

Оганесова Юлия Юрьевна

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В МУЗЕЯХ

В статье рассматриваются тенденции деятельности международных и национальных организаций, работающих в сфере сохранения материального культурного наследия. По мнению автора, предпочтение на сегодняшний день отдаётся превентивной консервации, которая объединяет усилия многих музейных подразделений и приводит к появлению новых специалистов. Исследования в этой области осуществляются в междисциплинарном ракурсе и требуют привлечения знаний технических и естественных наук.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/9-2/29.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (35): в 2-х ч. Ч. II. С. 118-121. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/9-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 069.44

Культурология

В статье рассматриваются тенденции деятельности международных и национальных организаций, работающих в сфере сохранения материального культурного наследия. По мнению автора, предпочтение на сегодняшний день отдаётся превентивной консервации, которая объединяет усилия многих музейных подразделений и приводит к появлению новых специалистов. Исследования в этой области осуществляются в междисциплинарном ракурсе и требуют привлечения знаний технических и естественных наук.

Ключевые слова и фразы: превентивная консервация; хранение в музеях; культурное наследие; музейеведческие исследования; охрана памятников.

Оганесова Юлия Юрьевна

Государственный Русский музей

juliao@bk.ru

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В МУЗЕЯХ[©]

У самых истоков собирательства культурных ценностей возникла задача их сохранения, которая и по сей день остается актуальной. Важность физической сохранности культурных ценностей подтверждает простой факт: они подвержены процессам разрушения временем, то есть неизбежно стареют. Таким образом, сохранение их физической основы неизменной можно рассматривать как важнейшую задачу общества по сбережению исторической памяти, носителем которой являются и музейные коллекции. Можно предположить, что значимость сохранения материальных объектов культурного наследия будет повышаться с течением времени, так как с каждым годом возраст артефактов увеличивается, а вместе с этим усугубляются и их «возрастные» изменения.

Развитие науки и техники в современном мире дает возможность своеобразного продления жизни культурных ценностей путем создания их качественных копий. Также трудно переоценить значение реставрации, которая сейчас имеет серьезную научную основу и все возможности современных технологий. Однако, истинная ценность – подлинность артефакта, сохранение которой по-прежнему остается приоритетной задачей мирового музейного сообщества.

В деятельности современного музея исторически выделены две социальные функции – образовательно-воспитательная и документирования. При этом одной из задач функции документирования является сохранение коллекций. Она заключается, в частности, в создании особого режима хранения музейных предметов. «Эта тенденция реализуется в разработке специального оборудования для фондохранилищ, во внедрении особых систем обеспечения сохранности материальной сущности музейных предметов...» [9, с. 152]. Вместе с тем некоторые исследователи рассматривают в качестве самостоятельной хранительскую (охранную) функцию музея [2, с. 192]. По мнению других, сохранение коллекций – средство для реализации музеем его социальных функций. Он удовлетворяет «...общественные потребности в воспитании, становлении личности и её социализации, посредством сохранения и использования предметов реального мира как элементов исторической памяти» [3, с. 53]. Не углубляясь в функциональный анализ музейной деятельности, следует отметить, что она, так или иначе, неразрывно связана с задачами сохранения музейных коллекций.

Определяя ключевое понятие музеологии, ICOM (Международный Совет музеев) выделяет два направления музейной деятельности: передача наследия обществу и хранение, к которому относится вся деятельность по приобретению, регистрации, размещению в хранении, консервации, реставрации музейных предметов [5, с. 83]. Такой подход к пониманию функций музея представляется вполне обоснованным, стоит только оценить масштабность и многоплановость задач по сохранению материальной основы объектов культурного наследия, неминуемо разрушаемых временем. А ведь именно неизменность их физической формы – залог сохранения аккумулированного в ней содержания, значимой социальной и культурной информации, а также исторической памяти. Таким образом, приоритетный характер задач по сохранению музейных коллекций, в решении которых принимают участие технические и естественные науки, не оставляет сомнения.

