

Джафарова Назмин Рустам кызы

ПРОИЗВЕДЕНИЕ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ "СПОР ПЛОДОВ" В ДЕТСКОМ МУЗЕЕ ЛИТЕРАТУРЫ

В статье рассматривается практика детских музеев литературы и приводится концепция Детского музея литературы, который планируется в Азербайджане. Также представлен план программы, которая может быть применена в рамках деятельности подобных музеев. Программа основана на произведении великого классика Мухаммеда Физули "Спор плодов". Ее целью является воспитание в детях взаимоуважения, взаимопонимания, терпимости. Тема является новой для музееведческой отрасли Азербайджана ввиду отсутствия подобных музеев в стране.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/10-1/15.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. I. С. 67-70. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/10-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

EXTREME FORMS OF SOCIAL PROTEST

Dashkova Sof'ya Vladimirovna, Ph. D. in Philosophy
Nikiforova Galina Filippovna, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering
dashkova.s.v.@yandex.ru; nikiforova.g.f.@yandex.ru

The article is devoted to the problem of social protests. The authors use the term –extremity” with a view to identify and analyze a special type of protest actions. The paper focuses on the reasons and mechanisms for the formation of the extreme forms of protests, presents their characteristic, classification, target and value foundation. The researchers conclude about the necessity for effective means for solving the contradictions, which are represented in protests.

Key words and phrases: extremity; protest; social action; values; justice.

УДК 7

Искусствоведение

В статье рассматривается практика детских музеев литературы и приводится концепция Детского музея литературы, который планируется в Азербайджане. Также представлен план программы, которая может быть применена в рамках деятельности подобных музеев. Программа основана на произведении великого классика Мухаммеда Физули «Спор плодов». Ее целью является воспитание в детях взаимоуважения, взаимопонимания, терпимости. Тема является новой для музееведческой отрасли Азербайджана ввиду отсутствия подобных музеев в стране.

Ключевые слова и фразы: детский музей; Мухаммед Физули; азербайджанская литература; аллегория; воспитание; уважение.

Джафарова Назмин Рустам кызы, к. искусствоведения

Национальный музей азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви

Национальной академии наук Азербайджана

nazminjafarova@gmail.com, nazmin17@mail.ru

**ПРОИЗВЕДЕНИЕ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ «СПОР ПЛОДОВ»
В ДЕТСКОМ МУЗЕЕ ЛИТЕРАТУРЫ[©]**

*Хвала осветившему сердце мое и путь показавшему
истинно верный,
От нас благодарность навеки тому, кто нас
одарил благодатью безмерной... [5, с. 369].
Мухаммед Физули*

Любовь к музеям и бережное отношение к бесценному историко-культурному наследию необходимо прививать с детства. Во многих странах мира эту функцию наряду с прочими культурными и образовательными учреждениями выполняют детские музеи, которые начали создаваться в странах Америки и Европы с конца XIX века. Они строго ориентированы на детскую аудиторию. Детские музеи отличаются от «взрослых» особенностью фондовой, экспозиционной, экскурсионной работы. Они мобильны, интерактивны, дети во время игр, конкурсов, бесед познают окружающий мир, знакомятся с основными положениями той или иной науки, приобщаются к искусству.

Особое место среди подобных музеев занимают детские музеи литературы (музеи сказок, музеи детской книги). В пример можно привести знаменитый «Юнибакен» (Стокгольм), посвященный пяти австрийским детским писателям, «Жили-были» (Москва), замок-музей Шарля Перро (Париж) и другие. Известно, что в раннем возрасте действенной силой обладают сказки, стихотворения и прочие произведения для детей. Как отметила в одном из своих интервью директор Детского музея «Жили-были» Т. В. Пискарева, «сказка помогает объяснить детям, что мы должны с уважением относиться не только к своей, но и к другим культурам, национальностям» [2].

