

Героева Людмила Михайловна

ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ САМОСОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Статья посвящена философскому осмыслению роли эстетического воспитания в формировании самосознания младших школьников. Выявлены связи эстетического воспитания с самосознанием, проанализированы возможности эстетического воздействия театра как одной из технологий художественно-образного воздействия на формирование самосознания младших школьников. Дано обоснование роли театра в развитии личности ребёнка, в создании модели окружающей действительности. Проведён теоретический анализ философской проблемы самосознания.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/8-2/6.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (34): в 2-х ч. Ч. II. С. 30-37. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/8-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 18:7.011

Философские науки

Статья посвящена философскому осмыслению роли эстетического воспитания в формировании самосознания младших школьников. Выявлены связи эстетического воспитания с самосознанием, проанализированы возможности эстетического воздействия театра как одной из технологий художественно-образного воздействия на формирование самосознания младших школьников. Дано обоснование роли театра в развитии личности ребёнка, в создании модели окружающей действительности. Проведён теоретический анализ философской проблемы самосознания.

Ключевые слова и фразы: эстетическое воспитание; самосознание; театрализованная деятельность; нравственность; этические традиции; психология личности.

Героева Людмила Михайловна

*Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
geroevalyuda@mail.ru*

**ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В ФОРМИРОВАНИИ САМОСОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ®**

Проблема самосознания является одной из наиболее интересных философских проблем. Ученых и исследователей в различные эпохи интересовали многообразные аспекты данной проблемы: сущность самосознания, его уровни и формы, процесс его формирования и развития.

Одним из наиболее интересных аспектов в рамках формирования самосознания является роль, которую играет в этом процессе эстетическое воспитание. Актуальность рассмотрения данной проблемы связана с тем, что в условиях современного общества наибольшее значение приобретают идеи гуманизации всех сфер бытия людей. Эстетическое воспитание играет важную роль в данном аспекте, так как направлено на развитие не только эстетических качеств, но и всей личности в целом. Особая роль в этом плане отводится именно формированию самосознания в младшем школьном возрасте.

Рассмотрение сознания и самосознания человека – это проблема философии, анализ которой способствует определению места и роли человека в мире, а также специфики его отношений с окружающим миром. Сознание характеризуется, прежде всего, выделением человека как своеобразной реальности, как носителя своеобразных способов взаимодействия с миром, который их окружает, включая управление ими [1].

Это понимание сознания вызывает ряд вопросов, которые во все времена являлись предметом исследования многочисленных наук. Важнейшими философскими проблемами являются вопросы о том, как сознание человека относится к его бытию; о включенности человека в мир; о возможностях, которые сознание дает человеку; об ответственности, которую сознание налагает на человека; а также о самосознании как высшем уровне развития сознания.

В целом, сознание рассматривается как высшая форма отражения объективной действительности, которая свойственна только человеку. Сознание принимает непосредственное активное участие в осмыслении человеком окружающего мира, а также своего собственного бытия в нем. Именно этот аспект обуславливает повышенный интерес к нему со стороны философской науки.

Развитие самосознания происходит в процессе утверждения человека как личности. Ребенок осознает себя не сразу, он еще не выделяет себя как особое «Я», у него не наблюдается противопоставления самого себя внешнему миру. Осознание себя является результатом многообразной деятельности человека, а также общения с другими людьми.

Выражаясь «биологическим» языком, сознание также «растёт» вместе с ростом ребёнка. Только если биологический рост происходит независимо от окружающего мира и подвластен естественным процессам внутри организма человека, то сознание формируется посредством внешних факторов действительности. Таким образом, можно сказать о двойственной направленности формирования личности.

Кроме того, надо учитывать, что рождаясь в действительности с неодинаковыми природными задатками, в процессе своей социализации, обучения и воспитания дети ещё имеют возможность развивать все стороны свои данные. Именно в этой области и надо рассматривать формирование самосознания.

Проявления самосознания можно увидеть в самоконтроле личности, ее самосовершенствовании, в социальных действиях, самокритичности и ответственности. Еще большую значимость самосознание человека приобретает при сочетании с его волей. Воля – это способность сознания определенным образом направлять поведение человека.

Категории сознания и самосознания со времен Античности находились в центре философских дискуссий [6]. Платон, Сократ и Аристотель в рамках своих работ рассматривали самосознание как самопознание. Во второй книге «Большой этики» Аристотель анализирует самопознание и возможности самосозерцания Бога в соотношении понятий самоудовлетворенности и дружбы. Он утверждает, что познание себя является одновременно самым сложным, но самым приятным процессом. Однако Аристотель говорит о том, что созерцать себя человек не способен.

В Средние века самосознание человека многие философы рассматривали как осмысление процесса его нравственно-религиозного самоопределения.

