

Мирошниченко Анна Анатольевна

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КАДРОВ**

Статья посвящена использованию компьютерных технологий как эффективного средства оптимизации музыкального образования в высшей школе. Особенности музыкальных компьютерных программ анализируются в контексте технологического и методического аспектов, которые определяют глубину изучения компьютерных технологий. При усвоении компьютерных технологий в вузовском учебном процессе от преподавателя требуется учитывать конкретные задачи музыкального образования в данном учебном заведении. Такой подход позволяет расширить границы профессиональной деятельности будущего специалиста.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/10-1/28.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/10-1/28.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. I. С. 107-110. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/10-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/10-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 78.071.5:378.147:004.032.6

**Культурология**

*Статья посвящена использованию компьютерных технологий как эффективного средства оптимизации музыкального образования в высшей школе. Особенности музыкальных компьютерных программ анализируются в контексте технологического и методического аспектов, которые определяют глубину изучения компьютерных технологий. При усвоении компьютерных технологий в вузовском учебном процессе от преподавателя требуется учитывать конкретные задачи музыкального образования в данном учебном заведении. Такой подход позволяет расширить границы профессиональной деятельности будущего специалиста.*

*Ключевые слова и фразы:* компьютер; технологии; компьютерные технологии; вузовская подготовка; музыкальное образование.

**Мирошниченко Анна Анатольевна**

*Киевский национальный университет культуры и искусств, Украина  
anitamusik@ukr.net*

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ  
ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КАДРОВ<sup>©</sup>**

В процессе своей многовековой истории человечество всегда стремилось определить феномен музыки и выяснить ее художественно-эстетическое влияние на общественное воспитание. Феномен музыкального образования приобретал свою специфику в каждую культурно-историческую эпоху, предопределяясь конкретной концепцией человека. Однако лишь в XX в. музыкальное образование выделилось в самостоятельную область образования с институционно-организованной структурированностью, концептуальным содержанием, сконцентрированным в учебных программах и стандартах, и разветвленной системой исследовательских и учебных заведений в контексте подготовки будущих специалистов музыки с целью формирования их музыкальной культуры и музыкально-педагогической компетентности, которая представляет персональную, социальную и государственную ценность. Благодаря компьютеру человечество за исторически небольшой период своего развития образовало мощный пласт информационной культуры. Став универсальным интеллектуальным орудием труда, компьютер расширил коммуникативные возможности человека в процессе передачи информации. Информационно-компьютерные технологии успешно внедряются в среду жизнедеятельности человека, не минуя систему образования.

Последнее десятилетие XX в. обозначилось активизацией исследований методологических проблем высшего образования за рубежом и в Украине, в которых прогнозируются тенденции его развития в XXI в. Их квалифицированно исследуют культурологи и педагоги И. Гайденко, Б. Гершунский, Н. Дьяченко, М. Заливадный, Л. Карташова, С. Полозов и др.

Разработка теоретико-методологических принципов музыкального образования целеустремленно осуществлялась с 1960-х гг., координируясь работниками НИИ художественного воспитания АПН СССР – философами-эстетиками, педагогами, психологами, музыковедами и др. Выдвигая новые научные подходы к теоретическому осознанию природы искусства, его функционированию в обществе, ученые выявляли тяготение разных сфер духовной культуры к синтезу, к взаимовлиянию и взаимообогащению. Однако и по сей день теория и практика отечественного музыкального образования не стали предметом систематизированного культурологического исследования.

Диссертационное исследование российского ученого М. Заливадного анализирует общие принципы освоения и синтезирования музыкальных традиций, испытавших влияние компьютеризации. Поэтому актуализируется потребность углубленного изучения механизмов музыкальной традиции, концептуального синтезирования ее элементов и выход этого процесса за рамки собственно музыкальной педагогики в направлении междисциплинарности [5].

