

Бойко Михаил Евгеньевич

**МУЛЬТИВЕРСЫ И ПАРАМУЛЬТИВЕРСЫ В ЭКРАННЫХ ИСКУССТВАХ: ТЕЗАУРУС
ОБОБЩЁННОЙ ТЕОРИИ ФАБУЛЫ**

В статье анализируется применимость теории фабулы к художественным произведениям с поливариантным развитием событий. Чтобы избежать возникающих при этом проблем, предлагается использовать мультиверсный подход. Дается представление об обобщенной фабуле как о хронологически- и причинно-упорядоченном изложении событий в диегетическом мультиверсе. Указывается различие между мультиверсами и парамультиверсами, универсами и парауниверсами. Предлагаются дефиниции основных терминов обобщенной теории фабулы.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/10-3/8.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. III. С. 41-43. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/10-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 18; 791.43/45

Культурология

В статье анализируется применимость теории фабулы к художественным произведениям с поливариантным развитием событий. Чтобы избежать возникающих при этом проблем, предлагается использовать мультиверсный подход. Дается представление об обобщенной фабуле как о хронологически- и причинно-упорядоченном изложении событий в диегетическом мультиверсе. Указывается различие между мультиверсами и парамультиверсами, универсами и парауниверсами. Предлагаются дефиниции основных терминов обобщенной теории фабулы.

Ключевые слова и фразы: культурология; возможный мир; искусствоведение; мультиверс; пропозициональная установка; тезаурус; теория фабулы; фабула; экранные искусства.

Бойко Михаил Евгеньевич

Академия медиаиндустрии, г. Москва

michboy@mail.ru

**МУЛЬТИВЕРСЫ И ПАРАМУЛЬТИВЕРСЫ
В ЭКРАННЫХ ИСКУССТВАХ: ТЕЗАУРУС ОБОБЩЕННОЙ ТЕОРИИ ФАБУЛЫ[©]**

Классическое определение фабулы дал представитель русской формальной школы литературовед Б. В. Томашевский в первом издании «Теории литературы»: «Фабулой называется совокупность событий, связанных между собой, о которых сообщается в произведении. Фабула может быть изложена прагматически, в естественном хронологическом и причинном порядке событий, независимо от того, в каком порядке и как они введены в произведении» [6, с. 137]. Как отмечает немецкий нарратолог Вольф Шмид, Томашевский остаётся «на Западе наиболее авторитетным теоретиком проблемы фабулы и сюжета» [7, с. 139], а предложенная им дефиниция фабулы является фактически общепринятой.

Однако легко видеть, что классическое определение фабулы неприменимо к художественным произведениям с поливариантным развитием событий. Имеются в виду не только авангардные или экспериментальные произведения, но и такие широко известные произведения массовой культуры, как фильмы «Беги, Лола, беги» (*Lola rennt*, 1998 г., реж. Том Тыквер) и «Осторожно, двери, закрываются» (*Sliding Doors*, 1998 г., реж. Питер Хауитт). Диегетические (т.е. изображённые в художественном произведении) события в этих фильмах не могут быть расположены в «естественном хронологическом и причинном порядке», поскольку одному и тому же моменту времени в альтернативных вариантах развития событий соответствуют взаимоисключающие события, а сами варианты причинно не связаны друг с другом. В связи с этим актуальны поиски такого обобщения понятия фабулы, которое было бы приложимо к произведениям с поливариантным развитием событий.

Ранее нами был предложен подход, основанный на аналогии с квантомеханическим явлением «суперпозиции» [1]. В данной статье мы развиваем другой подход, основанный на современной теории мультиверса. Объектом исследования будут произведения экранных искусств с поливариантным развитием, хотя сам подход применим и к литературным произведениям.

Тезаурус мультиверсной теории ещё не устоялся ни в англоязычной, ни в русскоязычной научной литературе, но для наших целей нам наиболее удобен простой терминологический аппарат Дэвида Дойча: «Мультивселенная – единая физическая сущность, содержащая более одной вселенной <...> Вселенная – квазиавтономная реальность в целом. <...> Экземпляры – в тех частях мультивселенной, которые содержат вселенные, каждый мультиверсный объект можно приблизительно считать состоящим из «экземпляров» по одному в каждой вселенной, часть из которых идентичны, а часть – нет» [3, с. 250, 381].