Определение самосознания как этической категории характерно для более поздних философских учений. В рамках классической немецкой философии, к примеру, самосознание обязательно связывалось с нравственностью. И. Кант рассматривает самосознание как важнейшую предпосылку моральной ответственности и нравственности. Разделение сознания и самосознания он считает наиболее важным преимуществом людей над животными [4].

В рамках русской философской мысли подобные этические традиции поддерживались М. М. Бахтиным. Он рассматривает самосознание в русле христианской нравственности как осознание ответственности – вины. Мыслитель считает, что только такого рода единство может гарантировать внутреннюю связь элементов личности.

Философский аспект проблемы самосознания представлен также в работах ученых-философов Л. В. Скворцова, Э. В. Ильенкова, А. Л. Спиркина, И. Т. Фролова. Анализ самосознания у них преимущественно связан с выявлением его гносеологической функции, определением его отношения к субъективному бытию личности.

А. Л. Спиркин выделяет в качестве наиболее важного основания объективного исследования самосознания способность к самоотражению своего собственного «Я». Именно в том, как личность представляет свое собственное «Я», находит отражение мера ее осознания себя, а также уровень зрелости личности в целом. Вместе с тем отмечается, что именно в способности посмотреть на себя как на что-то иное и заключается сложность исследования самосознания. Выяснение личностью себя «вовне» связано с ее определенными субъективными особенностями, которые зачастую мешают созданию объективного представления о собственном «Я» [10].

Однако самосознание нельзя рассматривать только как разнообразные уровни и формы самопознания: это всегда также самооценка и самоконтроль. Самосознание проявляется в сопоставлении самого себя с некоторым принятым человеком идеалом «Я», вынесении некоторой самооценки и возникновении вследствие этого чувства удовлетворения либо неудовлетворения собой.

Самосознание является настолько очевидным свойством каждого человека, что факт его существования не вызывает никаких сомнений. Кроме того, значительная и достаточно влиятельная ветвь философии (начиная с Декарта) утверждала, что самосознание – это именно то единственное, в чем ни в коем случае нельзя усомниться. Если человек видит какой-то предмет, то он может быть его иллюзией, либо галлюцинацией. Но человек никоим образом не может сомневаться в том, что он сам существует, а также существует процесс его восприятия чего-либо (даже если это галлюцинация).

Наряду с этим небольшое размышление над фактом самосознания вскрывает его глубокую парадоксальность. Для того чтобы осознавать самого себя, нужно как бы видеть себя со стороны. Но со стороны человека может видеть только другой человек. Даже свое тело человек только частично может видеть таким, каким его видит другой. Глаз человека может видеть все, кроме самого себя. Для того чтобы человек мог видеть самого себя, осознавать самого себя, ему необходимо иметь зеркало. Увидев собственный образ в зеркале и запомнив его, человек получает возможность уже без зеркала, в своем сознании видеть самого себя как бы «со стороны», как «другого» человека, то есть выходить за его пределы в самом сознании. Но для того чтобы человек увидел самого себя в зеркале, он, прежде всего, должен осознать, что в зеркале отражается именно он, а не какое-то иное существо. Восприятие зеркального отображения в качестве своего подобия кажется достаточно очевидным. Между тем в реальности это совсем не так. Не зря животные не узнают самих себя в зеркале.

Оказывается, для того чтобы человек увидел самого себя в зеркале, он должен уже обладать некоторыми формами самосознания. Эти формы не даются человеку изначально, он их усваивает и конструирует. Усваиваются эти формы с помощью другого, метафорического зеркала, в котором человек видит самого себя, и с помощью которого он начинает относиться к себе как к человеку, то есть вырабатывает формы самосознания. Таким зеркалом является общество других людей.

Отношение каждого человека к себе опосредуется его отношением к другим людям. Самосознание не является результатом внутренних потребностей изолированного сознания, а формируется в процессе практической деятельности в коллективе и в рамках межличностных взаимоотношений. Важно отметить тот факт, что человек не только себя воспринимает по аналогии с другим человеком. Другого человека он тоже воспринимает по аналогии с собой. Современные исследования свидетельствуют о том, что в процессе развития самосознания осознание себя и осознание другого человека в качестве похожего на меня и вместе с тем отличного от меня возникают в одно время и предполагают друг друга.

Самосознание проявляется не только в разных формах и на различных уровнях, но также и в различной степени развернутости. В случае восприятия человеком некоторой группы предметов с этим, как уже было отмечено, связывается осознание «схемы тела», того места, которое тело человека занимает в системе других предметов, а также их временных и пространственных характеристик, осознание отличия сознания этого человека от предметов, которые им воспринимаются, и т.д. Но все эти факты сознания находятся в этом случае не в его «фокусе», а как бы на его «периферии». Непосредственно сознание человека нацеливается на внешние предметы. Тело человека, его сознание, его познавательный процесс не входят непосредственно в круг предметов его сознательного опыта. Самосознание в этом случае выражено как бы «неявным» образом.