Е. Макуренкова посвящает свою монографию профессиональному музыкальному образованию и проблемам высшей музыкальной школы. Круг очерченных в ней вопросов касается творческого и профессионального опыта автора в работе со студентами и выпускниками музыкального вуза, с целью повышения эффективности которой автором предлагается новаторская система решения проблемы. Данное монографическое исследование представляет собой разработку проблемы активизации музыкального профессионализма, в русле которой должно развиваться высшее музыкальное образование [9].

Конкретный вклад в изучение компьютеризации музыкального образования осуществили украинские ученые. На основе практического опыта проведения занятий с помощью средств автоматизации в Киевской национальной музыкальной академии им. П. И. Чайковского искусствовед Н. Дьяченко осуществил разработку некоторых новых технологий музыкального образования [3]. Диссертация украинского исследователя И. Гайденко освещает некоторые вопросы компьютеризации в учебном процессе подготовки музыкантов, автор считает, что существование мощных компьютерных возможностей в обучении существенно влияет на дальнейший композиторский процесс, порождая новые образы в композиции музыкальной драматургии [1]. О. Лагутенко в контексте изменений на всех стадиях музыкального учебного процесса исследует возможность студентов высших учебных заведений работать со средствами коммуникационной обработки информации:

персональными компьютерами, Интернетом, кабельным и спутниковым телевидением, мобильной связью, *Skype*-технологиями и т.п. [8].

Вопреки констатации определенного научного интереса к указанной проблематике, следует отметить, что в отечественной культурологии все еще не хватает исследований, где бы акцентировалось концептуальное толкование места компьютерных технологий в вузовской системе подготовки музыкальных кадров. Поэтому остается широкое поле для ее исследования, что и обусловило цель данной статьи – определить место компьютерных технологий в современной вузовской подготовке музыкальных кадров.

Современное музыкальное образование связано с тремя этапами его компьютеризации. Первый этап связан с последовательным изучением составных музыкальной традиции, второй – с синтезом этих составных и дальнейшим их развитием, на третьем этапе происходит развитие синтезирующей тенденции за рамки музыкального образования в собственном понимании этого слова и перерастание последнего в междисциплинарное. В отношении экспериментов по обучению музыке с компьютером отечественный опыт подтверждает результаты исследования М. Заливадного о незаменимой роли компьютерных технологий в процессе музыкального образования [5]. Компьютеризация обучения музыканта, которое включает элементы научных исследований, целиком достижима уже на вузовском уровне при условии сотрудничества студентов и преподавателей в работе над определенной исполнительской или научной общей темой.

Такая возможность появилась не сразу. Она подготавливалась всем ходом исторического развития технической мысли.

В 1960-е годы появляется возможность оснащать компьютерную систему интерфейсом, благодаря которому через музыкальный синтезатор работа со звуком стала осуществимой. Это активизировало проведение специальной программы для обучения музыкантов и появление в связи с этим новых образовательных центров, которые занимались исследованием возможности компьютеризации системы музыкального образования.

Рассматриваемому периоду истории, связанному с компьютеризацией музыкального образования, свойственны следующие характеристики. Во-первых, целью создания результативного программного продукта была, прежде всего, демонстрация практических возможностей нового детища научной технической мысли. Во-вторых, проводившимися экспериментами пытались обосновать эффективность и целесообразность применения компьютера при обучении музыканта, а также популяризировать саму идею компьютерного обучения с целью достижения им определенного положения в музыкальном образовании.

В начале 1980-х гг. большинство ученых сочло необходимым подытожить свою многолетнюю исследовательскую деятельность [10; 11; 12], что фактически свидетельствовало о достижении нового уровня понимания необходимости внедрения компьютеризации в систему музыкального образования. Проведенный до этого времени целый ряд многочисленных экспериментов подтвердил эффективность новых учебных технологий и целесообразность их использования при обучении музыке. Ученые отмечают в данный период резкую активизацию процесса компьютеризации образования, причем пиком ее развития стал приблизительно 1989 год. В это время наблюдается стремительный количественный рост учебных программ. Например, в США лишь в первом квартале 1988 г. было создано больше 120 программ, использованных при обучении музыке [13].

