

Тютинa Светлана Евгеньевна

**НАТЮРМОРТЫ П. И. ПЕТРОВИЧЕВА (1898-1923)**

Статья посвящена творчеству художника Петра Ивановича Петровичева. Рассмотрены произведения, выполненные в жанре натюрморта. Для анализа выбран период, когда художник начал работать в этом жанре и создал наибольшее количество картин. Выделены группы натюрмортов по предметам композиций. Определены особенности произведений художника, композиционное построение, колорит, живописная техника. Прослежена связь с творчеством мастеров "Союза русских художников" - представителей реалистического направления.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/11-1/44.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/11-1/44.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 11 (49): в 2-х ч. Ч. I. С. 175-178. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/11-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/11-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 7.036.2

**Искусствоведение**

*Статья посвящена творчеству художника Петра Ивановича Петровичева. Рассмотрены произведения, выполненные в жанре натюрмортов. Для анализа выбран период, когда художник начал работать в этом жанре и создал наибольшее количество картин. Выделены группы натюрмортов по предметам композиций. Определены особенности произведений художника, композиционное построение, колорит, живописная техника. Прослежена связь с творчеством мастеров «Союза русских художников» – представителей реалистического направления.*

*Ключевые слова и фразы:* творчество П. И. Петровичева; натюрморты с цветами; букеты и фарфоровые предметы; декоративность; «Союз русских художников».

**Тютин Светлана Евгеньевна**

*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
academyart@yandex.ru*

**НАТЮРМОРТЫ П. И. ПЕТРОВИЧЕВА (1898-1923)<sup>©</sup>**

Художник Петр Иванович Петровичев работал в разных жанрах. Основное место в его творчестве занимает ландшафтный пейзаж, но значительную часть произведений мастер создает в жанре натюрмортов. Внимание исследователей к этим работам было недостаточным. Более подробно рассмотрела картины мастера в этом жанре А. М. Амшинская: «Живописный метод Петровичева, вероятно, яснее всего может быть понят на примере его многочисленных полотен с изображением роз. Здесь нет какой – либо раз найденной системы...» Цветы «расцветают под его кистью, укладываются в порядке, продиктованном лишь интуицией». Повторяется только «сочетание цветов с фарфором, хрусталем бронзой» [1, с. 20]. Затронула эту тему М. Т. Кузьмина: «Петровичев нередко обращался и к натюрморту, сообщая ему черты декоративности, нарядности. Он сопоставлял различные по форме и окраске вазы, фрукты, цветы, которые писал с неизменной любовью...» [15, с. 47]. В. М. Лобанов произведения Петровичева причисляет к «высоким образцам этого <...> жанра». «В них художник вкладывает особую красочно-колористическую музыкальность» [17, с. 52-53]. А. Гусарова и Л. Правовойра пишут о влиянии творчества К. Коровина на развитие натюрмортов в русской живописи. О работах Петровичева авторы замечают, что «как у наставника, старинный расписной фарфор становится одним из действующих лиц в его картинах» [3, с. 54].

Задачи данной статьи: выделить особенности произведений П. И. Петровичева в жанре натюрмортов; дать искусствоведческий анализ некоторых работ; сравнить с работами мастеров «Союза русских художников» – представителей реалистического направления. Эти задачи можно решить на основе произведений мастера 1913-1920 годов.

На выставках в начале первого десятилетия XX века появляется особенно много работ с видами цветущих садов, клумб и натюрмортов с цветами. П. Петровичев произведение с цветами экспонировал впервые еще во время учебы: «Цветы», акварель [7, с. 8], (257) (*В круглых скобках здесь и далее указан каталожный номер произведения*). Затем в мастерской И. Левитана он продолжает учиться изображать цветы. «Нет, вы почувствуйте, что они живые, что налиты соком и тянутся к свету; надо, чтобы от них пахло не краской, а цветами», – давал наставления мастер [16, с. 208].