С этим явлением связывается ряд интересных фактов восприятия. Приведем пример. Когда человек дотрагивается рукой до предмета, он чувствует именно предмет, а не собственную руку. Осязательное восприятие говорит не о самом человеке, а о внешнем предмете. И только на «заднем плане» сознания человеком переживается акт собственного касания, и человек локализует его на кончиках своих пальцев (это и выступает

в качестве элементарной формы самосознания). В случае если человек потрогает предмет не рукой, а палкой, осязательное восприятие опять-таки будет относиться к самому предмету, а не к средству, которое используется – палке. Палка не попадает в фокус сознания, а оказывается на его периферии и переживается человеком как непосредственное продолжение его тела. В данном случае ощущение воздействия предмета на человека (выступающее в данном случае как своеобразная элементарная форма сознания) любопытным образом переживается человеком как локализованное уже не на кончиках его пальцев, а на конце палки.

В процессе формирования личности и само восприятие видоизменяется как модель воспринятого. К примеру, в восприятии ребёнка и подростка, которые идут к воссозданию, – имитации через себя иных человеческих образов. Причём малый ребёнок играет роли полюбившихся персонажей в импровизационных детских играх – спектаклях, подросток же – сознательно или бессознательно имитирует в жизни образы увиденного, прочитанного.

Однако, образ самого себя, который создает человек в разных формах самосознания, далеко не всегда адекватен своему предмету, то есть реальному человеку и его сознанию. Между ними может наблюдаться разрыв, который наиболее часто появляется именно на стадии развернутого явного самосознания в виде рефлексии. Может возникать такой разрыв и в элементарных формах самосознания, самостроительстве, самоопределении личности.

Казалось бы, что может быть элементарнее простого самопереживания, которое выражается в утверждении «мне больно»? Но, как правило, осознание своей боли связывается с определенной локализацией этого переживания, и эта локализация порой бывает ошибочной. Если в сознании человека всплывает какой-то образ, то он пытается определить его, то есть выяснить, о чем он говорит, к какому конкретному лицу или событию жизни относится. Нередко человек ошибается в осмыслении отдельных образов: например, ошибочно локализует в пространстве и времени предмет того или иного воспоминания, неверно соотносит данный образ с тем или иным лицом и т.д.

Когда человек пытается рефлексивно осознать некоторые особенности собственной личности, осмыслить самого себя в целом, то возможность ошибки становится еще большей. Дело здесь в том, что человек в целом не открывается себе в акте индивидуальной рефлексии, а наиболее всесторонне обнаруживается в рамках отношений с другими людьми, в своих действиях и социально значимых поступках. Эти поступки наиболее адекватно могут быть поняты именно другими. Другие люди, судящие о данном человеке извне, часто могут лучше его понять, чем он понимает сам себя. В той мере, в какой человек склонен учитывать объективную оценку себя, которая возникает в процессе коллективной деятельности и в рамках взаимоотношений с другими людьми, он и сам может судить о самом себе более точно.

Необходимо, однако, подчеркнуть, что самосознание не только возникает в рамках совместной деятельности и общения с другими людьми и связывается с отношением к себе с «точки зрения другого человека». Важно и то, что оно постоянно проверяется, исправляется, корректируется и развивается в ходе включения человека в систему межличностных отношений [5].

Это относится также к таким феноменам сознания, которые не просто выражают субъективные состояния определенного индивида, а претендуют на общезначимость и существуют в объективированной, отделенной от конкретного индивида форме, в форме картин, книг, скульптур и т.д., то есть в форме культуры. Тот смысл, который автор вкладывает в определенное произведение (а этот смысл и выступает как рефлексия автора над тем, что он сделал), зачастую может не совпадать с тем объективным смыслом, который заложен, реально имеется в этом произведении, но был выявлен не самим автором, а умным критиком, читателем, интерпретатором.

Так как мы заинтересованы в художественном и эстетическом, а в конечном итоге и нравственном формировании подрастающего поколения, то критерием результативного воспитания может служить вовсе не точность и объём информации, но способность школьника к созданию образов представления; развитость воображения и эмоциональная отзывчивость.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Самосознание – динамичное исторически развивающееся образование, которое выступает на различных уровнях и в различных формах. Первой его формой выступает элементарное осознание собственного тела в мире окружающих людей и вещей. Явные формы самосознания, когда определенные феномены сознания являются предметом специальной аналитической деятельности субъекта, носят название рефлексии. Рефлексия – это всегда не просто осознание того, что есть в человеке, но также одновременно и переделка самого человека, попытка выйти за границы того уровня развития личности, который уже достигнут.

