

Оганесова Юлия Юрьевна

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОХРАНЕНИЮ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**

В статье обосновывается применение культурологического подхода к изучению проблем сохранения музейных коллекций. Автор опирается на современную тенденцию развития музееведческих исследований в русле культурологии. Понимание музея как одной из подсистем культуры позволило выделить следующие постулаты для исследования превентивной консервации: рассмотрение её как части музееведения и в то же время как системы, имеющей собственную структуру и функциональные связи между её составляющими, а также рассмотрение её в междисциплинарном ракурсе.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/8-1/35.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/8-1/35.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (34): в 2-х ч. Ч. I. С. 151-153. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/8-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/8-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 069:351.853

**Культурология**

*В статье обосновывается применение культурологического подхода к изучению проблем сохранения музейных коллекций. Автор опирается на современную тенденцию развития музееведческих исследований в русле культурологии. Понимание музея как одной из подсистем культуры позволило выделить следующие постулаты для исследования превентивной консервации: рассмотрение её как части музееведения и в то же время как системы, имеющей собственную структуру и функциональные связи между её составляющими, а также рассмотрение её в междисциплинарном ракурсе.*

*Ключевые слова и фразы:* культурное наследие; музееведческие исследования; охрана памятников; превентивная консервация; хранение в музеях.

**Оганесова Юлия Юрьевна**

Государственный Русский музей

juliao@bk.ru

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО СОХРАНЕНИЮ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ<sup>©</sup>**

Среди различных областей гуманитарного знания и социокультурной практики вопросы сохранения и использования культурного наследия занимают сегодня особое место. Разнообразные по происхождению, содержанию, формам представления, составляющие культурное наследие, различаются и по степени сохранности и изученности, что обращает нас к деятельности таких социокультурных институтов, как музеи, архивы, библиотеки, усилия которых направлены не только на собирание и изучение памятников, но и на продление их существования как материальных объектов. Значимость этой области определяется тем, что именно физическое существование объектов материальной культуры даёт возможность для их изучения и осмысления как духовного опыта предшествующих поколений. Наследуя культурное достояние, общество также принимает и ответственность за его сбережение.

Сохранение культурного и исторического наследия – важнейшая задача, стоящая перед мировым сообществом. Во всём мире отмечается значительный рост посещений музеев и организаций передвижных выставок. Огромный пласт объектов культуры, хранящихся в музеях, в связи с этим подвергается дополнительным нагрузкам, и в этих условиях вопросы их сохранения становятся особенно актуальными.

Ухудшение экологической обстановки, превращающееся в одну из глобальных проблем современности, также оказывает влияние и на объекты материального культурного наследия, которые нуждаются в защите от негативного воздействия окружающей среды. Определяя экологию культуры, Д. С. Лихачёв отмечал, что необходимость сохранения культурной среды не менее значима, чем охрана природы. Использование экологических знаний должно стать важнейшим направлением в музейной сфере, способом противостояния экологическим рискам, вызываемым урбанизацией и техногенными факторами [5].

Нельзя не отметить, что музейные коллекции с каждым годом становятся старше, и разрушаются в результате процессов естественного старения. Замедление этих процессов, а следовательно, и развитие знания в этой области имеют приоритетное значение для любого музея, независимо от его профиля и местонахождения.

Особую значимость среда нахождения музейных коллекций имеет именно для нашей страны, поскольку на обширном пространстве России климатические условия очень разнообразны – от влажного субтропического климата на Чёрном море до муссонного на Дальнем Востоке. При этом значительная часть отечественных музеев находится в условиях сурового климата. Воздушный режим хранения музейных коллекций в связи с этим далёк от идеального и требует изучения и оптимизации.

К настоящему времени накоплен значительный эмпирический опыт в области сохранения музейных коллекций, который требует систематизации и теоретического обоснования.

Важность условий среды для сохранения движимых культурных ценностей отражена в рекомендациях ЮНЕСКО. «Культурные ценности подвергаются опасности повреждения в результате плохих условий хранения, экспонирования, перевозки и окружающей среды (неправильное освещение, несоответствующие температура и влажность, атмосферное загрязнение), которые со временем могут иметь более тяжкие последствия, чем случайные повреждения или вандализм. Поэтому следует поддерживать соответствующие условия среды в целях обеспечения физической сохранности культурных ценностей» [4, с. 150]. Государствам – членам ЮНЕСКО – рекомендуются меры по предотвращению рисков для музеев и подобных им учреждений: «...обеспечивать всем движимым культурным ценностям условия и формы хранения, экспонирования и перевозки, помещая их вне пределов действия факторов, способных нанести им ущерб или привести к их разрушению, в частности, таких, как высокая температура, свет, влажность, загрязнение, различные химические и биологические факторы, вибрации и удары...» [Там же, с. 151].

