

Максимов Евгений Иванович

**"КОНЦЕРТНЫЙ ДУЭТ" И. МОШЕЛЕСА И Ф. МЕНДЕЛЬСОНА И ФЕНОМЕН КОЛЛЕКТИВНЫХ ВАРИАЦИЙ**

Статья посвящена вариационному произведению, написанному совместно И. Мошелесом и Ф. Мендельсоном-Бартольди, – "Концертному дуэту" на тему К. М. фон Вебера, – которое в музыковедении еще не исследовалось. "Концертный дуэт" тесно связан с традициями фортепианной музыки первой трети XIX века. В статье подчеркивается важная роль этого сочинения в развитии жанра коллективных вариаций. Оно является не просто соединением вариаций разных композиторов, а целостным концертным произведением, созданным на основе совместной работы двух выдающихся исполнителей.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/1-1/35.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/1-1/35.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 1 (39): в 2-х ч. Ч. I. С. 144-146. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/1-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/1-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 781.61

**Искусствоведение**

*Статья посвящена вариационному произведению, написанному совместно И. Мошелесом и Ф. Мендельсоном-Бартольди, – «Концертному дуэту» на тему К. М. фон Вебера, – которое в музыковедении еще не исследовалось. «Концертный дуэт» тесно связан с традициями фортепианной музыки первой трети XIX века. В статье подчеркивается важная роль этого сочинения в развитии жанра коллективных вариаций. Оно является не просто соединением вариаций разных композиторов, а целостным концертным произведением, созданным на основе совместной работы двух выдающихся исполнителей.*

*Ключевые слова и фразы:* Мендельсон; Мошелес; концертный дуэт; коллективные вариации; тема.

**Максимов Евгений Иванович**, к. искусствovedения

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского  
evgeny.69@list.ru

### **«КОНЦЕРТНЫЙ ДУЭТ» И. МОШЕЛЕСА И Ф. МЕНДЕЛЬСОНА И ФЕНОМЕН КОЛЛЕКТИВНЫХ ВАРИАЦИЙ<sup>©</sup>**

В музыкальном искусстве XIX века получил распространение особый феномен – коллективные вариации. Начало традиции, собственно, было положено издателем и автором ряда модных произведений Антоном Диабелли, который обратился к композиторам и исполнителям-виртуозам Австрийской империи с предложением написать вариации на тему его собственного Вальса. В начале 1823 года были завершены Тридцать три вариации op. 120 Бетховена, а в 1824 году в Вене были выпущены в свет «Пятьдесят вариаций», сочиненные австрийским «Отечественным союзом музыкантов» («Vaterländischer Künstlerverein»), в который вошли Ф. Лист, Ф. Шуберт, И. Н. Гуммель, К. Черни, Ф. Калькбреннер, И. Мошелес и другие известные композиторы. Традиция получила продолжение в коллективном цикле «Rule, Britannia», который появился в 1831 году в лондонском альманахе «Apollo's Gift, or the Musical Souvenir», издаваемом М. Клементи и И. Б. Крамером. В этом проекте участвовали четыре автора: И. Мошелес, И. Б. Крамер, И. Н. Гуммель и Ф. Калькбреннер.

Параллельно в это время развивалась тенденция к совместному сочинению камерных вариаций, тесно связанная с искусством импровизации. Часто создавались дуэты для двух фортепиано или для фортепиано с облигатным сопровождением (чаще всего – скрипки). Так, Генри Герц написал вместе с братом Жаком Вариации на французскую тему для фортепиано в 4 руки op. 16 и несколько вариационных циклов для фортепиано и скрипки совместно с П. Лафоном и Ш. Берно.

В 1833 году И. Мошелесом и Ф. Мендельсоном-Бартольди был совместно написан «Концертный дуэт» – Вариации для двух фортепиано с оркестром на тему К. М. Вебера op. 87b. Сочинение было предназначено для ежегодного лондонского концерта Мошелеса и исполнено авторами с большим успехом. В «Концертном дуэте» соединились традиции коллективных циклов и концертных вариаций для фортепиано с оркестром.