Самосознание характеризует не только то, что оно возникает в процессе совместной деятельности и общения с людьми и генетически связано с отношением к себе с «точки зрения другого». Самосознание постоянно проверяется, исправляется и развивается в ходе включения человека в систему межличностных отношений. Это относится и к тем феноменам сознания, которые не только выражают субъективные состояния индивида, а претендуют на общезначимость, существуя в отделенной от конкретного индивида форме.

Роль художественного (эстетического) воспитания для развития личности, в том числе и формирования ее самосознания, достаточно сложно переоценить. В широком смысле под эстетическим воспитанием понимается целенаправленное формирование в человеке эстетического отношения к окружающей действительности. Именно в этом процессе воспитания осуществляется приобщение индивидов к определенным ценностям, а также их перевод во внутреннее духовное содержание с использованием механизма интериоризации.

В словаре по эстетике приводится следующее определение эстетического воспитания: эстетическое воспитание – это «система мероприятий, которые направлены на выработку и совершенствование в человеке способности к восприятию, правильному пониманию, оцениванию и созданию прекрасного и возвышенного в жизни и искусстве» [9].

Речь идет о том, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться созерцательной задачей, оно должно быть направлено также на формирование способности создавать прекрасное в искусстве и жизни, то есть на формирование активной творческой личности.

В ходе взаимодействия с эстетическими явлениями жизни и искусства дети в любом случае эстетически развиваются. Но в этом случае ребенок не осознает эстетическую сущность предметов, а развитие часто обусловлено стремлением к развлечениям. Кроме того, без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неправильные представления об идеалах, ценностях, о жизни в целом.

Значительное влияние искусство как наиболее важный элемент красоты, а также эстетического отношения к действительности оказывает на самосознание человека. Оно, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым развивает сознание и самосознание, чувства личности, ее убеждения и взгляды.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше оно попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. С самого раннего возраста через игровую деятельность ребенок приобщается к познанию окружающего мира, через подражание овладевает элементами культуры действий и общения с людьми. Игра – первичный и весьма продуктивный способ пробуждения творческих потенций, развития у ребенка воображения и накопления первых эстетических впечатлений. Получаемый через общение и деятельность опыт формирует у детей элементарное эстетическое отношение к действительности и к искусству.

Говоря о связи эстетического воспитания и самосознания, нельзя не отметить важную роль искусства в формировании нравственности. Еще Аристотель указывал, что искусство способно оказывать существенное влияние на эстетическую сторону души, и если уж, к примеру, музыка обладает этим свойством, то ее необходимо включить в число предметов воспитания подрастающего поколения [2].

Воздействие искусства на человеческую личность, несомненно, носит сложный характер и опосредовано силой и глубиной его влияния на сознание и самосознание, а также эмоции и чувства человека.

В качестве цели эстетического воспитания выступает развитие эстетического отношения к действительности. Такое эстетическое отношение подразумевает способность человека к эмоциональному восприятию прекрасного. Оно способно проявиться не только в отношении к произведению искусства или природе.

Благодаря наличию способности к восприятию прекрасного, человек должен привносить эстетическое в свою личную жизнь, жизнь окружающих людей, в быт, профессиональную деятельность, а также социальный ландшафт. Наряду с этим эстетическое воспитание должно оберегать человека от ухода в так называемый «чистый эстетизм».

Таким образом, искусство выступает уже как форма общественного сознания, способная дать достоверное отражение общественного бытия, имеющее и воспитательное значение. Искусство можно определить как одно из средств гармонизации мира, способствующее становлению, развитию эстетического и образованию его новых качественных состояний.

Обществом же формируется установка на искусство как на определённый феномен и на отдельные художественные явления. Ребёнок с самого раннего возраста, задолго до того как он выучится читать или играть на каком-либо музыкальном инструменте, слушает сказки, песни, рассматривает рисунки и в результате приучается понимать искусство. Приобщение к нему связано для ребёнка с чудодейственной способностью переноситься в необыкновенный, волнующий мир, получать радость. Постепенно ребёнок учится отличать вымысел от действительности, постигает природу иносказания, подтекста, условности и тем самым приобретает способность художественно воспринимать искусство. Процесс этот очень сложен, не полностью изучен, но он формирует у каждого нового индивида способность приобщиться к художественным богатствам человечества. В дальнейшем, самыми различными путями: через школу, дополнительное внешкольное образование, средства массовой коммуникации и т.п., – эта установка постоянно возобновляется и развивается. Тем самым у индивида создаётся устойчивая реакция на искусство как на специфическую форму получения информации, наслаждения, всестороннего развития, и вырабатывается определённый тип усвоения, переработки этой информации, формируется устойчивое художественное восприятие.