Подобная активность в вопросе компьютеризации не в последнюю очередь была вызвана принятием в середине 1980-х гг. многими странами во главе с США, Японией и СССР новой концепции развития образования, в которой основной идеей модернизации последнего стала компьютеризация. Разработка методологии применения новой образовательной технологии в музыкальном образовании, как и раньше, возлагалась на научно-педагогические кадры высших учебных заведений.

Хорошо налаженная система музыкального образования имеет определенный консерватизм, выраженный в стойкости и стабильности многих форм и методов обучения, которые сложились в ней довольно давно и образовали мощную традицию с последующим ее развитием. Возникшие благодаря введению компьютера в процесс обучения новые социальные отношения между педагогом и учащимся предполагают применение новой методики обучения профессии. Сложность использования новых методов видится в некоторой инертности этой системы, склонной скорее к плавной трансформации, чем к коренным изменениям.

В то же время применение компьютерных технологий во многих отраслях общественного производства, как утверждает российский академик Б. Гершунский, связано с коренным преобразованием столетиями подтвержденных ценностей и идей относительно практики образования и воспитания. Конечно, продолжает ученый, возникшие новые ценности уже повлияли на традиционное отношение к образованию, порождая ожидания качественного усовершенствования последнего с помощью автоматизированных интеллектуализируемых средств [2, с. 288].

Новейшие компьютерно-информационные технологии *Web 2.0* делают возможным адекватное индивидуальное восприятие текстовых документов, графических изображений, видеороликов и музыкальных мелодий. Отличие *Web 2.0* как системы управления сайтом состоит в возможности разработки и наполнения определенного контента в широком понимании операций, предоставляемых пользователю. Главный принцип использования *Web 2.0* – генерировать – входит в обязанность самих пользователей.

Функциональное назначение Интернет-ресурса (веб-сайта) видится в следующем: создании учебно-музыкальной мини-среды; распространении прогрессивного музыкально-педагогического опыта; повышении профессионально-образовательного уровня преподавателя, степени владения им информационно-компьютерными технологиями; компактности учебно-воспитательного процесса; максимально целесообразном размещении учебных материалов (учебных программ, планов, контрольных вопросов к зачету и экзамену); создании электронных версий учебников и учебных пособий; обеспечении непрерывного повышения уровня знаний по информационно-компьютерным технологиям для разных форм обучения; помощи студентам,

специалистам и преподавателям в самостоятельной работе и подготовке к учебно-воспитательному процессу; предоставлении возможности студенту дистанционно изучать учебный материал; культивировании учебно-воспитательной коммуникативной культуры.

Кроме главной страницы сайт может содержать модульные веб-приложения, что делает возможным качественную эволюцию от домашней страницы к большому portalу. Этот электронный комплекс примечателен последовательным включением: Новостей сайта, Дневника (блога), Каталога статей, файлов и ссылок, Мини-чата, Доски объявлений, Фотоальбома, Опрашиваний, Гостевой книги, раздела *FAQ* (вопросов и ответов), Почтовых форм, Редактора страниц сайта. Модульные компоненты сайта оптимизируются и подчиняются конкретному проекту разных уровней сложности. Страницы сайта мобильно редактируются, переименовываются и обновляются в дизайнерском отношении и т.п. [6].

Для преподавателей создание личного сайта становится фактором более глубокого изучения персонального компьютера, современных информационных технологий и безграничных возможностей Интернета. Ведь условия, которые содействуют эффективному обучению в высшем учебном заведении, становятся возможными тогда, когда преподаватель благодаря его профессионально-педагогической компетенции и активному самообразованию готов к процессу адекватного восприятия необходимости информатизации образования. Применение новых технологий может сохранить тенденцию расширенного доступа значительного количества специалистов к образованию без снижения его качества, к последипломному образованию и повышению квалификации [7].