В Азербайджане детских музеев пока нет. Но мы надеемся на скорое исправление этого существенного недостатка в отечественном музейном строительстве, тем более что уже более трех лет готов проект Детского музея литературы. Согласно этому проекту должны быть разработаны как минимум две *экскурсионные программы*: для детей дошкольного возраста и для детей младшего школьного возраста. Дети дошкольного возраста (до 5-6 лет) в большинстве своем не умеют читать. Поэтому им больше нужна программа, где они смогут слушать аудиозаписи любимых стихов, песен, а в отдельные дни посмотреть анимационные фильмы, снятые по произведениям детских писателей. Так как дети 1-4 классов и выше уже умеют читать, для них планируется

создание красочных стендов со стихами, которые наряду с познавательной функцией будут выполнять и образовательную. Можно даже устраивать конкурсы между группами детей (например, найти ошибки в отдельных строчках стихов, определить, к какому стихотворению относится то или иное двустишие, персонажем какой сказки является тот или иной герой и т.п.).

Обязательным считаем использование мониторов, музыкальной техники, с помощью которых будут озвучиваться стихи и песни из пьес, желательно в детском или близком к нему исполнении. По возможности – показ мультфильмов по мотивам отечественных и зарубежных классиков.

Запланировано создание выставок (тематических, передвижных), охватывающих: басни, рассказы, стихи для детей, поэмы, пьесы, песни на стихи поэтов (все по отдельности); творчество детских писателей и поэтов Азербайджана и мира – согласно юбилейным датам (А. Шаиг, А. Барто, А. Пушкин, К. Чуковский, Ш. Перро, Дж. Родари, братья Гримм и многие другие); сказки (отечественные и зарубежные) и т.д.

Одной из программ Детского музея литературы должна стать программа, посвященная Мухаммеду Физули. Продолжая лучшие традиции своих предшественников, Физули своим многогранным творчеством отразил существенные противоречия своей эпохи и умонастроения общества. Благодаря своему многоязычию (поэт писал на тюркском, персидском и арабском языках) Физули перекинул мосты между берегами двух выдающихся традиций Востока – уходящей классической персоязычной поэзии и восходящей тюркоязычной, включая азербайджанскую. Он создал своего рода синтез, стал основоположником новой азербайджанской поэзии, поднял ее на реалистическую ступень [3, с. 61].

Вся поэзия Физули пронизана гуманистическими идеями. В основе творчества поэта лежит всеобъемлющая любовь к человеку, к жизни и справедливый гнев на тех, кто оскорбляет и унижает человека, разрушает его жизнь [1, с. 5].

В наши дни в детях особенно важно воспитывать такие качества, как любовь к людям, доброта, уважение к другим людям, чувство справедливости, правдивости. Известно, что у детей свой особый мир. Каждый из нас, наблюдая за поведением группы детей, становится свидетелем, как при первой возможности дети начинают хвастаться друг перед другом своими игрушками, книгами, маленькими успехами. На примере нравоучительных произведений, сказок, анимационных фильмов можно искоренить хвастливость, гордыню, лживость и другие подобные качества в раннем возрасте.

В ходе программы педагоги в доступной для детского восприятия и понимания форме должны объяснить маленьким посетителям, что в аллегорическом произведении «Спор плодов» Физули воспроизводит поведение людей, оскорбляющих других и возвышающих себя. В произведении путник, гуляя по плодовому саду, слышит, как все фрукты в саду, а затем и овощи в «баштане» (огороде), принимая достоинства других, восхваляют свои качества.

Мы предлагаем реализовывать программу, опираясь на опыт наших зарубежных коллег – сотрудников Дома сказок «Жили-были» и его филиала музея «Буратино-Пиноккио». В пример можно привести программу «Чиполлино и его друзья» по произведениям известного итальянского писателя Джанни Родари. Добрая мама Луковка и строгая сеньора Редиска отправляются с ребятами на поиски Тучки, которая улетела из сказки «Приключения Чиполлино» и оставила овощи и фрукты без воды.

Путешествуя по сказочным дорожкам, дети узнают, сколько у Джанни Родари сказок и веселых стихов, а также о самом авторе и его творчестве. Программа музыкальная, в ней много песен на стихи Джанни Родари. Вместе с Луковкой и Редиской ребята поют, танцуют, играют и сами превращаются в сказочных героев!

Или, например, программа «Секреты доброй Белоснежки». Путешествуя по сказочному дому вместе с тетушкой Вьюгой и Белоснежкой, ребята не только вспоминают любимые сказки братьев Гримм, но и находят в сказочном доме много предметов из этих сказок. И ребятам, и взрослым интересно познакомиться с биографией этих писателей, послушать чудесные немецкие песни, повеселиться и помочь тетушке Вьюге и Белоснежке в их делах [4].

