

Петинава Марина Александровна

**"ВРЕМЯ ИГРАТЬ": ФИЛОСОФИЯ И СТРАТЕГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА**

Статья посвящена проблеме темпоральности музыки. Автор предлагает увидеть новые когнитивные горизонты в изучении фундаментальной проблемы времени на материале музыкальной культуры XX века. Время как культурфилософская категория является онтологическим основанием для построения не только стилистического образа эпохи, но и конструктивным элементом, подчеркивающим игровую ситуацию XX века. Автор утверждает также, что современная ситуация в музыкальной культуре может быть названа игровой в силу альтернативности, открытости, ироничности, мозаичности стилей, форм и средств художественной выразительности.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/8-1/39.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/8-1/39.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (34): в 2-х ч. Ч. I. С. 168-170. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/8-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/8-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

9. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении. Кн. 1-3 // Локк Дж. Сочинения: в 3-х т. М.: Мысль, 1985. Т. 1 / ред. И. С. Нарский, А. Л. Субботин; авт. вступит. статьи и примеч. И. С. Нарский; пер. с англ. А. Н. Савина. 621 с.
10. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении. Кн. 4 // Локк Дж. Сочинения: в 3-х т. М.: Мысль, 1985. Т. 2 / пер. с англ.; ред. М. Б. Митин и др. 560 с.
11. Монтескье Ш. Ж. О духе законов. М.: Мысль, 1999. 672 с.
12. Пашков А. В. К вопросу о развитии гражданского процесса // ЭЖ-Юрист. 2009. № 45 (600). С. 6-7.
13. Пашков А. В. К вопросу о развитии гражданского процесса (размышления в холле областного суда) // Вестник Палаты адвокатов Самарской области. 2010. № 1 (20). С. 37-41.
14. Пашков А. В. Правовые аспекты макроэкономики // Экономика. Управление. Право. 2011. № 09-1. С. 23-28.
15. Пашков А. В. Субъекты правового макроэкономического моделирования // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 3. Ч. 2. С. 131-136.
16. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от Античности до наших дней: в 3-х кн. Изд-е 7-е, стереотип. М.: Академический проспект, 2009. 1008 с.
17. Токвиль А. де. Демократия в Америке / пер. с франц.; предисл. Г. Дж. Ласки. М.: Прогресс, 1992. 554 с.
18. Stimson S. C. The American Revolution in the Law: Anglo-American Jurisprudence before John Marshall. L.: Princeton University Press and Macmillan, Ltd., 1990. 228 p.

#### HISTORICAL-PHILOSOPHICAL TRADITIONS OF JURY TRIAL AS MEMBER OF MARKET-ECONOMIC ENTREPRENEURIAL RELATIONS

**Pashkov Andrei Viktorovich**, Ph. D. in Law, Associate Professor  
Samara State University  
attorney83@ya.ru

The author conducts the analysis of jury trial as the mechanism of civil society control over economic and state power in the sphere of market-economic entrepreneurial relations, takes two conditions as the basis of jury trial capabilities estimation: 1. the features of market-economic entrepreneurial relations sphere associated with its potential instability and unpredictability that requires the determination of law content in this sphere, and 2. the political-legal thesis about people as the media and source of power; and considers the possibility of applying legal proceedings with jury trial participation in arbitration and civil proceedings.

*Key words and phrases:* jury trial; jury trial in arbitration and civil proceedings; civil society as subject of entrepreneurial law; judicial control of civil society; judicial branch of power; theory of separation of powers.

УДК 130.2

#### Философские науки

*Статья посвящена проблеме темпоральности музыки. Автор предлагает увидеть новые когнитивные горизонты в изучении фундаментальной проблемы времени на материале музыкальной культуры XX века. Время как культурфилософская категория является онтологическим основанием для построения не только стилистического образа эпохи, но и конструктивным элементом, подчеркивающим игровую ситуацию XX века. Автор утверждает также, что современная ситуация в музыкальной культуре может быть названа игровой в силу альтернативности, открытости, ироничности, мозаичности стилей, форм и средств художественной выразительности.*

*Ключевые слова и фразы:* темпоральность; музыкальная культура; пространственно-временной континуум; модернизм; постмодернизм; деконструкция; коллаж-монтаж.

**Петина Марина Александровна**, к. филос. н., доцент  
Самарский государственный технический университет  
shloss@yandex.ru

#### «ВРЕМЯ ИГРАТЬ»: ФИЛОСОФИЯ И СТРАТЕГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА<sup>©</sup>

Темпоральная составляющая музыкальной культуры XX столетия весьма своеобразна не только в конструктивно-логическом, но и в содержательном значении музыкального текста. Значимость конструктивной организации, стилистических особенностей, технических методов и способов создания многих произведений искусства XX в. тесно переплетена с категорией времени, ибо оно в искусстве «приобретает особое значение и как тема, и как принцип конструкций, и как категория, вне которой невозможно воплощение художественного замысла» [2, с. 39].

Цель данной работы – осмыслить философско-культурологические основания музыки XX века как феномена игры, выявить темпоральные проявления данной установки.