Как в практической части музейной деятельности, так и в теоретических музейных разработках проблема сохранения коллекций приобретает все большую значимость. В структуре музейеведения исследования, связанные с сохранением коллекций, находят свое место в теории тезаврирования (научно-фондовой работы), которая связана с тремя аспектами музейной деятельности: с исследованием музейных предметов, с учетной деятельностью музея, с охраной музейных предметов. Хранение фондов заключается в обеспечении сохранности музейных ценностей, в защите их от разрушения, порчи и хищения, в создании благоприятных условий для изучения и показа коллекций. Принципиальные положения об организации музейного хранения определяются государственными нормативами, едиными для всей страны, однако, исходя из специфики фондов, каждый музей дополнительно разрабатывает инструкции для внутреннего пользования [10, с. 401].

В 1980-е годы консервация определялась как деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов путем укрепления их материалов и структуры. К задачам консервации

также относилось определение норм освещенности, температурно-влажностного режима хранения и экспонирования [8, с. 169]. В настоящее время Кодекс этики комитета по консервации Международного Совета музеев (ICOM-CC) определяет сохранение (консервацию) как «действие, предпринятое с целью замедлить или предотвратить разрушение или порчу культурных ценностей с помощью контроля среды и / или обработки их структуры, чтобы наилучшим образом поддерживать их в неизменном состоянии» [6].

Европейская конфедерация организаций консерваторов-реставраторов (ЕССО), определяя роль консерватора-реставратора, различает два аспекта его деятельности – реставрация и консервация. Реставрация заключается в прямом воздействии на поврежденную или разрушающуюся культурную ценность, цель которого облегчить ее понимание и, насколько возможно, сохранить ее эстетическую, историческую и физическую целостность. Консервация делится на две области. Первая – восстановительная (коррективная) консервация, состоит из прямого воздействия на культурную ценность, направленного на замедление дальнейшего ухудшения ее состояния. Вторая – профилактическая консервация, состоит из косвенных воздействий, направленных на замедление и предотвращение порчи объекта путем создания условий, оптимальных для сохранения культурной ценности и совместимых с использованием этим объектом. Профилактическая консервация подразумевает правильное обращение и пользование, транспортировку, хранение и экспонирование [4].

Превентивная (профилактическая) консервация получила признание как наиболее важный раздел консервации после международного colloquium ICOM в Париже в 1992 году. Кроме контроля за температурно-влажностным режимом в музейных помещениях и условиями хранения и экспонирования, мер безопасности при транспортировке культурных ценностей, к превентивной консервации была отнесена защита от биологических агентов, неправильного освещения, атмосферных загрязнений, оседающих на поверхности памятника и т.д. Более того, к сфере превентивной консервации были отнесены все действия по снижению риска повреждения произведений – законодательная защита памятников при временной передаче на хранение или на выставку, финансовое обеспечение защитных мероприятий, профессиональная подготовка специалистов [1, с. 170]. Таким образом, именно предупредительная направленность такой деятельности и привела к появлению термина «превентивная консервация».

ICOM-CC определяет превентивную консервацию как «все меры и действия во избежание и для минимизации будущих разрушений или потерь. Они выполняются внутри контекста или на окружающей среде предметов, какой бы ни был их возраст и сохранность. Эти меры и действия косвенные – они не вмешиваются в материалы и структуры предметов. Они не изменяют их внешний вид» [5, с. 84]. Деятельность рабочей группы по превентивной консервации в составе ICOM-CC включает исследования и мероприятия, направленные на снижение уровней разрушения и минимизацию рисков для коллекций. Основные темы исследований:

- окружающая среда, в том числе бескислородное хранение, биологическая активность, климат, освещение и излучения, загрязнения (пыль, промышленные загрязнители, материалы, используемые в строительстве, поглотители и фильтры);
- управление рисками, в том числе методология, улучшение условий, классификация по коллекциям и по типам рисков, учёт, прогнозирование, маркировка;
- физические воздействия, в том числе строительные работы, обработка, упаковка, транспортировка, моделирование, удары и вибрации, улучшение защиты от последствий чрезвычайных ситуаций;
- материалы, в том числе пригодность материалов, используемых в строительстве, покрытия, поглотители загрязнений и фильтры.

