

Набиева Фазиля Рамиз Гызы

КРУГОВЫЕ ТАНЦЫ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ КУЛЬТА СОЛНЦА

В представленной статье отмечается широта ареала распространения круговых танцев. Высказывается вероятность исполнения людьми ритуалов в честь солнца в ранние периоды истории; говорится о превращении впоследствии этих ритуалов в жанр круговых танцев. Доводится до внимания тесная связь с культом солнца церемонии "Новруз", отмечаемой в связи с приходом весны. Подчеркивается, что все это будет иметь важное значение в изучении мировоззрения людей, живших в ранние периоды истории.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/10-2/37.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. II. С. 151-154. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/10-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 7

Искусствоведение

В представленной статье отмечается широта ареала распространения круговых танцев. Высказывается вероятность исполнения людьми ритуалов в честь солнца в ранние периоды истории; говорится о превращении впоследствии этих ритуалов в жанр круговых танцев. Доводится до внимания тесная связь с культом солнца церемонии «Новруз», отмечаемой в связи с приходом весны. Подчеркивается, что все это будет иметь важное значение в изучении мировоззрения людей, живших в ранние периоды истории.

Ключевые слова и фразы: культ солнца; круговые ритуальные обряды; символ солнца; круговые танцы; церемония «Новруз».

Набиева Фазиля Рамиз Гызы

*Институт архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана
fazile_nebiyeva@mail.ru*

КРУГОВЫЕ ТАНЦЫ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ КУЛЬТА СОЛНЦА[©]

Круговые танцы, которые считают жемчужинами искусства, своим существованием от ранних периодов истории до наших дней отразили в себе обычаи и традиции народов, общественный уклад жизни, быт, эстетический вкус людей. Круговые танцы встречаются в самых различных частях планеты. С этой точки зрения, изучение круговых танцев обладающих самой древней историей, распространенных до сегодняшнего дня почти во всех уголках мира, и исполняемых с большой любовью, является крайне важным.

Оставившие свои следы во всех сферах культурного наследия, круговые ритуалы и обряды, которые возникли в ранние периоды истории, сохраняют свою актуальность и по сей день. По нашему мнению, через сравнительное изучение круговых танцев создаются широкие возможности для более всестороннего изучения ранних культурных связей, которые составляют основу общечеловеческой культуры.

Весеннее пробуждение земли, восстановление нарушенной симметрии в день весеннего равноденствия, пробуждающаяся от солнечного света и тепла природа – все это создает в людях чувство причастности и соучастия в извечно совершаемом едином круговом процессе обновления – перерождения. Созерцаемое человеком «чудодейство» природы, невольно вызывает отклик в его духовном состоянии, фиксируется памятью духовного состояния, проходит через фильтр сознания и вновь различными творческими проявлениями экстраполируется на природу. Свое наглядное, яркое выражение этот процесс находит в образцах художественного творчества. Художник – языком кисти сочетанием красок, архитектор – возведенными им зданиями, ковроткач – петлями, которые он шьет, языком узоров, музыкальными проявлениями, например, тембром голоса или различных инструментов, а танцующие – руками и телодвижениями экстраполируют внутреннее ощущение пиковой фазы годового цикла, даруемого светом и теплом солнца – рождения-перерождения. Во все не случайно, что жизненный цикл изначально отмечен культом солнца как порождающей энергии. О творческих проявлениях, связанных с культом солнца как едином духовном истоке, можно судить по широкой географии ритуальных хороводов, имеющих значительный удельный вес в традиционной культуре Азербайджана, а также широко распространенный в культурах разных народов мира. Думается, что связь человека с солнцем осознавалась в раннем прошлом невидимыми нитями, связывающими ребенка с матерью. Не случайно, что в фольклоре многих народов, в том числе и азербайджанского народа, сохранились ритуалы, свидетельствующие о постоянной тяги к солнечной энергии как близкой, родственной человеку живой субстанции, что выражено ритуальными действиями, например, сохранившемся в Азербайджане ритуалом зова солнца – «Году-году» (т.е. «кликать солнце»). Примечательно и то, что ритуальный праздник Новруз, который мы отмечаем в связи с приходом весны, также связан с солнечным циклом. Народы, живущие на разных полюсах Земли, отмечают праздник весны под разными названиями. Например: «Султан Невруз», «Навриз», «Неврис», «Норуз», «Мейрам», «Праздник Исиах», «Алтай Кёдюрдени», «Праздник Весны», «Праздник Кырлар», «Улусун Улу Куну», «Март Докузу», «Заманын Сультаны» и т.д. В данное время в культурах народов мира, проживающих на разных полюсах Земли, существуют ритуальные танцы, посвященные солнцу. Вероятно, в ранний период истории, когда возникло поклонение солнцу, древние люди совершали обряды, посвященные в его честь. Но постепенно связанные с солнцем обряды потеряли свой ритуальный смысл и превратились в жанр круговых танцев. Естественно, все это охватило очень долгий исторический период.

При рассмотрении ареала распространения круговых танцев, мы установили, что он охватывает весь мир [1, с. 108]. Круговые ритуальные танцы, отражающие образ мышления тесно связанных с культом солнца древних людей, есть не только на территории Азербайджана, но также в культурах народов, проживающих в Африке, Урале, России, Турции, Кыргызстане, Казахстане, Болгарии, Норвегии, Корее, Тибете и на других территориях. Исполняемые в честь солнца круговые танцы известны у азербайджанцев как «Яллы», у турков – как «Халай», у славянских народов – «Хоровод», «Коло», «Хоро», а у народов, проживающих в Сибири – под другими названиями. Участники круговых танцев, двигаясь по часовой стрелке или против нее, создают солнечный круг. По нашему мнению в этом, наряду с демонстрацией солнца как жизненного круга, одновременно отражается и начало общемировой культуры.