В рамках эстетического воспитания используются художественные и литературные произведения, музыка, кино, искусство, театр, народный фольклор. Процесс, в рамках которого эстетическое воспитание происходит, предполагает участие человека в музыкальном, художественном, литературном творчестве, а также организацию лекций, встреч, бесед и концертных вечеров с художниками и музыкантами, посещение музеев и театров, художественных выставок, изучение архитектуры города. Эстетическое воспитание осуществляется, прежде всего, с помощью искусства. Поэтому его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам искусства.

Не менее важным аспектом содержания эстетического воспитания выступает его направленность на развитие личности учащихся. Прежде всего, нужно формировать у детей эстетические потребности в области искусства, а также стремление к постижению художественных ценностей общества. Важный элемент содержания эстетического воспитания – развитие у детей художественных восприятий, которые должны охватывать достаточно широкую область эстетических явлений. Необходимо, чтобы дети научились воспринимать все прекрасное не только в литературе, музыке, искусстве, но также и в окружающей жизни, в природе.

Существенный компонент эстетического воспитания – овладение учащимися знаниями, которые связаны с пониманием искусства, умением выразить собственные взгляды (суждения) по вопросам художественного отражения действительности. В частности, нужно формировать у учащихся понятия и представления, которые относятся к пониманию разных видов и жанров искусства и специфике художественного отражения мира, вырабатывать у них умение анализировать содержание произведений искусства.

Проблема эстетического воспитания детей относится к числу всегда актуальных проблем, так как каждый исторический этап развития общества в процессе формирования своего идеала предъявляет собственные, новые требования, либо существенно меняет прежние, переориентируя человека в его оценках действительности. Важным фактором целенаправленного эстетического воздействия на личность является искусство. Поэтому одно из направлений эстетического воспитания – это художественно-эстетическое воспитание.

Иными словами можно сказать, что художественно-эстетическое воспитание направлено, с одной стороны, на расширение и углубление знаний учащихся в области истории и теории искусства, а с другой, на развитие их способностей к художественному творчеству; в этом заключается его задача.

Художественно-эстетическое воспитание – это формирование в человеке художественно-эстетического отношения к окружающей действительности, а также активизация его до творческой деятельности по законам красоты.

Условия художественно-эстетического воспитания достаточно разнообразны. Они находятся в зависимости от многих факторов: качества и объема художественной информации, видов деятельности и форм организации, возраста ребенка.

В основании эстетического воспитания находится совместная деятельность ребенка и взрослого по развитию у ребенка творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к природной, социальной, предметной среде.

Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда избирательно и индивидуально. В основании его находится эмоциональный отклик на прекрасное. Дети всегда откликаются на красивое в природе, искусстве, предметном мире, на добрые чувства людей. Большое значение при этом отводится личному опыту ребенка, его побуждениям, стремлениям, переживаниям.

В современной науке и практике утвердилось положение о том, что развитие личности в воспитательном процессе зависит и от внешних, и от внутренних условий [8].

К внешним условиям относятся правильно организованный воспитательный процесс и деятельность воспитателя, формы и методы, рациональное построение учебно-воспитательной деятельности, отбор и реализация самых эффективных методов и приемов обучения.

Внешние условия всегда преломляются через индивидуальные особенности личности, ее деятельность и взаимоотношения с другими людьми, которые составляют внутренние условия воспитания. Последние чаще представляют собой психологические факторы, которые определяются личностью ребенка и личностью педагога. От психологических факторов (внутренней позиции личности участников воспитательного процесса) во многом зависит формирование системы эстетических взглядов, вкусов, эталонов и оценок, отношение к деятельности и людям, то есть процесс эстетического воспитания. Конечный результат процесса эстетического воспитания определяется не отдельно взятыми факторами, а их совокупностью и в тесной связи со всеми внешними и внутренними условиями. Их единство – залог успешной организации этого сложного процесса [7].

Воспитательный процесс необходимо проводить комплексно, в соответствии со всеми основными компонентами педагогического процесса и согласованно с каждым из этих компонентов (содержанием, целями, формами, методами).

М. А. Ариарский утверждает, что важными условиями, необходимыми для успеха художественно-эстетического воспитания детей, являются комплексность и системность педагогических воздействий, планомерное осуществление эстетического воспитания всеми доступными средствами, а также тесная связь эстетического воспитания с нравственным, правовым, экологическим, политическим и другими аспектами [3].

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в развитии личности, формировании личностных взглядов, убеждений, мировоззрения человека, формировании и развитии сознания и самосознания и поэтому является достаточно важным направлением воспитания человека.