Отношение двух композиторов к жанру вариаций было различным. На момент создания «Концертного дуэта» Мошелес был автором 16 фортепианных вариационных циклов. Композитор, с одной стороны, ранее имел немалый опыт участия в коллективных проектах «Vaterländischer Künstlerverein» (вариация 26) и «Rule, Britannia» (вариация 1). С другой стороны, Мошелес еще в 1815 году положил начало традиции концертных вариаций для фортепиано с оркестром, создав цикл на Александровский марш op. 32. Это произведение получило огромную известность и прочно вошло в репертуар как самого автора, так и многих выдающихся виртуозов того времени. Вариации на Александровский марш очень высоко ценил Р. Шуман, выделяя их среди произведений современников.

Мендельсон к тому времени создал лишь одно вариационное сочинение – Концертные вариации для фортепиано и виолончели op. 17 (1829). Отношение композитора к вариациям современников видно из его отзыва о вариациях Герца в письме И. Мошелесу от 28 марта 1834 года: «К чему мне в тридцатый раз слушать те или иные вариации Герца? Они доставляют мне столь же мало удовольствия, как канатоходцы или акробаты; у тех тебя хотя бы дразнит этот варварский страх, как бы они не сломали шею, и ты рад, когда видишь, что они ее все-таки не сломали. Акробаты же фортепианной игры ничуть не подвергают риску свою жизнь, а только наши бедные уши, и тут уж прошу меня уволить! И пускай мне не говорят, будто этого требует публика, – ведь и я тоже публика, а требую как раз противоположного» [Цит. по: 1, с. 124]. Мендельсон отказывался исполнять вариации Герца. В письме Мошелесу от 26 июня 1834 года он выразил свое негодование: «Только бы он не писал больше вариаций в четыре руки, а уж если он иначе не может, то пусть хоть не приклеивает в конце рондо, которые до того пошлы, что мне стыдно играть такое перед честными людьми» [Цит. по: Там же, с. 138]. К сочинению вариаций Мендельсон приступил лишь в 1841 году, когда у него полностью сформировалось собственное представление о вариационном цикле. Наиболее полно и последовательно оно воплотилось в «Серьезных вариациях» op. 54.

Два композитора приняли участие в сочинении вариационного цикла примерно в равной степени: Мендельсон написал интродукцию, первые две вариации и раздел *Allegro vivace* финала, а Мошелес – 3-ю и 4-ю вариации, раздел *Andante* финала и соединительные эпизоды.

В качестве темы «Концертного дуэта» был выбран марш из первого акта музыки К. М. Вебера к драме П. А. Вольфа «Прециоза» (1820 г.). Таким образом, авторы обращаются к традиции *hommage*, связанной с почтением памяти выдающегося предшественника. В тему вариаций внесены некоторые изменения по сравнению с оригиналом. Так, вместо немецкого заглавия «Zigeunermarsch» в Вариациях вводится обозначение «Marche Bohémienne». Мошелес также добавляет оркестровые вступление и заключение, придающие теме завершенность. Вместо обозначения «Moderato e ben marcato» в теме Вариаций указан темп «Allegretto. Tempo di Marcia». Благодаря еще более подчеркнутому ритму марша, острым аккордам и паузам тема в «Концертном дуэте» приобретает большую легкость и некоторую гротескность.

### Пример 1

Moderato e ben marcato

### Пример 2

[Allegretto].  
[Tempo di Marcia] Marche Bohémienne

Solo *p*

[Allegretto].  
[Tempo di Marcia] Marche Bohémienne

Solo *p* *sempre p*

Небольшая интродукция, написанная Мендельсоном в одноименном миноре, отличается драматизмом и контрастирует вариационному циклу в целом. В этом разделе подчеркивается влияние Бетховена. В частности, тема, проходящая у первого рояля, напоминает главную тему первой части Третьего концерта венского классика:

### Пример 3

Solo un poco più mosso

*p* *decresc.*

*Leg* *Leg*

«Концертный дуэт» основан на непрерывном развитии. Вариации соединяются между собой эпизодами, основанными на материале темы. В вариациях часто вводятся отдельные фрагменты темы в мало измененном виде, среди которых наиболее важную роль играет «скерцозный» элемент – последовательность острых восьмых с форшлагами. Каждый автор написал по паре контрастных вариаций. 1-я и 3-я отличаются виртуозным блеском. Им контрастирует своей стремительностью и возбужденностью 2-я вариация в одноименном миноре (с-moll). По своему драматическому характеру она переключается с интродукцией. Перед финалом по традиции классического вариационного цикла вводится медленная (4-я) вариация – изящное *Andante con moto*. Цикл завершается финальным рондо, которое основано на скерцозных фантастических образах, свойственных музыке Мендельсона.