По аналогии мы можем определить термины «киномультиверс», «киноуниверс» и «киноэкземпляры». Для удобства мы будем отбрасывать корень «кино-», постоянно имея в виду, что речь идёт не о «мультиверсе», «универсе» и «экземплярах» вообще, а о «мультиверсе», «универсе» и «экземплярах» именно в экранных искусствах.

Мультиверс (мультиверсум, мультивселенная, макси-мир) – множество диегетических квазиавтономных миров, изображённых в одном фильме. Каждый из этих миров представляет собой *универс* (универсум, вселенная, мини-мир).

Мультиверсный индивид представлен в каждом универсе, входящем в данный мультиверс, одним *экземпляром* (копией, двойником, аналогом) или не представлен вовсе.

Обобщенная фабула – хронологически и причинно-структурированное изложение событий, протекающих сразу в некотором множестве диегетических миров (мультиверсе). В этом отличие от классической фабулы, которая описывает течение события в одном диегетическом мире (универсе).

Сложнее определить, что же такое «универс», или просто «мир». Итальянский писатель и семиотик Умберто Эко предложил использовать для этого семантику возможных миров. Он определил диегетический возможный мир как «возможное положение дел», которое удовлетворяет четырём условиям:

а) *возможный мир* – это *возможное положение дел*, выраженное (описанное) некоторым множеством релевантных (относящихся к делу) высказываний, так что для каждого высказывания справедливо или *p*, или $\sim p$;

б) *возможный мир* состоит из множества возможных *индивидов*, наделённых *свойствами*;

с) поскольку некоторые из этих *свойств*, или *предикатов*, суть *действия*, *возможный мир* есть также и *возможный ход событий*;

д) поскольку этот *ход событий* не реальный, а именно *возможный*, он берёт начало в чьих-то *пропозициональных установках*; иначе говоря, *возможный мир* – это мир воображаемый, желаемый, чаемый, искомый и т.д.» [8, с. 375].

Аналогичным образом можно определить диегетические миры в экранных искусствах:

а) *универсу* соответствует некоторое возможное положение дел, выраженное (описанное) некоторым множеством релевантных (относящихся к делу) высказываний, так что для каждого высказывания справедливо или p , или $\sim p$;

б) универс состоит из множества возможных *индивидов*, наделённых *свойствами*;

с) поскольку некоторые из этих *свойств*, или *предикатов*, суть *действия*, *универс* есть также и *возможный ход событий*;

д) поскольку этот *ход событий* не реальный, а именно *возможный*, он берёт начало в чьих-то *пропозициональных установках*; иначе говоря, *универс* – это мир воображаемый, желаемый, чаемый, искомый и т.д.

В этом определении смущает только пункт *d*: он вытекает из допущения, что существует только один реальный мир W_0 с некоторым фактическим (эмпирическим) течением событий, а все миры с альтернативным течением событий являются воображаемыми. Возможно, что так оно и есть в нашем действительном мире, но внутри диегетических мультиверсов это допущение фальсифицируется.

Используем для доказательства фильм Тома Тыквера «Беги, Лола, беги». В этом фильме изображён мультиверс, состоящий из трёх диегетических миров. В каждом из них существует по экземпляру мультиверсных индивидов Лолы и Манни, которые мы будем нумеровать римскими цифрами (римская цифра обозначает возможный мир, к которому относится данный экземпляр мультиверсного индивида). С момента звонка Манни в мультиверсе «Беги, Лола, беги» существуют три разных экземпляра Лолы и три разных экземпляра Манни. В первом универсе Лола (I) гибнет, во втором – гибнет Манни (II), в третьем – оба (Лола III и Манни III) остаются живы. Часто это интерпретируется как будто у Лолы в запасе несколько жизней. Фильм не даёт оснований для такой интерпретации, тем более что во второй версии мы не видим её смерти. Мы знаем также, что Лола в каждом следующем варианте развития событий не помнит о неудаче предыдущих.