Духовную жизнь культуры, ее социально-организационные проявления все чаще исследователи связывают с феноменом игры. Аналитическое воплощение данной интуиции оформилось в 1938 г. Й. Хейзингой в книге «*Homo ludens*». В современной культуре XX столетия идея игрового отношения к миру, рассмотрение игры как принципа и конструкции нашли свое яркое воплощение в мировоззрении *постмодернизма*.

Характеризуя эстетические проявления постмодернизма Н. Б. Маньковская к основным его свойствам относит следующие: мутации и диффузии больших стилей, эклектическое смешение художественных языков, цитирование [4, с. 11]. В музыке данного периода игровой принцип обозначился в стилевой неоднородности музыкальной ткани, в ориентации на интерпретирующий и ироничный характер художественной культуры XX в. Определяя стратегию постмодерна, С. Исаев также подчеркивает игровой характер современной культуры, замечая, что снятие различий между реальностью и вымыслом ведет к потере его однозначности, рождая многообразие смысловых значений в произведении [Цит. по: 3, с. 96].

Музыкальная культура XX в. фиксирует в своих образах, стилевых особенностях, приемах выразительности и способе нотного письма, партитуре особый, свойственный только данному времени взгляд на мир. Смысловая связь времени и музыкальной ткани очевидна. Тот образ времени, который рождается композитором, формирует «интонационный словарь эпохи» (Б. Асафьев), печать времени неумолимо проявлена в музыкальном материале, не поддающемся вербализации.

Характеризуя тенденции музыки XX в., Т. Чередниченко подмечает, что музыка проявляет себя как полистилистическое образование, как собрание различных исторических дискурсов в одной точке музыкального опуса. А потому позволяет расслышать в режиме живого времени «теперь» и музыкальное цитирование, и коллажное сопоставление разных мелодических фрагментов как «несовременную» тенденцию современности [6, с. 8].

Избавляясь от архитектоники, технократического и рационального начала первой четверти XX века, музыкальное искусство к концу 60-х годов уступает место философскому постмодернистскому осмыслению мира. В данный период культурфилософская рефлексия осуществляется через такие позиции, как «скептизация», антиформа, игра, случайность, анархия, «парадоксализация» как попытка деконструкции – демонтажа всех существующих конструкций и дискурсов.

В музыке, к примеру, на смену просчитанной сериальной структуре приходят мобильные формы, основанные на *игре случая* (или алеаторика, от *alea* – игральная кость). Ее намерением выступает попытка изменить привычный статус и роль субъекта восприятия путем изменения в первую очередь самого художественного объекта. Пространство и время художественного действия превращается в живую и готовую к любым спонтанным процессам. И главная роль отводится случайности: она и есть основной прием современного искусства. Представители постмодернизма в лице деконструктивизма Ж. Деррида, структурного психоанализа Ж. Лакана, неопрагматизма Р. Рорти выявили в искусстве случайность не только персонажа, но и автора, перенося акцент на зыбкое, неуловимое, неожиданное, удивительное. Показательны в этом случае примеры творчества Я. Ксенакиса, его композиции «Ночи» для 12-голосного хора (памяти безвестных невинных узников) с контрастными, конфликтными звучаниями, сочетающими страдающие человеческие голоса и звериные визги. Драматический музыкальный коллаж представляет собой и пьеса Лучано Берлио «*Лицо*». Она начинается звуками человеческого страдания, но их электронные преобразования неожиданно рождают парадоксальное сопоставление – детский смех, словно светлый луч невинности и надежды.

В результате демаркация между искусством и действительностью практически снимается и приобретает универсальный характер. Данная установка нашла свое воплощение в таких чертах, как *переориентация* с художественного произведения на сам процесс его создания; с автора – на массовую аудиторию; с вербальности на телесность, жест, ритуал. Так, в «Коротких волнах» К. Штокхаузена произведение отдано на волю импровизирующих исполнителей, где у каждого в руках радиоприемники и им предписано заняться ловлей в эфире шумов, обрывков речи и музыкальных фрагментов. Такая композиция получила название *индетерминированной*.

В эпоху современного развития постиндустриального общества особые возможности для экспериментирования со звуком раскрываются в области *компьютерных технологий*. И в этой сфере как, пожалуй, ни в одной другой создание компьютерной виртуальной реальности предоставляет человеку альтернативные онтологические возможности, формируя специфически-техническое игровое пространство культуры в целом.

Игровая ситуация, продиктованная общим характером культуры XX в., в частности, ее ярко выраженной интерпретирующей основой, а также стремление отвлечься от систематичности и целостности как художественных произведений, так и философских систем, оформились в понятии «*деконструкции*». С ним связано отсутствие организующего центра в произведениях, общее тяготение постмодернистского искусства ко всему фрагментарному, мимолетному, внутренне надломленному и неустойчивому, в результате чего в качестве творческой неудачи расценивается даже одна только интенция к законченности и завершенности. Так показательна в контексте данного размышления философия Ж. Деррида, в которой автор категориям «руины», «разрушения» отводит особое место в структуре реальности в силу содержащихся в них безграничных перспектив нового состояния культуры, которое можно обозначить как «постмодернистская эпистема» (М. Фуко). Суть ее состоит в интертекстуальности, языковой игре, цитатности как методе художественного творчества, неопределенности, культе неясностей, ошибок, пропусков и культе принципа монтажа. «Если авангард порывал с традицией, апеллируя непосредственно к жизни, то постмодернизм воспринимает жизнь как текст, игру знаков и цитат, требующую деконструкции» [4, с. 151].