Вариации двух авторов различаются по стилю и приемам варьирования. Мендельсон в первых двух вариациях и финале разрабатывает тему в основном в двух образных сферах: скерцозной и драматической. Фактура Мендельсона отличается прозрачностью и мелодической гибкостью. В то же время композитор драматизирует тему, особенно во 2-й вариации, где возникает ее минорный вариант. 3-я и 4-я вариации, принадлежащие Мошелесу, характеризуются довольно плотной фактурой, большим разнообразием приемов фортепианной техники и эффективностью. Композитор существенно преобразует тему, внося в нее существенные ритмические и фактурные изменения.

Таким образом, в целом вариации Мендельсона отличаются певучестью пассажей, мелодическим изяществом, ясностью и прозрачностью фактуры, в то время как вариации Мошелеса отличаются салонно-виртуозным блеском и тембровым и фактурным разнообразием.

«Концертный дуэт» Мендельсона и Мошелеса стал эпохальным произведением, которое находится на пересечении важнейших традиций своего времени. Прежде всего в нем развиваются принципы концертных вариаций для фортепиано с оркестром, которые в это время получили большое распространение. Для таких произведений характерно обращение к темам из популярных опер. Однако в данном случае композиторы выбирают тему в связи с уважением к памяти К. М. Вебера. Эффект вариационного цикла усиливается благодаря его составу – фортепианному дуэту с оркестром. Произведение продолжает традиции коллективных вариаций, приобретавших все большую популярность и объединявших творческие усилия разных композиторов. Однако «Концертный дуэт» Мендельсона и Мошелеса является не просто объединением отдельных вариаций, написанных разными авторами, а результатом совместной работы двух выдающихся пианистов, реализующих в жанре вариаций свой опыт игры в фортепианном дуэте. Мендельсон и Мошелес обнаруживают стремление к созданию целостного произведения. Эта тенденция будет в полной мере воплощена Листом в «Гексамероне» в 1837 году. Опираясь на традиции Моцарта и Бетховена, Мендельсон и Мошелес создают яркое и эффектное романтическое произведение, которое может представлять немалый интерес и для современных исполнителей.

#### Список литературы

1. Ворбс Г. Х. Феликс Мендельсон-Бартольди. Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. М.: Музыка, 1966. 319 с.
2. Максимов Е. И. Вариации Бетховена и его современников на тему Диабелли // Фортепиано. 2000. № 4. С. 25-29.
3. Максимов Е. И. Коллективные вариации «Гексамерон» и их драматургия (к истории развития жанра) // Музыкаведение. 2008. № 4. С. 13-19.
4. Максимов Е. И. Фортепианные вариации Ференца Листа // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 11. Ч. 2. С. 103-111.
5. Шуман Р. О музыке и музыкантах: собр. ст.: в 2-х т. / сост., текст. ред., вступ. ст., коммент. и указ. Д. В. Житомирского. М.: Музыка, 1975-1979. Т. 1. 408 с.
6. Mendelssohn-Bartholdy F. Briefe / Hrsg. von Paul Mendelssohn. Leipzig: Hermann Mendelssohn, 1889. Bd. II. 337 S.

#### “CONCERT DUET” BY I. MOSCHELES AND F. MENDELSSOHN AND COLLECTIVE VARIATIONS PHENOMENON

Maksimov Evgenii Ivanovich, Ph. D. in Art Criticism  
Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory  
evgeny.69@list.ru

The article is devoted to the variation composition written by I. Moscheles and F. Mendelssohn – “Concert Duet” on C. M. von Weber’s theme – which hasn’t been researched in musicology yet. “Concert Duet” is closely connected with the piano music traditions of the first third of the XIX<sup>th</sup> century. This composition important role in collective variations genre development is emphasized in the article. It is not only the combination of different composers’ variations, but an integral concert composition created on the basis of two outstanding performers’ collaboration.

*Key words and phrases:* Mendelssohn; Moscheles; concert duet; collective variations; theme.