям 1860-1870 гг.: отмене крепостного права, проведению судебной и земской реформ.