Принимая это во внимание, можно заключить, что все три мира в этом фильме равноправны: мы не можем сказать, что какой-то один мир является реальным, а два других – воображаемыми. Мы можем только сказать, что, пока летит телефонная трубка, мир, в котором присутствует индивид Лола, расщепляется на три (показанных в фильме, в принципе их может быть и больше) универса с альтернативным течением событий.

Существует мнение, что третья часть делает недействительными смерти Лолы и Манни в двух первых частях. Ничто в фильме не даёт оснований для такой интерпретации. Гораздо естественней допустить, что все смерти различных экземпляров в этом фильме действительны, окончательны и бесповоротны, но существует универс, в котором всё разрешилось благополучно. Мы особо выделяем третий мир, потому что он идёт последним из трёх, а также в силу психологических причин. Это эмоциональная аберрация, связанная с тем, что мы сочувствуем Лоле, и только благополучный исход вознаграждает нас за *эмпатию* (см.: [5]), дарует катарсис. Если бы речь шла об антипатичном персонаже, например, о террористе, которому раз за разом удаётся осуществить теракт, нам выделенным универсом казался бы тот, в котором террористу не удаётся совершить теракт – и показ именно этого универса мы бы хотели увидеть последним. С некоторыми оговорками можно сказать, что эта возможность реализована в фильме «Исходный код» (*Source Code*, 2011 г., реж. Данкан Джонс).

Итак, в фильме «Беги, Лола, беги» все универсы имеют одинаковый онтологический статус. Это означает, что условие *d* в определении универса не является необходимым.

Как следствие, мы имеем дело в экранных искусствах с двумя типами мультиверсов. В одних мультиверсах (мультиверсы в узком смысле) все миры имеют одинаковый онтологический статус, как в фильмах «Беги, Лола, беги» (1998 г.) и «Осторожно, двери, закрываются» (1998 г.). В других мультиверсах один универс является выделенным (W_0) и полагается реальным, а все остальные миры берут начало в пропозициональных установках некоторых индивидов реального мира. Чтобы отличать мультиверсы второго типа, мы далее будем называть их *парамультиверсами*, а миры, удовлетворяющие условию *d*, – *парауниверсами*.

Парауниверсом является, например, мир, каким он предстаёт главному герою фильма «Игры разума» (*A Beautiful Mind*, 2001 г., реж. Рон Ховард) Джону Нэшу. Главное отличие этого мира – наличие трёх «избыточных» индивидов (агент Парчер, племянница Марси и сосед по комнате в Принстоне Чарльз), отсутствующих в реальном мире (W_0).

Интересно, что различие между мультиверсами и парамультиверсами соответствует тому различию, которое в философии возможных миров существует между крайним и умеренным модальным реализмом. Чтобы установить это, нам придётся сделать небольшое отступление.

В философии подробно исследовался вопрос об онтологии возможных миров. В итоге получили распространение три концепции:

1) «модальный ирреализм» (основной представитель – Сол Крипке [4]);

2) «крайний модальный реализм», или «конкретизм» [10, р. 13] (основной представитель – Дэвид Льюис [2; 11]);

3) «умеренный модальный реализм», или «абстракционизм» [10, р. 17] (основные представители – Алвин Плантинга [12], Роберт Адамс [9], Роберт Сталнейкер [13]).

Согласно модальному ирреализму, возможные миры — это всего лишь объяснительные теоретико-познавательные конструкции, фикции.

Согласно Дэвиду Льюису, возможные миры имеют такой же онтологический статус, как и наш действительный мир, а термины «реальный», «актуальный», «действительный» являются *индексальными*, т.е. зависят от того, в каком мире находится наблюдатель.

Согласно «умеренному модальному реализму», реален всего один мир, включающий всё существующее, а возможные миры представляют собой абстрактные «платоновские» сущности, которые неверно репрезентируют – «incorrectly represent» [10, p. 20] – свойства индивидов в реальном мире и существующие между ними отношения.

Отсюда следует, что мультиверс в нашем понимании можно интерпретировать как множество «равноправных» льюисовских возможных миров. А парамультиверс, в котором один выделенный мир имеет онтологический статус, более высокий, чем все остальные, лучше описывается онтологиями Плантинги, Адамса и Сталнейкера.

Теперь мы готовы дать итоговые определения (тезаурус обобщённой теории фабулы). Термины даются в алфавитном порядке.