Несколько лет после окончания училища художник работает в жанре ландшафтного пейзажа, и только в конце 1907 года экспонирует первый натюрморт «Пионы» [5, с. X] (132). В течение первого десятилетия Петровичев работает в этом жанре постоянно, но картин создает немного: «Сирень» [9, с. 19], (234), «Хризантемы» (две работы) [Там же, с. 18] (230) и [5, с. X] (84), «Азалии» [12 с. 6] (102). В следующем десятилетии он очень активно работает в этом жанре. Уже в 1911 году он создает разнообразные натюрморты: «Розы и гвоздика» «Цветы», «Nature morte» [10, с. 20] (294-296).

Подобранные работы художника с изображением цветов можно разделить по предметам композиций на три группы. Первая – композиции с букетами в одной или двух вазах; вторая – композиции с одной или несколькими вазами и дополнительными предметами; третья – фрагменты букета.

Характерные черты первой группы (натюрморты с букетом в одной вазе) заметны уже в работе 1913 года из собрания Государственного Русского музея «Натюрморт. Розы» (1913). Картина выполнена масляными красками на картоне, наклеенном на холст (98 x 70) [13, с. 336]. На круглом столике художник изобразил фарфоровую вазу с букетом цветов. Голубой фон подчеркивает красоту темно-красных с немного лилово-розоватым оттенком роз. Ваза расположена по центральной оси картины, а букет по форме вытянут по вертикали, что придает строгость композиции. В этом произведении уже есть живописные приемы, характерные для многих натюрмортов художника. Он использует замкнутую композицию, ткани с рисунком для фона и стола; для связи верхней и нижней частей изображает на столе лепестки роз или один цветок. Почти

всегда художник делает фон синего или голубого цветов, что хорошо оттеняет розы. Он добавляет в детали композиции рисунок краской одного цвета, это помогает увязать все детали натюрморта. В этой картине охристые узоры он наносит на скатерть и фон; этот же цвет использует в живописи вазы. Форма букета и вазы, приглушенные тона создают декоративный, но элегантный и парадный натюрморт.

Такое композиционное построение художник использовал еще в нескольких произведениях: «Розы» (1913) [24, с. 132]; «Чайные розы» (1916) [8, с. 130] «Розы» (не датировано) [20, с. 19, 63].

С редкими для творчества Петровичева чайными розами натюрморт был создан в 1916 году [8, с. 130]. Цветы написаны крупно, заполняют большую часть картины, местами вырываются за ее пространство. Здесь уже композиция более фрагментарная. В произведении хорошо виден процесс работы художника (картон, масло, 61,5x43,5). Сначала нанесен грунт желтого разбеленного цвета, и сверху написаны цветы и фон. Живопись многослойная, отдельными разнонаправленными мазками создана форма цветка; оставлены не закрашенные кусочки светло-желтого грунта. Розы написаны нежными светлыми тонами. В отличие от работы 1913 года из Государственного Русского музея, в этом произведении художник использовал освещение, падающее на букет с правой стороны (от зрителя). Свет создает серо-синие тени, выделяющие и подчеркивающие красоту цветов. Такой же прием автор использовал и в картине Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Свет падает сверху с левой стороны (от зрителя). Тени скрадывают границу фона и стола, зелень листьев, выделяются только розовые и темно-красные розы. Композиция произведения еще более фрагментарная. Все это усиливает акцент на цветах.

В первую группу также можно включить натюрморты с двумя вазами. По элегантности, форме ваз и букетов натюрморт (1914) из музея в Ростове-на-Дону близок к произведению 1913 года (Государственный Русский музей) [22]. Еще одна работа с двумя вазами «Розы» (1913) находится в собрании Краснодарского краевого художественного музея [8, с. 130]. К этим картинам также можно добавить произведение «Натюрморт с розами», выполненное в 1918 году (частное собрание) [24].