Планируется, чтобы ребята, гуляя по импровизированному саду с педагогом-экскурсоводом, в первую очередь, ознакомились с названием и особенностями фруктов и овощей. Для программы необходимо изготовить макеты всех «персонажей», которые посетители с удовольствием будут брать, рассматривать. Более эмоционально насыщенной программу может сделать театрализованное представление, в котором принимают участие и сами дети, каждому из которых можно раздать эти макеты, а при наличии костюмов посетители могут преобразиться и стать участниками сказки. Помимо этого, должны быть изготовлены красочные стенды с изображениями «персонажей», текстом. Каждый из детей становится рядом со стендом, на котором изображен его «персонаж», и герои произведения «оживают». Естественно, все это контролируется педагогом-экскурсоводом, который воспроизводит все произведение, за исключением текста «персонажей». Приведем некоторые цитаты из произведения.

*(Алыча) Едят от лихорадки Алычу,
От горечи во рту людей лечу* [5, с. 439].

*(Слива) ...Ты загордилась!
Гордиться есть ли чем, скажи на милость?
Презренная ты, унижена, горька,
Ты хуже всех плодов, ты всем жалка* [Там же]...

*(Груша) Во мне прекрасных многих свойств стеченье,
Кто съест меня, получит излечение* [Там же, с. 443]...

- (Виноград)* ...**Себя ты в лекаря произвела,
Сама себя скорбящим ты дала.**

...**Коль хочешь быть, как истые врачи,
Сама себя сначала излечи...**

...**Мне свойство исцелять дал бог небесный,
И благодатью одарил чудесной** [Там же]...
- (Айва)* **Я так славна, так вкус мой превосходен,
Меня все любят, цвет мой благороден** [Там же, с. 445]...
- (Нариндж)* **Как ты желта от зависти и зла,
Что о себе сейчас ты наплела** [Там же]!..
- (Турундж)* **Я – сладкий сок для трапезы царей,
Я – царь плодов, всех лучше и славней** [Там же, с. 446]...
- (Гранат)* **Равняться ли со мной плодам мирским?
Из рая я; за мной угнаться ль им** [Там же, с. 447]?
- (Миндаль)* **О, как твое безмерно хвастовство,
Молчи, я вынести не могу его!..**

**Благие свойства есть в моем владенье,
Их изложить мешает мне стесненье** [Там же, с. 448]...

Таким образом,

**...Каждый хвастался своею славой,
И чепуху несла плодов орава** [Там же, с. 449].

Решив уйти домой, чтобы не слышать этот гул плодов, путник проходит мимо «баштана» (огорода), и то, что он здесь видит, потрясает его. Здесь идет спор между бахчевыми культурами.

- (Огурец)* **Так Огурец Творца хвалил и славил:
«Меня господь главой врачей поставил!**

**Я сердце успокою всем больным,
И счета нет достоинствам моим...»** [Там же, с. 450].
- (Дыня)* **Ты хвастаешься, милый друг, без права,
Но мне зато, мне подобает слава** [Там же, с. 451]!..
- (Арбуз)* **Так закричал он: «Истину любя,
Скажу, что я почтеннее тебя...»** [Там же, с. 452].
- (Кавун)* **Сказал Кавун: «Я здесь для вас оплот,
Я падишах на весь ваш огород!**

**Пиров султанских славный предводитель,
Я всех плодов и овощей властитель...»** [Там же].

Итогом произведения являются назидательные слова Физули:

**Увидев это, муж наш благородный
Лик отвратил от свары огородной.**

**...Не знает постоянства мир ужасный,
Питать к нему доверие напрасно.**

**Он одному дает венец золотой,
Другого полнит завистью пустой** [Там же, с. 453]...

Таким образом, произведение Физули «Спор плодов», являясь прекрасным примером того, как смешно выглядит бахвальство со стороны, призывает людей относиться друг к другу с уважением, пониманием. Автор, подчеркивая достоинства каждого «персонажа», указывает, что каждый из нас (в данном случае – детей) наделен определенными, только ему свойственными, неповторимыми качествами, и поэтому хвастовству, зависти и принижению других не должно быть места. Именно это в ходе программы должны уяснить маленькие посетители. Важно, чтобы «дети ушли наполненные знаниями и впечатлениями, чтобы им не было скучно» [2]. Только в этом случае маленьким посетителям захочется все снова и снова посещать музеи, приобщаясь к мировому искусству, культуре, литературе.