Таким образом, приобретает актуальность превентивная (профилактическая) консервация музейных ценностей, так как именно её приёмы позволяют как можно дольше сохранить предмет в его первоначальном виде и свести к минимуму вмешательство реставратора. Создание благоприятных условий хранения не предполагает активных воздействий на объект, что важно для сохранения его исторической и художественной подлинности.

Концепция охраны памятников в настоящее время – сложный, многоаспектный комплекс мероприятий по сохранению наследия, который включает в себя изучение, интерпретацию, использование. Согласно современным представлениям, деятельность по сохранению культурного наследия должна опираться на позиции культурологического знания и строиться на основе синтеза различных подходов для определения единого направления [6; 8]. В связи с этим представляется обоснованным культурологический подход к изучению проблем сохранения культурного наследия в музее.

Возможность развития музееведческих исследований в русле культурологии была обозначена не так давно. Современные музееведческие изыскания специалистов направлены на определение места музееведения в широком спектре культурологических концепций и учений, выявление его взаимосвязи и соотношения с культурологией и с различными ее направлениями [10]. При этом культура рассматривается «как своеобразное информационное обеспечение общества, то есть как социальная информация, которая сохраняется и накапливается в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых средств. А музей является той системой, которая разрабатывает и анализирует базы данных по культуре и окружающей среде, а также хранит, пополняет и изучает свои коллекции предметов и памятников, обеспечивая их демонстрацию с помощью постоянных экспозиций и временных выставок, образовательных и информационных технологий» [9, с. 124].

Специфическое отношение человека к вещественной стороне действительности, которое проявляется в отборе, использовании и сохранении объектов материального культурного наследия, изучает музееведение, требующее на сегодняшний день определения границ своего проблемного поля. В последние десятилетия отмечается стремительный рост музееведческих исследований, создающих теоретико-методологический фундамент формирующейся науки.

Рассматривая музей как культурную форму, изоморфную структуре самой культуры, правомерно использование культурологического подхода к его изучению, который отражает общую тенденцию современного познания, выраженную в формировании системных представлений об обществе и окружающей среде. В культурологии для анализа отдельных форм и проявлений культуры, для рассмотрения ее целостности, структурных иерархий и взаимозависимостей, а также взаимных связей и функциональных особенностей ее отдельных компонентов применяется системный метод [1; 3]. М. С. Каган высказывал убеждение «в универсальности этого метода изучения реальности, не только природы, но и общества, человеческой жизни, культуры, искусства...» [2, с. 357]. Указывая, что для «описания сверхсложных, развивающихся и саморегулирующихся систем – адекватным является только системный подход к ним» [3, с. 22], он выделял следующие аспекты системного исследования:

- предметный анализ – выявление, из каких компонентов состоит изучаемая система, и выявление связей, соединяющих эти компоненты;
- изучение функционирования системы в целом, при этом познание каждой её части возможно при анализе её в контексте целого;
- история изучаемой системы и прогнозирование пути её развития в будущем [Там же, с. 25].

В современной науке существует потребность решения трёх видов задач: «во-первых, всё более широкого применения системного подхода к изучению различных конкретных явлений – природных, социальных и культурных, материальных и духовных, технических и гуманитарных, поведенческих и психологических; во-вторых, всё более широкого развёртывания междисциплинарных комплексных исследований, эффективность которых непосредственно зависит от системной методологии, цементирующей усилия разных наук и обеспечивающей сопряжение их выводов; в-третьих, совершенствования самой этой методологии на основе накапливаемого опыта её практического применения» [2, с. 361].

Известно, в рамках теоретического музееведения с помощью системного подхода изучается спектр проблем, связанных с сохранением и актуализацией всех форм культурного и природного, движимого и недвижимого, материального и нематериального наследия.

Согласно современным представлениям, «музееведение – это система знаний, обладающая определённой структурой, связанной с пониманием её предмета» [12, с. 6]. Понимание музея, основанное на принципах его изучения как одной из подсистем культуры, объединяет все его компоненты и намечает конечную цель исследования отдельных механизмов. Применение системного метода в музееведении позволяет рассматривать музейное дело как часть целостной системы культуры, которая сама представляет систему, включающую ряд составных элементов.

3. Странский указывал на динамичность и взаимосвязь трёх составляющих теоретического музееведения: селекции, тезаурирования (тезаурирования) и коммуникации [11, с. 20]. Подобно частям теоретического музееведения связаны сферы прикладного музееведения – учрежденческая, методика и техника использования теоретических знаний [Там же, с. 23]. Теоретическая и прикладная составляющие музееведения также взаимозависимы: теоретические знания существуют в качестве определяющего фактора для прикладного уровня, который, в свою очередь, действует на теоретическое музееведение.