Картина «Розы» (картон, гуашь (?), 70x52) из собрания Краснодарского музея близка работам К. Коровина, где часто изображен натюрморт с пейзажем за окном. Примером таких произведений могут служить картины: «Гвоздики и фиалки» и «Розы и фиалки» (1912) из коллекции Третьяковской галереи [23, с. 98-99]; «Розы на балконе» из собрания Московского педагогического государственного университета [27]. В последнем произведении изображены два букета роз в стеклянных вазах у открытого окна, за которым море с парусником. Похожая композиция использована Петровичевым. В 1913 году художник работал в Крыму. На выставках в конце года была экспонирована серия крымских произведений, среди которых есть картина «Розы на фоне моря» (334) [11, с. 21]. Возможно, это произведение тоже было создано в Крыму. В картине изображено вечернее время суток. На окне хорошо освещенной комнаты стоит букеты роз в стеклянных вазах. В хорошо освещенной комнате у открытого окна в стеклянных вазах стоят букеты цветов. Крупные светлые и темные розы смотрятся как единый большой букет. За окном водный простор, с полоской суши на горизонте. Светлые огни отражаются яркими полосками в воде.

Детали натюрморта художники выстраивают по-разному, и это позволяет им решить свои задачи. У Коровина цветы стоят ближе к зрителю и к открытой части окна, связывая два пространства – внешнее и внутреннее. Натюрморт – деталь убранства дома на берегу южного моря. Художник передал радость окружающего мира. Петровичев и в произведении с пейзажем за окном не отступает от своих задач – показать красоту цветов. Как и в других работах, вазы стоят близко ко второму плану; фоном здесь служит оконная рама. Почти полностью букеты расположены в границах этой рамы, и она замыкает пространство натюрморта. Водная гладь в левой части (от зрителя) картины также ограничена полоской земли у горизонта. Цветы выглядят декоративно за счет мелких, разных по тону цветовых пятен в одном цветке, контрастности, формы листьев, веток, бутонов. Темно-синий фон вечернего неба и воды подчеркивает красоту цветов. То есть художник, используя мотив, близкий творчеству других мастеров, не отступает от решения своей задачи – передачи красоты цветов. Добивается он этого такими же живописными средствами, как и в других натюрмортах.

Составление большого букета из двух или нескольких ваз будет часто использоваться художником особенно в композициях второй группы. Из работ с двумя вазами интересна картина, созданная в 1918 году. Автор почти полностью скрывает вторую вазу за цветами, оставляя заметным только ее нижнюю часть. Цветы заполняют большую часть холста, так же как и в картине Оренбургского художественного музея.

На выставках художник часто экспонировал произведения с названием «Nature morte». Вероятно, под этим названием скрываются композиции из букетов цветов и предметов из фарфора и бронзы.

Одна из работ этой группы с наиболее простой композицией – «Розы в вазе» (1913, холст, масло, 58x50) (Произведение из частного собрания изображено на открытке) [21]. К букету цветов добавлена небольшая декоративная вазочка, которую художник часто включал в натюрморты.

Больше декоративных предметов и тканей мастер использовал в картине «Розы» из собрания Омского музея изобразительных искусств (картон на холсте, масло 97,5x71,5) [19, с. 137]. К букету роз добавлены тарелка, вазочка и подсвечник, много задрапированных тканей.

К таким работам также можно отнести картину «Розы» со сложной пирамидальной композицией из нескольких ваз и фарфоровых предметов из коллекции Третьяковской галереи [2, с. 280]. Эта картина – одна из редких в этом жанре, где художник использует вытянутый по горизонтали холст. Композиция выстроена около окна, но стекла не прозрачные, а создают голубой фон. При близком рассмотрении картины видна

красота палитры, насыщенные по тону краски сохранили блеск. Создается ощущение, что они только что положены кистью мастера. Живопись многослойная, рельефная, напоминает гобелен.

Этому произведению очень близок «Натюрморт с цветами» [24, с. 135]. Набор предметов, не считая одной чайной пары, расстановка по отношению друг к другу, композиция в целом совпадают. Но здесь холст вытянут по вертикали, и натюрморт изображен более фрагментарно. Вероятно, художник создавал свои работы с одного натюрморта, внося в композицию небольшие изменения. В книге картина датирована 1916 годом. Если действительно произведение было создано в указанном году, то и работа Третьяковской галереи могла быть написана в это время. В 1916 году К. Коровин [23, с. 108] создал «Натюрморт. Розы» – произведение по композиции очень близкое картине Петровичева (Картина К. Коровина находится в собрании Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан). Но характер произведений этих ярких мастеров натюрморта близок работам, проанализированным выше.