Все большую популярность среди программ бесплатного обмена информацией и диалогового общения приобретает программный ресурс *Skype* с бесплатным документообменом, звонками и видеосвязью между пользователями и с минимально низкой стоимостью услуг по всему миру, что делает использование *Skype* общедоступным. Взаимозаинтересованное социально-интерактивное контактирование дает возможность каждому пользователю максимально проявить свои интеллектуальные и творческие способности, поощряет к самостоятельности и инициативности в принятии решений. Оно делает возможной управляемость действий студентов преподавателями, однако исключая стандартные решения коммуникативных задач и создавая благоприятные возможности для реализации информационной компетентности студента в условиях свободной творческой атмосферы. Рекомендуется использование указанного электронного ресурса для делового общения, проведения конференций, обмена музыкально-познавательной информацией, в том числе для дистанционного обучения.

Работа с электронными звуковыми редакторами (*Adobe Audition, Sound Forge*) дает возможность качественно записывать звук с дальнейшим его редактированием и обработкой, помогая отбирать и компоновать необходимые фрагменты музыкального текста для создания музыкальных аудио- и видеоальбомов как компонента учебной наглядности, который может быть использован в качестве дидактического материала.

Внедрение музыкально-электронной программы *Finale 2003* как нотного редактора при определенных методических подходах ее использования в процессе обучения делает возможным: создание партитур вокально-инструментальных произведений, разработку нотного рабочего материала и тестовых задач, создание репертуарных сборников и т.п.

Опыт современной зарубежной высшей школы представляется в настоящее время не только в философском, культурологическом и духовно-практическом аспектах. Важным является и научно-практический интерес, поскольку в системе высшего образования Украины также идет поиск научного обоснования содержания образования, разработка активных форм, методов и средств индивидуализации и дифференциации подготовки высококвалифицированных специалистов.

Между тем глобальные проблемы современности, выраженные в отчуждении научно-технического прогресса от культурно-исторических ценностей, конфликте техносферы общества и естественной среды, отставании духовно-морального развития общества от начинающего доминировать технологического могущества, представляют грозные симптомы болезни постиндустриального общества. Поэтому неудивительно, что в проинформированном мире усиливаются не только надежды, но также заботы и страхи. Надежды связаны с уверенностью в том, что для всех проблем рационального мира существует рациональное разрешение; заботы и страхи – с представлением, что при таком развитии человек может потерпеть поражение [4].

Таким образом, компьютерные технологии становятся чрезвычайно эффективным средством оптимизации музыкального образования, если преподаватель ясно осознает цель, определяющую результат как его деятельности, так и деятельности обучаемых. Усваивая музыкальные компьютерные программы, необходимо выделить и технологические, и методические аспекты. В свою очередь, методические аспекты определяют глубину усвоения компьютерных технологий. Игнорирование этой закономерности приводит к тому, что хорошее овладение компьютерными программами не дает гарантии успешного овладения музыкальным искусством.

Преодоление глобальных противоречий современности, проблемы «технология – человек» и освоение новых ценностей стало объектом осмысления педагогами, философами, историками, культурологами. В связи с этим целесообразно акцентировать особое внимание на формирование новой музыкально-образовательной парадигмы в современной высшей школе, на выявление возможностей и путей развития гуманитарных и общетехнических дисциплин как условия преодоления разрыва между духовной и технической культурой в современном мире.

#### Список литературы

1. **Гайденко І. А.** Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці: автореф. дисс. ... к. мист. Харків, 2005. 19 с.
2. **Гершунский Б. С.** Философия образования для XXI века (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций). М.: Совершенство, 1998. 608 с.