Список литературы

1. Алиев Р. Физули // Физули М. Избранное. Баку: Азернешр, 1958. С. 5-38.
2. В гостях у Сказки: беседа с директором Детского музея «Жили-были» Татьяной Викторовной Пискаревой [Электронный ресурс]. URL: <http://ricolor.org/rus/5/vr/19> (дата обращения: 01.06.2014).
3. Гулиев Г. Азербайджанская литература: исторический очерк: учебное пособие. Баку: Нурлан, 2005. 532 с.
4. Официальный сайт Дома сказок «Жили-были» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.domskazok.ru> (дата обращения: 16.09.2013).
5. Физули М. Избранное. Баку: Азернешр, 1958. 564 с.

WORK OF MUHAMMAD FUŽŪLĪ “DISPUTE OF FRUIT” IN CHILDREN’S MUSEUM OF LITERATURE

Dzhafarova Nazmin Rustam kyzy, Ph. D. in Art Criticism

National Museum of Azerbaijani Literature named after Nizami Ganjavi of National Academy of Sciences of Azerbaijan
nazminjafarova@gmail.com, nazmin17@mail.ru

In the article the author considers the practice of children’s museums of literature and provides the conception of Children’s Museum of Literature, which is planned in Azerbaijan. The plan of the programme that can be applied within the framework of the activities of such museums is also presented. The programme is based on the work of the great classic Muhammad Fužŭlĭ –Dispute of Fruit”. Its purpose is to bring up mutual respect, understanding and tolerance in children. This theme is new for the museological branch of Azerbaijan due to the absence of such museums in the country.

Key words and phrases: Children’s Museum; Muhammad Fužŭlĭ; the Azerbaijani literature; allegory; upbringing; respect.

УДК 058.244(316.344)

Исторические науки и археология

В статье рассматривается проблема конструирования социальных границ и социально-правового статуса группы «кулаки». Обосновано положение, что в налоговом законодательстве 1928-1929 гг. впервые были определены признаки социальной идентичности кулаков и механизма отбора крестьян, попадающих в эту часть социального пространства. Показано формирование законодательной базы массовых репрессий за социальный статус «кулак». Предложена периодизация и раскрыты особенности репрессивной политики конца 1920-х гг. в отношении крестьян, идентифицируемых как «кулаки».

Ключевые слова и фразы: крестьянство; сельские эксплуататоры; «классовый враг»; социальная идентичность; социально-экономические признаки кулацких хозяйств; дискриминация и репрессии за социальный статус.

Доброноженко Галина Федоровна, д.и.н., доцент
Сыктывкарский государственный университет
g_dobronozhenko@mail.ru

**«КУЛАК» КАК ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В 1928-1929 ГГ.:
РЕПРЕССИИ ЗА ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ[©]**

В условиях хлебозаготовительных кризисов конца 1920-х гг. в программно-политических документах конструируется теория «обострения классовой борьбы» в условиях «наступления социализма» и образ «классовых врагов», среди которых на первом месте были названы кулаки.

До 1928 г. в союзном законодательстве не были определены признаки «сельских эксплуататоров» («кулаков») и закреплён их социально-правовой статус. «Кулаки» как самостоятельная социальная категория не были юридически оформлены и потому не имели четких социальных границ.

В законодательстве 1928-1929 гг. впервые были сконструированы социальные границы группы «кулаки» и определён механизм отбора крестьян, попадающих в эту часть социального пространства.

Проблема критериев идентификации кулацких хозяйств, несмотря на её значимость, остается одной из наименее изученных в новейшей историографии. Историки, как правило, ограничиваются лишь характеристикой постановления СНК СССР от 21 мая 1929 г. «О признаках кулацких хозяйств, в которых должен применяться Кодекс законов о труде» (не первого и не самого главного, с точки зрения практической значимости законодательного акта). Перечисленные в постановлении признаки оцениваются как неопределённые (расширительные), под которые можно было подвести практически любое крепкое хозяйство, что и «создавало базу для массового произвола не местах» и использовалось при раскулачивании [2, с. 32-33; 3, с. 8; 5, с. 122; 6, с. 148; 11, с. 19]. Требуют уточнения и корректировки два утверждения: четкие, однозначно интерпретируемые «объективные классовые критерии» определения кулацких хозяйств, к которым стремились большевики, не были