Существует более ста разновидностей круговых азербайджанских танцев «Яллы». Они известны под такими различными названиями как «Ики аяг», «Танзара», «Шареи», «Урфани», «Гёпу», «Фестивалы» и т.д. В ходе исследований мы выяснили наличие различных мнений по поводу этимологии танца «яллы». Особенно привлекли наше внимание мысли ученого-лингвиста Мирали Сеидова. Он заявил, что этот танец является ритуалом, созданным в честь солнца. По мнению ученого, в дальнейшем по мере исчезновения и забвения веры в солнце, он превратился в обычный танец. Однако, несмотря на превращение в обычный танец, он хоть и немножко, но все-таки сохранил свою первичную ритуальную природу [6, S. 17-21].

Круговые танцы, называемые турками «халай», связаны с названиями различных регионов Турции. «Сивас халайы», «Йозгат халайы», «Токаат халайы», «Елазыг халайы» могут служить тому примером. Но есть и такие халайы, которые были названы по темпу танца. Например: «Кёй халай», «Кыйылы халай», «Агыр халай», «Авшар халай» и другие.

Кёй халайы



У круговых танцев славянских народов, называемых «Хоровод», «Коло» или «Хоро» есть множество видов. Хороводы переводятся на наш язык как танцы, похожие на яллы. В игре хоровод мы видим отражение кругового движения солнца, являющегося одним из древних символов. Хороводы широко распространены в фольклоре русского и белорусского народов.

«Хоро» представляется на славянских языках как «гора» и «оро» и означает круговой танец. Каждый народ исполняет этот танец по своему. В Сербии можно встретить различные виды «коло», связанные с отдельными регионами. Примером этого является «Коло де срем», «Узиджко коло», «Морвадж», «Власко», «Лесковаджко».

Небеско Коло



В Хорватии имеются различные виды этого танца. «Босанско коло», «Календара коло», «Джиро коло», «Миланово коло», «Лиджки коло», «Прекид коло» и т.д.

Джиро Коло



Осуохай

126 $\text{♩} = 92$

О - хуо - хай - дыр о - хуо - хай, э - ния - хэй - дир э - ния - хэй!

Чэ - йик э - рэ, сэ - гэр - дэр, э - дэр - чэ - биэн ыч - чат - тар,...

$\text{♩} = 112$

... Тя - нэ - нэ сүө - бу тя - ри - тө тө - рэг - сэ - дир э - тэр - бэс

$\text{♩} = 116$ rit.

Тэл - лэн тү - нэ - ри кэ - рэ - ным - мэн тө - йик - тө - бэн биэ - риэ - ции!

«Гангансуле» являясь круговым танцем корейцев, включает в себя пение и игру. Танец, в основном, исполняется деревенскими женщинами под яркой лунный свет. «Гангансуле» является интересным и динамическим танцем. Его исполнение иногда длится с вечера до утра. Начинаясь тяжелыми шагами танец «Гангансуле» постепенно переходит в средний темп. А в третьей части темп становится быстрым.

«Гангансуле» исполняется против часовой стрелки и сопровождается традиционной корейской песней. Во время исполнения участники держатся за руки. Ритм определяет ведущий танцор. Остальные участники следуют за главой отряда во время исполнения песни. В зависимости от определения темпа ведущим танцором, музыка делится на тяжелую, среднюю и легкую категории.

Гангансуле

중중모리

<메기는소리> <밝는소리> 우리 나라 민요

강 강 - 술 - 래 강 강 - 술 - 래

전 라 도 우 수 영 은 강 강 - 술 - 래
장 군 의 뉘 은 뉘 은 강 강 - 술 - 래

Мы думаем, что круговые ритуальные обряды и их инсценированные в настоящее время эквиваленты, то есть круговые танцы, являются формами проявления образа мышления древних людей. Всестороннее изучение этой проблемы вкупе с другими областями науки, приведет к образованию новых научных направлений. Все это может иметь большое значение для изучения мировоззрения людей того времени.

Список литературы

1. Дугаров Д. С. Круговой хороводный танец в Европе и Азии // Традиционный фольклор в полиэтнических странах: мат-лы Междунар. науч. симпозиума. Улан-Удэ, 1998. С. 103-108.
2. Дьяконова Л. Т. Архаичный танец: к постановке проблемы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 6 (12): в 3-х ч. Ч. I. С. 74-76.
3. Жорницкая М. Я. Северные танцы. М.: Сов. композитор, 1970. 203 с.
4. Королева Э. А. Ранние формы танца. К.: Штиинца, 1977. 215 с.
5. Цой Сын Хи. Основы корейского танца. П.: Чосон есуль чхульпханса, 1958. 258 с.
6. Seyidli M. Y. Xalq musiqisinin mifik tefakkürlə bağlı tədqiqi // Azərbaycan milli musiqisinin tədqiqi problemləri. B.: Azərbaycan nəşriyyatı, 1992. S. 17-21.

ROUND DANCE AS DEMONSTRATION OF SUN WORSHIP

Nabieva Fazilya Ramiz Gyzy

Institute of Architecture and Art of Azerbaijan National Academy of Sciences
fazile_nebiyeva@mail.ru

The article mentions the breadth of round dance expansion area, expresses the probability of carrying out rituals by people in honor of the Sun in the early periods of history; and tells about the transformation of these rituals later in round dance genre. Special attention is paid to the close relationship of the Sun worship and the ceremony «Nowruz» celebrated in connection with spring coming. It is emphasized that all this will be important in the study of those people's worldview, who lived in the early periods of history.

Key words and phrases: the Sun worship; round rituals; symbol of the Sun; round dance; ceremony «Nowruz».