Кроме того, в рамках каждой темы внедряются соответствующие информационные технологии, происходит сотрудничество и обмен опытом с коллегами, развивается практика, появляются новые стандарты и руководства [13]. Можно отметить, что деятельность рабочей группы по превентивной консервации уделяет внимание всем областям музейной работы, которая имеет отношение к сохранению материальной формы музейных предметов. Эти исследования могут служить основой для развития деятельности по профилактической консервации в каждом музее.

Тема превентивной консервации на сегодняшний день присутствует в деятельности многочисленных международных и национальных организаций по сохранению культурного наследия. Консерваторы США предлагают следующее определение превентивной консервации. Превентивная консервация (используется наряду с термином «превентивный уход») призвана предохранить коллекции от разрушения и повреждения через формулирование и реализацию стратегии и процедур контроля, связанных с условиями среды, обращением с объектом, хранением, экспонированием, использованием, комплексным контролем вредителей, упаковкой, транспортировкой, аварийной готовностью и реагированием, воспроизведением и копированием. Цель превентивной консервации – уменьшить каждодневные нагрузки на коллекции, которые нарастают со временем, и избежать катастрофического разрушения или утраты [12, р. 11] (*перевод автора*). Дж. Мерритт, Дж. Рейли и Л. Лоулис предлагают комплексный подход к превентивной консервации, который основан на междисциплинарном исследовании, критическом осмыслении и наблюдении. Они рекомендуют два вида контроля в области превентивной консервации: интеллектуальный и физический. Интеллектуальный контроль включает административные и управляющие стратегии и процедуры, физический – охрану и меры безопасности, текущее обслуживание и практику очистки. Предлагается Генеральный план консервации (Preservation Master Plan), в который должны быть интегрированы практики интеллектуального и физического контроля [Ibidem, р. 163].

Канадский Консервационный институт (CCI) в 1994 году предложил музейному сообществу Структуру предохранения музейных коллекций (Framework for Preservation of Museum Collections), таблицу, где

представлены девять агентов, представляющих для них опасность: прямые физические воздействия; хищение, вандализм, утери; огонь; вода; загрязнения; биологические вредители; излучение; неподходящая температура; неподходящая относительная влажность. Также в таблице приводятся меры предохранения коллекций, которые делятся на три группы: связанные с конструкцией здания; с оборудованием, не являющимся частью здания; с процедурами, которые могут быть выполнены музейными сотрудниками [11].

Таким образом, к сфере превентивной консервации можно отнести все действия по снижению вероятности повреждения и разрушения музейных предметов. Обзор деятельности международных и национальных организаций, работающих в области сохранения материального культурного наследия, показывает, что именно профилактическая консервация является на сегодняшний день одним из главных разделов их исследований.

Говоря о превентивной консервации музейных коллекций, мы можем с уверенностью констатировать, что к этому понятию относится деятельность самых разных музейных подразделений, от службы безопасности и пожарной охраны до отдела, занимающегося выездными музейными выставками. Очевидно, что в этой работе принимают участие музейные сотрудники – профессионалы в разных областях, но ориентированные на специфические музейные задачи. Например, специалисты по системам кондиционирования воздуха должны обладать знанием нормативов хранения музейных коллекций. Из вышесказанного следует, что задачи превентивной консервации не могут решаться в рамках деятельности одной музейной службы. В их решении должны принимать участие как хранительские, так и технические музейные подразделения. Однако, независимо от того, как работа распределена в структуре музея, их объединяет одна общая цель – сохранение коллекций.