3. Дьяченко Н. Г. Технические средства обучения в системе комплексного воспитания музыканта (к постановке проблемы): автореф. дисс. ... к. искусствоведения. Л., 1983. 21 с.
4. Журавльова О. І. Пошук нової освітньої парадигми в сучасній вищій школі // Роль науки, релігії та суспільства у формуванні моральної особистості. Донецьк, 2006. С. 76-79.
5. Заливадный М. С. Теоретические проблемы компьютеризации музыкальной деятельности (опыт комплексной характеристики): автореф. дисс. ... к. искусствоведения. СПб., 2000. 23 с.
6. Карташова Л. А. Використання інтернет-ресурсів у вищій школі [Электронный ресурс] // Педагогічний процес. Теорія і практика: зб. наук. праць. 2012. Вип. 3. URL: <http://pptp.org.ua/images/2012/03/kartashova.pdf> (дата обращения: 31.07.2014).
7. Карташова Л. А. Методологічні основи створення та застосування інформаційно-технологічної системи навчання студентів суспільно-гуманітарних спеціальностей у вищих педагогічних навчальних закладах України [Электронный ресурс]. URL: [http://narodnaosvita.kiev.ua/Narodna\\_osvita/vupysku/14/statti/kartashova.htm](http://narodnaosvita.kiev.ua/Narodna_osvita/vupysku/14/statti/kartashova.htm) (дата обращения: 01.08.2014).
8. Лагутенко О. Б. Сучасні впровадження програмно-методичного забезпечення у навчальний процес та управління вищим навчальним закладом освіти // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія «Педагогічні науки: реалії та перспективи»: зб. наук. праць. К., 2008. Вип. 11. С. 48-53.
9. Макуренкова Е. П. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования. М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2003. 267 с.
10. Моль А. Искусство и ЭВМ / пер. с фр. М.: Мир, 1975. 556 с.
11. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988. 254 с.
12. Обучающие машины, системы и комплексы: справочник / под общ. ред. д. тех. н. проф. А. Я. Савельева. К.: Высшая школа, 1986. 303 с.
13. Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании: дисс. ... к. искусствоведения. Новосибирск, 2000. 238 с.

### COMPUTER TECHNOLOGIES IN MODERN SYSTEM OF MUSICAL PERSONNEL TRAINING AT HIGHER EDUCATION ESTABLISHMENT

**Miroshnichenko Anna Anatol'evna**

*Kyiv National University of Culture and Arts, Ukraine  
anitamusic@ukr.net*

The article is devoted to the use of computer technologies as an efficient means of musical education optimization in higher school. The peculiarities of musical computer programmes are analyzed in the context of technological and methodological aspects, which determine the depth of computer technologies study. While computer technologies mastering in educational process at a higher education establishment a teacher is expected to take into account the specific tasks of musical education in this or that educational institution. Such approach allows expanding the scope of the professional activity of a future specialist.

*Key words and phrases:* computer; technologies; computer technologies; training at higher education establishment; musical education.

УДК 346.26(470.345)

#### **Юридические науки**

*Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме становления регионального законодательства, направленного на развитие инновационной экономики. Проанализированы действующие нормативно-правовые акты и мероприятия, проводимые местной властью и призванные ускорить инновационное развитие региона. На основе проведенного исследования предлагается ряд мер по совершенствованию нормативно-правовой базы инновационной сферы.*

*Ключевые слова и фразы:* инновации; правовые особенности; государственная поддержка; региональная инновационная инфраструктура; коммерциализация результатов научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ.

**Моисеева Елена Николаевна**, к. филос. н.

**Солдаткин Андрей Павлович**, к.и.н., доцент

*Саранский кооперативный институт (филиал) Российского университета кооперации  
missis.moiseewa2011@yandex.ru; ans1969@rambler.ru*

### ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РЕСПУБЛИКЕ МОРДОВИЯ<sup>©</sup>

Мировая практика давно признала и высоко оценивает роль инновационного бизнеса в развитии национальных экономик. Российская Федерация также прилагает значимые усилия по развитию соответствующего сектора в ходе проведения рыночных преобразований. Для внедрения в сферу бизнеса инновационных моделей развития на всех уровнях управления предпринимаются существенные шаги. Достаточно интересный анализ опыта регулирования в научно-технической сфере проведен В. И. Бурениной [1].