Эстетическое видение проникает практически во все сферы жизни человека и может коснуться любого предмета и любого существа, но областью его концентрированного выражения выступает, прежде всего, искусство, которое создает и бережно сохраняет эстетические феномены. С искусством человек встречается почти с самого рождения, когда только учится видеть и слышать. Можно отметить, что искусство – это ценностное, эмоционально-образное моделирование человеческой реальности, которое вырабатывает собственные специальные средства: поэтическое слово, графический рисунок, мелодию и ритм, краски, пластику человеческого тела. Искусство позволяет человеку удвоить мир его переживаний и получить новый опыт.

Искусство касается сути, но делает это через индивидуализированную форму. Сама суть представлена здесь в личностных оттенках и красках. Обобщение, производимое художественным образом, сводится, в основном, к тому, на что другие люди способны откликнуться, эмоционально принять создание творца, сопереживать ему. Художественный образ доносит до зрителя, слушателя, читателя живой дух вдохновенного мастера, переплавившего в своем сердце беды и радости мира.

Художественный образ условен, он не тождественен самой реальности и в этом подобен игре. Когда дети играют в войну, они знают, что сражаются «понарошку», хотя радости и обиды, возникающие в игровых боях, могут быть вполне настоящими. Искусство также «играет в жизнь», «играет в страсти», конструирует иллюзорную действительность, но производимое ею воздействие совершенно реально, оно глубоко проникает в душу, порой радикально изменяя ее.

Созданные талантливыми авторами художественные образы обладают некоторыми чертами живых существ. Можно даже говорить об их самодвижении, когда герои произведения как бы перестают слушаться

автора и проявляют свою волю. Создаваемые характеры обладают собственной логикой развития, выстраивая произведение иначе, чем первоначально задумывал его поэт или писатель. Художественные персонажи так же, как настоящие люди обнаруживают себя открытыми для разных толкований, порой диаметрально противоположного понимания. Поэтический или живописный образ всегда многозначен, недосказан, как бы предлагая зрителю самому продолжить творческую работу, включиться вместе с художником в увлекательную эстетическую игру, затрагивающую самые глубокие струны души. Многозначность художественного образа становится особенно очевидна в театральных постановках произведений, когда идея автора и характер героя порой изменяются с точностью до наоборот.

Искусство создает модель мира, которая имеет огромное значение в жизни людей, и потому оно не может быть заменено ничем другим: ни наукой, ни религией, ни обычной игрой. Важную роль в этом плане играет театр.

Можно выделить следующие аспекты театра, которые оказывают существенное влияние на самосознание младших школьников:

- зрительство, которое предполагает сумму навыков театрального просмотра, которое оказывает влияние на самосознание ребенка как зрителя и дает возможность выражения своего отношения к тому, что происходит на сцене (в том числе и перед собой);
- лицедейство как искусство выражения внутреннего мира человека, его движений, состояния души в рамках сценического действия;
- сценичность, подразумевающая обращенность лицедейства и взаимодействия к зрителям, то есть их представленность как бы «на сцене сознания». Зрители, находящиеся в зале, силой сценического действия погружаются в мир театра, включаются в обмен энергией, символами, что составляет основу их переживаний;
- сюжетность действия – присутствие в нем сверхцелей и сверхсмыслов, которые определяют сюжетную мотивированность каждого хода и выявляют единый поток сценического действия.

Рассматривая влияние театра на формирование самосознания младших школьников, находящихся в роли зрителей, важно отметить проявления эгоцентризма, который обнаруживается в процессе познания и восприятия детьми самих себя и окружающего мира. Эта особенность самосознания проявляется и в восприятии детьми искусства, что обнаруживается в распространении ребенком самого себя на ситуацию театральной постановки, на ее героев и автора, что является показателем эгоцентризма детского самосознания. Этот аспект позволяет говорить о существовании роли того, что воспринимает ребенок для формирования его собственного самосознания.

Театр способствует проявлению механизмов идентификации и обособления, действие которых обнаруживается в развитии самосознания и в художественной деятельности людей, позволяет школьнику входить в мир художественного произведения, идентифицируясь с его героями, и отстраняться от них посредством выхода за пределы художественного произведения на встречу с собою.

Приведенные аспекты позволяют говорить о взаимосвязи механизмов идентификации и обособления, действие которых обнаруживается как в процессе восприятия школьниками искусства, так и в процессе развития их самосознания. Таким образом, театр, обнаруживая действие данных механизмов, оказывает существенное влияние на развитие самосознания ребенка.

Существенная роль в формировании и развитии младших школьников отводится также театрализованной деятельности, где ребенок сам принимает непосредственное участие как в процессе подготовки, так и в самой театральной постановке.

Театр способен определить и подчеркнуть неповторимость, единственность, индивидуальность личности человека вне зависимости от того, где находится эта личность – в зале либо на сцене. Детям необходима не столько модель театра, сколько именно модель поведения, которой необходимо следовать в жизни. В данном контексте театральная работа с младшими школьниками решает также и педагогические задачи, обеспечивая включение ребенка и педагога (человека, выполняющего роль воспитателя) в процесс освоения модели окружающего мира.