Таким образом, в современном музее вопросами превентивной консервации занимаются службы учёта, климатологии (режима хранения), биологического контроля, охраны (служба безопасности), пожарной охраны, выставочной работы, капитального ремонта, инженерно-техническая. Очевидно, что эту работу не может осуществлять универсальный специалист по превентивной консервации, она – сфера деятельности специалистов самых разных профилей и, следовательно, является междисциплинарной областью изучения.

В 2011 году в Минюсте России был зарегистрирован приказ Минздравсоцразвития России, утверждающий раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Вновь принятый раздел содержит переработанные квалификационные характеристики по должностям работников культуры, которые были предусмотрены ранее действующими нормативными актами. Показательно, что в штат музейных работников, наряду с традиционным музейным хранителем, который «обеспечивает хранение музейных предметов, их сохранность и консервацию», введён специалист по обеспечению сохранности музейных предметов. Его должностные обязанности заключаются в следующем. Он «...обеспечивает профилактику и защиту музейных предметов от повреждений, разрушительного воздействия температурно-влажностных факторов, антропогенного и техногенного воздействия. Осуществляет контроль состояния температурно-влажностного и светового режимов в фондохранилищах и экспозиционных помещениях музея, наличия различных видов биологических поражений музейных предметов, принимает превентивные меры по защите музейных предметов от порчи. Разрабатывает и реализует комплекс мер по устранению факторов биологического заражения, стабилизации состояния сохранности музейных предметов. Осуществляет мониторинг температурно-влажностных факторов, антропогенного и техногенного воздействия, биологических поражений. Составляет аналитические отчеты, разрабатывает методические рекомендации по превентивной консервации музейных предметов. Проводит занятия с хранителями музейных предметов по вопросам сохранности музейных предметов; изучает отечественные и мировые достижения в сфере обеспечения сохранности музейных предметов» [7]. Требования к квалификации – высшее биологическое или техническое образование.

Введение такой должности в музейный штат, на наш взгляд, – отражение признания и настоятельной потребности музея в специалистах естественнонаучного профиля, ориентированных на конкретную, ясно обозначившуюся в последние годы сферу музейной деятельности – профилактическую консервацию коллекций. Должностные обязанности специалиста по обеспечению сохранности музейных предметов охватывают широкую область знания, включающую в себя биологию, химию, метеорологию, материаловедение и т.д. Этот факт ещё раз подчёркивает междисциплинарный характер музееведения, которое продолжает расширять границы, включая в сферу своих интересов достижения технических и естественных наук. Также становится актуальным вопрос о профессиональной подготовке специалистов по обеспечению сохранности музейных предметов. Наблюдая музейную практику хранения, мы можем утверждать, что такой специалист «вырастает» из традиционного музейного хранителя, которому уже трудно осваивать стремительно прирастающее знание по профилактической консервации музейных предметов, изобилующее техническими и естественнонаучными подробностями. В отечественных музеях, где в последние годы всё большее внимание уделялось режиму хранения, для сотрудников, занимающихся контролем и оптимизацией режима хранения, укоренилось негласное название «музейный климатолог», которое хорошо отражает суть его деятельности, связанной с микроклиматом музея. Повторимся, что на наш взгляд, создание благоприятного микроклимата хранения коллекций – общее дело многих музейных подразделений.

Говоря о перспективах превентивной консервации, мы имеем основания предположить, что дальнейшее её развитие будет сопровождаться расширением проблематики исследований, что обусловлено разнообразием самих объектов материального культурного наследия. Очевидно, что превентивная консервация памятников,

музейных, архивных, библиотечных фондов должна иметь свою специфику, зависящую от разных факторов: от вида, возраста и физического состояния объекта сохранения, от его географического положения. Любой объект материального культурного наследия с точки зрения хранения – органический или неорганический материал, в большей или меньшей степени подверженный процессам старения, замедлить которые необходимо, используя приемы и методы превентивной консервации.