Музыка, как и, впрочем, любой другой вид художественной деятельности, тяготеет к переосмыслению культурных традиций, исторических основ и источников своего развития. И как рефлексирующее образование, искусство отбирает в форме свободных комбинаций, коллажности и цитатности и др. приемов то, что наиболее значимо, ценно, дорого. То, что должно сохраниться, а порой и транслироваться через культурные каналы памяти следующим поколениям. Применение *цитаты или коллажа* в музыке, включение цитат из музыки прошлых эпох – это попытка активизировать слуховые реминисценции субъекта музыки во времени звучащей музыкальной материи, а также возможность соотнесения, узнавания и ориентации в пространстве и времени эпохи посредством музыки ее иллюстрирующей. Проблема цитирования в музыке XX века является весьма актуальной и обусловлена характером «синтетичности» всей современной культуры, которая несет в себе ценности предшествующих эпох. Пример *коллажа-монтажа* может служить «Гимны» К. Штокхаузена – оркестровое сочинение, образованное путем сопоставления гимнов различных государств с наложением молитв разных конфессий. Такая композиция ассоциируется с идеей «Оды к радости» Шиллера – «Обнимитесь миллионы...», воплощенной в финале 9-й симфонии Бетховена.

Особое место в постмодернистской культуре занимает тема *интерпретаций классических опер*. Сюжетная канва обрамляется и включается режиссерами в контекст современной жизни, предоставляя возможности встречи и диалогического общения академического стиля и массовой культурой. Так, американский режиссер П. Селларс делает моцартовского Дон Жуана чернокожим обитателем нью-йоркского дна, швейцарец М. Лангхоф противопоставляет его возвышенность провинциально-комическому стилю поведения остальных персонажей, автор венского спектакля Л. Бонди подчеркивает инфернальные черты «гуляки праздного», возникающего из серного дыма преисподней [5, с. 9].

Подводя итог вышеизложенному, отметим, что музыкальное искусство XX столетия, проявляя свойства и способности улавливать тончайшие изменения в сознании культуры, музыкальными средствами осуществляет грандиозные проекты, способствующие развитию новых горизонтов человека и мира. Современная ситуация в музыкальной культуре по праву может быть названа игровой в силу альтернативности, открытости, ироничности, мозаичности стилей, форм и средств художественной выразительности. Музыка как чистая форма длительности, текучести и изменчивости в живом исполнении каждый раз предоставляет нам возможность непосредственного контакта с образом-временем. Характеризуя музыкальное время XX века, в котором невербальными средствами запечатлен дух эпохи, необходимо отметить, что, во-первых, оно не является чем-то единым. Оно *множественно*, ему могут быть присущи и динамическая форма проявления с характерной для нее энергией становления, и полная статика, отсутствие направленности, энергетический вакуум. Во-вторых, время перестает играть роль естественно-природного фона и становится *структурной частью* музыкального произведения и управляемой композитором субстанцией.

#### Список литературы

1. **Беседы с Альфредом Шнитке.** М.: РИК «Культура», 1994. 304 с.
2. **Иванов В. В.** Категория времени в искусстве и культуре XX века // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л.: Наука, 1974. С. 39-66.
3. **Ильин И. И.** Постмодернизм: словарь терминов. М.: ИНИОН РАН, 2001. 384 с.
4. **Маньковская Н. Б.** Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000. 347 с.
5. **Парин А.** Дон Жуан – Да Понте – Моцарт. «Опера опер» на сценах Запада в наши дни // Культура. 1991. 7 декабря.
6. **Чердниченко Т.** Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М.: Новое литературное обозрение, 2002. 223 с.
7. **Чухров К.** Интродукция // Адорно Т. Философия новой музыки / пер. с нем. Б. Скурагова; вст. ст. К. Чухрукидзе. М.: Логос, 2001. С. 7-36.

#### “TIME TO PLAY”: PHILOSOPHY AND STRATEGY OF MUSICAL CULTURE OF THE XX<sup>TH</sup> CENTURY

**Petinova Marina Aleksandrovna**, Ph. D. in Philosophy  
Samara State Technical University  
shloss@yandex.ru

The author discusses the problem of music temporality, suggests finding new cognitive horizons in the study of the fundamental problems of time by the material of the musical culture of the XX<sup>th</sup> century, tells that time as a cultural philosophical-category is the ontological foundation for the construction of not only the stylistic image of the era, but also a structural element that emphasizes the game situation of the XX<sup>th</sup> century, and also asserts that the current situation in musical culture can be described as a game because of alternativity, openness, irony, the mosaic structure of the styles, forms and means of artistic expression.

*Key words and phrases:* temporality; musical culture; space-time continuum; modernism; postmodernism; deconstruction; collage-montage.