Мультиверс в узком смысле (мультиверсум, мультивселенная, макси-мир) – множество диегетических квазиавтономных миров, изображённых в одном фильме, если все эти миры являются *льюисовскими*, т.е. одинаково реальными и «равноправными», как возможные миры в онтологии Дэвида Льюиса.

Мультиверс в широком смысле – множество диегетических квазиавтономных миров, изображённых в одном фильме.

Обобщённая фабула – хронологически и причинно-структурированное изложение диегетических событий, протекающих в диегетическом *мультиверсе* или *парамультиверсе*.

Парамультиверс – множество диегетических квазиавтономных миров, в котором миры можно ранжировать по онтологическому статусу. В этом множестве миров есть один выделенный мир (W_0), который полагается «реальным», а все остальные миры являются *парауниверсами*.

Парауниверс – диегетический квазиавтономный мир, изображённый в фильме, который удовлетворяет тем же условиям, что и универсы, и ещё одному дополнительному условию: парауниверсу соответствует возможное положение дел, берущее начало в пропозициональных установках какого-то диегетического субъекта (персонажа).

Универс (универсум, вселенная, мини-мир) – диегетический квазиавтономный мир, изображённый в фильме. Универсы удовлетворяют трём условиям: а) *универсу* соответствует некоторое возможное положение дел, выраженное (описанное) некоторым множеством релевантных (относящихся к делу) высказываний, так что для каждого высказывания справедливо или p , или $\sim p$; б) универс состоит из множества возможных *индивидов*, наделённых свойствами; в) поскольку некоторые из этих свойств, или предикатов, суть действия, *универс* есть также и возможный ход событий.

Список литературы

1. Бойко М. Е. Обобщение теории фабулы: темпоральность, причинность, суперпозиция // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 11. Ч. I. С. 31-34.
2. Веретенников А. А. Философия Дэвида Льюиса: сознание и возможные миры: дисс. ... к. филос. н. М., 2007. 176 с.
3. Дойч Д. Начало бесконечности: объяснения, которые меняют мир. М.: Альпина нон-фикшн, 2014. 582 с.
4. Крипке С. Тожество и необходимость // Новое в зарубежной лингвистике. М.: Радуга, 1982. Вып. 13. Логика и лингвистика. С. 340-376.
5. Липпе Т. Пути психологии // Фундаментальная психология у истоков неклассической парадигмы. М.: КомКнига, 2007. С. 116-144.
6. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М. – Л.: Госиздат, 1925. 230 с.
7. Шмид В. Нарратология. Изд-е 2-е. М.: Языки славянской культуры, 2008. 304 с.
8. Эко У. Роль читателя: исследования по семиотике текста. СПб.: Симпозиум, 2007. 510 с.
9. Adams R. Theories of Actuality // *Noûs*. 1974. Vol. 8. № 3. P. 211-231.
10. Goodman J. C. Toward an Adequate Theory of Possible and Impossible Worlds. Rochester: University of Rochester, 2000. 222 p.
11. Lewis D. On the Plurality of Worlds. Oxford – N. Y.: Blackwell Publishers, 1986. 320 p.
12. Plantinga A. C. Actualism and Possible Worlds // *Theoria*. 1976. Vol. 42. P. 139-160.
13. Stalnaker R. C. Possible Worlds and Situations // *Journal of Philosophical Logic*. 1986. № 15. P. 109-123.

MULTIVERSES AND PARAMULTIVERSES IN SCREEN ARTS: THESAURUS OF PLOT GENERALIZED THEORY

Boiko Mikhail Evgen'evich
Academy of Media Industry in Moscow
michboy@mail.ru

The article analyzes the applicability of plot theory to artistic works with the multivariate development of events. It is suggested using multiverse approach in order to avoid problems that can happen in the course of it. The idea of generalized plot as a chronologically- and causally-ordered statement of events in diegetic multiverse is given. Difference between multiverses and paramultiverses, universes and parauniverses is indicated. The definitions of the key terms of plot generalized theory are suggested.

Key words and phrases: culturology; possible world; art criticism; multiverse; propositional attitude; thesaurus; plot theory; plot; screen arts.