Театрализованная деятельность присутствует в самой природе детей и достаточно стихийно находит свое выражение. Художественная выразительность представленных образов, иногда даже и комичность персонажей в существенной степени усиливают то впечатление, которое производят их поступки, события, высказывания.

Участие детей в театрализованной деятельности создает условия для того, чтобы развивались их творческие способности. Этот вид деятельности требует от детей сообразительности, организованности, умения действовать по образцу. В этом и состоит существенная роль и огромная ценность театрализованной деятельности детей. Они сами сочиняют, импровизируют роли либо инсценируют какой-то литературный материал. Важен и процесс подготовки, в рамках которого дети изготавливают декорации, костюмы. Само театрализованное представление в данном случае завершает процесс и придает ему полное и окончательное выражение.

Театральная деятельность – это также очень эффективный аспект воспитания у ребенка самодисциплины, в том числе и дисциплины психоэмоциональной, внутренней. Театр учит ребенка, прежде всего, владеть сам собой: собственным телом, чувствами, мыслями, настроением.

Грамотная постановка вопросов в процессе подготовки к театрализованной деятельности побуждает детей думать, анализировать достаточно сложные ситуации, а также обобщать и делать выводы. Все это способствует формированию и развитию самосознания. В театрализованной деятельности действия не даются детям в готовом виде. Литературные произведения только подсказывают их, однако эти действия еще требуется воссоздать при помощи определенных движений, мимики, жестов. Ребенок самостоятельно выбирает выразительные средства, зачастую перенимая их от старших. Дети учатся определять свои чувства, мысли, понимать переживания партнеров, а также согласовывать с ними собственные действия.

Ребенок видит окружающий мир через краски, образы, звуки. Он смеется, когда смеются персонажи, грустит, огорчается вместе с ними, может плакать над неудачами своего любимого героя, всегда готов прийти к нему на помощь.

Содержание и тематика театрализованной деятельности, как правило, отличаются нравственной направленностью, которая заключается в каждой сказке. Ребенок отождествляет себя с тем образом, который ему понравился, перевоплощается в него, живет его жизнью. Так как положительные качества поощряются, а негативные, наоборот, осуждаются, то дети в основном хотят подражать честным и добрым персонажам. А одобрение взрослыми людьми достойных поступков создает у них удовлетворение, которое является стимулом к дальнейшему контролю собственного поведения. Существенное и разнообразное влияние театрализованной деятельности на формирование личности ребенка дает возможность использовать театр в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как ребенок сам испытывает при этом радость и удовольствие. Воспитательные возможности театрализованной деятельности еще больше усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она способна удовлетворять самые разносторонние интересы детей.

Эстетическое влияние на детей в рассматриваемом возрасте оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Непосредственное участие ребят в процессе подготовки декораций, атрибутов развивает вкус, а также воспитывает чувство прекрасного.

Эстетическое влияние театрализованных представлений может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к чему-то отрицательному вызывают нравственно-эстетические переживания, создающие соответствующее настроение, некоторый эмоциональный подъем, а также повышают жизненный тонус ребят.

И здесь необходимо подчеркнуть роль педагога как индикатора в формировании личности ребёнка, от которого полностью зависит активность внутреннего роста самосознания ребёнка.

Рост активности и желание действовать, пробовать себя в разных начинаниях проявляются достаточно ярко. Ребенок испытывает потребность в применении и развитии новых возможностей. Ему нравится процесс достижения какой-нибудь цели, получения ожидаемых результатов, преодоления трудностей благодаря собственным усилиям.

В рамках театральной деятельности:

- укрепляется и развивается потребность в активном воздействии на окружающих;
- формируются «моральные инстанции»;
- формируется оценка собственного поведения, начальная форма сознания ребенком самого себя;
- формируется стремление к общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности, развивается социальная активность, самосознание.

Все это в целом формирует личность младшего школьника.

Исследуя театрализованную игру, мы выделили основные теоретические положения:

- театрализованная игра имеет большое значение в процессе развития познавательных процессов и качеств личности ребенка;
- игра имеет большой потенциал при обучении ребенка разным способам поведения, проигрывании разных социальных ролей;
- в игре ребенок социализируется, что позволяет в дальнейшем использовать этот процесс при адаптации ребенка в обществе.

Эти положения позволяют считать театрализованную игру объектом педагогической деятельности, а следовательно, изучать возможность её использования для эффективного процесса развития самосознания личности ребёнка.

Проблема самосознания является одной из самых интересных проблем в области философии. Ее постоянный анализ свидетельствует не только о существовании затруднений различного рода в ее решении, но и о наличии практического интереса к сущности этого феномена, механизму его развития, а также функционирования.