Закономерным следствием усложнения знаний в современном мире является дифференциация наук. Вместе с тем одновременно с процессом дифференциации происходит и процесс интеграции – взаимопроникновения, синтеза наук. Характерным примером здесь может служить превентивная консервация культурных ценностей, которая объединяет гуманитарные, технические, социальные, естественнонаучные области знания. Таким образом, становится очевидным, что в деятельности современных институтов по сохранению материального культурного наследия предпочтение отдается предупредительным мерам консервации, созданию благоприятного микроклимата для артефактов, при этом прослеживаются тенденции к расширению представлений о факторах, формирующих среду хранения музейных коллекций, и применению междисциплинарного подхода к решению задач хранения.

Список литературы

1. **Бобров Ю. Г.** Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004. 344 с.
2. **Ванслова Е. Г., Гнедовский М. Б., Дукельский В. Ю. и др.** Социальные функции музея: споры о будущем // На пути к музею XXI века: сб. науч. трудов / под ред. Н. А. Никишина; НИИ культуры. М., 1989. С. 186-204.
3. **Дунаева С. В.** Изменение функций и роли музея и его положение в современном обществе // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 6 (12). Ч. II. С. 52-54.
4. **Европейская конфедерация организаций консерваторов-реставраторов (Е.С.С.О. – Е.К.О.К.)** [Электронный ресурс] // *ArtConservation* мастерская. URL: <http://art-con.ru/node/350> (дата обращения: 01.06.2013).
5. **Ключевые понятия музеологии. ICOM** / сост. А. Девалье, Ф. Мересс. М.: ИКОМ, 2012. 101 с.
6. **Кодекс Этики комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ICOM** [Электронный ресурс] // *ArtConservation* мастерская. URL: <http://art-con.ru/node/352> (дата обращения: 04.06.2013).
7. **Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»** [Электронный ресурс]: Приказ Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва (зарег. в Минюсте 24.05.2011 № 20835) // Российская газета. 2011. 19 августа. URL: <http://www.rg.ru/2011/05/25/spravochnik-site-dok.html> (дата обращения: 17.07.2013).
8. **Пищулин Ю. П., Равикович Д. А., Курлат Ф. Л. и др.** Терминологические проблемы музееведения: сб. науч. трудов Центрального музея революции СССР. М., 1986. 136 с.
9. **Шляхтина Л. М.** Основы музейного дела. Теория и практика. М.: Высшая школа, 2009. 183 с.
10. **Юренева Т. Ю.** Музееведение: учебник для высш. шк. М.: Академический проект, 2006. 560 с.
11. **Costain C.** Framework for Preservation of Museum Collections [Электронный ресурс] // Canadian Conservation Institute. URL: <http://www.cci-icc.gc.ca/cci-icc/about-apropos/action/15-eng.aspx#cn-tphp> (дата обращения: 05.07.2013).
12. **Merritt J., Reilly J. A., Lawlis L.** Preventive Conservation for Historic House Museums. USA: AltaMira Press, 2010. 201 p.
13. **Preventive Conservation** [Электронный ресурс] // International Council of Museums. URL: <http://www.icom-cc.org/132/Research%20themes/> (дата обращения: 09.05.2013).

MODERN ASPECTS OF CULTURAL VALUES PRESERVATION IN MUSEUMS

Oganesova Yuliya Yur'evna
State Russian Museum
juliao@bk.ru

The article considers the trendincies in the activity of international and national organizations working in the sphere of material cultural heritage preservation. According to the author, the preference today is given to preventive conservation, which combines the efforts of many museum departments and leads to the creation of new specialists. Researches in this sphere are carried out in interdisciplinary perspective, and require the use of engineering and natural sciences knowledge.

Key words and phrases: preventive conservation; storage in museums; cultural heritage; museological researches; protection of monuments.