Таким образом, первым постулатом для проведения исследования превентивной консервации музейных коллекций будет понимание её как части музееведения и в то же время как системы, имеющей собственную структуру и функциональные связи между её составляющими. В теоретическом музееведении основные аспекты превентивной консервации находят своё место в теории тезаврирования, которая осмысляет в числе прочих и проблемы сохранения музейных коллекций. Ряд вопросов превентивной консервации включает прикладное музееведение, в рамках которого развиваются научные методики и техника музейной работы.

На сегодняшний день в культурологии и в музееведении используется подход, при котором взаимное проникновение и использование смежных наук считается важнейшим фактором их развития. Становление музееведения как самостоятельной отрасли знания на стыке гуманитарных и общественных наук позволяет рассматривать интердисциплинарность как одну из его специфических характеристик, которая обусловлена, в частности, тем, что в музеях осуществляется самая разнообразная практическая деятельность – педагогическая, художественная, маркетинговая, информационно-компьютерная, реставрационная и т.д. [7]. Являясь неотъемлемой частью музейной работы, превентивная консервация имеет дело с физической основой музейных предметов, на сохранность которой воздействуют физические, биологические, антропологические, социальные и прочие факторы, что позволяет выдвинуть второй постулат для проведения её исследования – рассмотрение в междисциплинарном ракурсе.

#### *Список литературы*

1. **Большаков В. П., Москвина И. К., Иконникова С. Н. и др.** Теория культуры: учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. СПб.: Питер, 2008. 592 с.
2. **Каган М. С.** Системный подход и гуманитарное знание. Л.: ЛГУ, 1991. 384 с.
3. **Каган М. С.** Философия культуры. СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. 416 с.
4. **Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по охране культурного наследия** / сост. В. В. Глинник. Минск: Ред. журнала «Тыдзень», 1999. 170 с.
5. **Лихачев Д. С.** Экология культуры // Прошлое – будущему. Л.: Наука, 1985. С. 50-62.
6. **Мастеница Е. Н.** Деятельность по сохранению и использованию культурного наследия: основания и смыслы // Основы культурологии: учебн. пособие / отв. ред. И. М. Быховская. М.: Едиториал УРСС, 2005. С. 337-361.
7. **Мастеница Е. Н.** Интердисциплинарность музееведения и ее отражение в концепции музееведческого образования // Музейное образование. История и современные концепции: сб. материалов всероссийской научно-практической конференции (18-19 апреля 2002 г.). СПб.: СПбГУКИ, 2004. С. 41-46.
8. **Мастеница Е. Н.** Культурное наследие в современном мире: концептуализация понятия и проблематики // Мировая политика и идейные парадигмы эпохи: сб. статей / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. СПб.: СПбГУКИ, 2008. С. 252-262.
9. **Мастеница Е. Н.** Культурологическая парадигма музееведения // Фундаментальные проблемы культурологии: в 4-х т. СПб.: Алетейя, 2008. Т. III. Культурная динамика / отв. ред. Д. Л. Спивак. С. 120-129.
10. **Мастеница Е. Н.** Культурологические основания музееведческих исследований // Науки о культуре – шаг в XXI век: сб. материалов ежегодной конференции молодых ученых (г. Москва, декабрь 2002 г.) / Министерство культуры РФ; Рос. институт культурологии МК РФ; Научно-образовательный центр; сост. и ред. И. М. Быховская, Е. Шенкарева. М., 2003. С. 424-432.
11. **Странский З.** Понимание музееведения // Музееведение. Музеи мира: сб. науч. тр. / НИИ культуры; отв. ред. Е. Е. Кузьмина. М., 1991. С. 8-26.
12. **Шляхтина Л. М.** Основы музейного дела. Теория и практика. М.: Высшая школа, 2009. 183 с.

#### **CULTUROLOGICAL FOUNDATIONS OF ACTIVITY ON MUSEUM COLLECTIONS PRESERVATION**

**Oganesova Yuliya Yur'evna**

*State Russian Museum*

*juliao@bk.ru*

The author substantiates the application of culturological approach to the study of museum collections preservation problems, bases upon the modern tendency of museological researches development within the framework of culturology, and tells that the museum understanding as one of culture subsystems allows distinguishing the following postulates for preventive conservation research: its consideration as a part of museology and at the same time as a system having its own structure and functional relationships between its components, and also its consideration in an interdisciplinary perspective.

*Key words and phrases:* cultural heritage; museological research; protection of monuments; preventive conservation; storage in museums.