В наиболее общем виде самосознание рассматривается в философской науке как осознание человеком своей духовной и практической деятельности, осмысление собственных поступков и отношения к другим людям. Важным аспектом при рассмотрении самосознания является тот факт, что самосознание динамично, оно развивается и изменяется в процессе включения человека в определенную систему коллективной практической деятельности и межличностных отношений [6].

Развитие самосознания происходит в процессе утверждения человека как личности. Ребенок осознает себя не сразу, он еще не выделяет себя как особое «Я», у него не наблюдается противопоставления самого себя внешнему миру. Осознание себя является результатом многообразной деятельности человека, а также общения с другими людьми.

Особая роль в формировании и развитии самосознания отводится эстетическому воспитанию. Эстетическое воспитание рассматривается в современной науке как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, комическое, трагическое, безобразное в жизни и искусстве, а также жить и творить «по законам красоты». Художественно-эстетическое воспитание занимает существенное место в развитии личности человека, в том числе и в формировании и развитии его сознания и самосознания.

Рассматривая формирование самосознания в младшем школьном возрасте нельзя не отметить существенную роль театра в рамках воздействия эстетического воспитания на развитие личности ребенка. Театр – это наиболее близкая младшим школьникам форма искусства, так как именно театр позволяет детям создать модель окружающей действительности, сформировать понимание самого себя и окружающих людей. Театральная деятельность способствует отождествлению ребенком себя с определенными персонажами, что существенно способствует самопознанию, самоанализу и самопониманию.

Таким образом, проблема самосознания и его формирования с использованием средств эстетического воспитания – это сложная философская проблема, требующая всестороннего анализа. Именно такой анализ будет способствовать определению места и роли человека в мире, а также специфики его отношений с окружающей действительностью.

Список литературы

1. **Аверинцев С. С., Ильичев Л. Ф.** Философский энциклопедический словарь. Изд-е 2-е. М.: Сов. энциклопедия, 1989. 814 с.
2. **Алексеев П. В.** Философия. М.: ТК «Велби»; Проспект, 2005. 608 с.
3. **Ариарский М. А.** Прикладная культурология. СПб., 2001. 287 с.
4. **Гриненко Г. В.** История философии: учебник. М.: Юрайт-Издат, 2004. 688 с.
5. **Калмыков В. Н.** Философия: учебное пособие для студентов вузов. Минск: Высшая школа, 2008. 431 с.
6. **Кон И. С.** В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 2003. 320 с.
7. **Педагогика:** учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. М.: Высшее образование, 2006. 432 с.
8. **Реан А. А.** Психология личности. Социализация, поведение, общение. СПб., 2004. 416 с.
9. **Словарь по эстетике.** М.: Просвещение, 1986. 320 с.
10. **Спиркин А. Г.** Философия. М.: Гардарики, 2006. 736 с.
11. **Философия** / под ред. В. Н. Лавриненко. М.: Юрист, 2004. 511 с.

PHILOSOPHICAL ASPECT OF AESTHETIC EDUCATION IN FORMATION OF ELEMENTARY SCHOOL CHILDREN'S SELF-CONSCIOUSNESS

Geroeva Lyudmila Mikhailovna

*St. Petersburg State University of Culture and Arts
geroevalyuda@mail.ru*

The author presents the philosophical understanding of aesthetic education role in the formation of elementary school children's self-consciousness, reveals the relations between aesthetic education and self-consciousness, analyzes the possibilities of the aesthetic effect of theater as one of the technologies of artistic and imaginative impact on the formation of elementary school children's self-consciousness, substantiates the role of theater in the development of the child's personality, in creating the model of reality, and conducts the theoretical analysis of the philosophical problem of self-consciousness.

Key words and phrases: aesthetic education; self-consciousness; theatrical activity; morality; ethical traditions; psychology of personality.

УДК 341

Юридические науки

Выявлены основные этапы истории формирования и особенности современного законодательства о трансплантации в Австрии. Действующий закон о трансплантации рассматривается с точки зрения применяемой в Австрии презумпции согласия на донорство и влияния судебной практики на выбор данной модели. На основании статистических данных о количественном уровне донорства в стране сделан вывод об эффективности данного законодательного решения.

Ключевые слова и фразы: донорство; презумпция согласия; Австрия.

Гребенникова Кристина Владимировна

*Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал)
Донского государственного технического университета в г. Шахты
wealth_88@mail.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРЕЗУМПЦИИ СОГЛАСИЯ НА ДОНОРСТВО В АВСТРИИ[©]

Развитие медицинских технологий в Австрии послужило поводом для открытия дискуссии о возможных юридических подходах к регулированию донорства и трансплантации. Однако даже в конце 70-х годов прошлого столетия дискуссия по данному вопросу не была завершена, так как не был найден компромисс