Одно из интересных натюрмортов с большим количеством цветов, фарфора и фруктов находится в собрании Луганского областного художественного музея (1920, холст, масло) [25]. Это одно из самых заполненных деталями произведение. В нескольких вазах стоят букеты, собранные из разных цветов, среди которых есть чайные, розовые, белые, темно-красные розы. Они занимают почти три четверти полотна, выходят за рамы картины. В нижней части композицию уравнивают ваза с фруктами и ряд плодов вдоль нижнего края холста. Весь натюрморт заполнен светом, подающим сверху слева. Он освещает первый план холста, детали которого хорошо выделяются на теневых участках. Художник использует здесь также свет и тень, для того чтобы подчеркнуть форму, колорит цветов и ваз. Композиция замкнутая, фронтальная, но немного направленная в глубь в правой (от зрителя) части картины; цветы стоят близко к стене на узкой полоске стола. Различными по цвету и тону мазками художник создает форму цветка и фруктов. Фон и стол картины тоже с рисунком.

Сравнивая эту работу с картиной 1913 года из собрания Омского музея, можно сказать, что здесь композиция более фрагментарная, все внимание на цветах. Используются контрастность, светотень для создания и передачи формы цветов и предметов.

Петровичев создает натюрморт как пейзаж, где почти все пространство холста заполнено рисунком и предметами; и, как в природе, ему удается это изобразить без нарушений гармонии. Особенно это заметно в рассмотренном произведении Луганского музея.

В третью группу вошли картины с фрагментом букетов. Произведение «Розы» (1917) передает только красоту цветов, которые заполняют весь холст [24, с. 134]. На голубом с зеленым рисунком фоне изображены темно-красные розы. Цветы выглядят объемно, зелень листьев сочетается с зеленью фона, создавая гармонию композиции.

Еще одно произведение «Розы» (1916) можно включить в эту группу при условии, что опубликованное изображение передает картину полностью [14, с. 73]. В работе создан уже фрагмент натюрморта с несколькими вазами, где четко просматривается только часть одной, две другие утопают в тени цветов, они заполняют почти все пространство холста.

В жанре натюрморта Петровичев плодотворно работал в течение всего второго десятилетия. Почти каждый год (кроме 1910, 1918 и 1920) он экспонировал новые работы.

Рассмотрев несколько произведений, созданных художником в этом жанре, можно сказать, что характерными по композиции являются работы с одной вазой, как в картинах «Натюрморт. Розы» (1913), «Чайные розы» (1916). Также художник использовал композицию из двух ваз с розами (собрание Краснодарского и Ростовского музеев). Создавал натюрморты, используя разные сочетания букетов и предметов из фарфора. К таким произведениям можно отнести «Розы» из коллекции Омского музея и одноименную работу из частного собрания (обе 1913 года). Характерными также можно считать композиции с большим количеством ваз с букетами и фарфоровых предметов. Из произведений с таким композиционным построением две работы с одинаковым названием «Розы» находятся в собраниях Луганского музея и Третьяковской галереи. Нехарактерными являются фрагментарные композиции только цветов, как произведение 1917 года. Так же к редким натюрмортам можно отнести работу с видом пейзажа за окном как небольшой части интерьера в картине «Розы» 1913 года (Краснодарский музей). В ранних произведениях больше натюрмортов с одним букетом, для более поздних работ характерны композиции с большим количеством ваз и предметов из фарфора. В более поздних работах больше фрагментарности композиции, использовано различное освещение. Почти всегда в натюрмортах пространство, голубой или синий фон.

В произведениях Петровичева заметна связь с творчеством мастеров «Союза русских художников», особенно с работами К. Коровина. В композицию Петровичев также включает вазы с большим количеством роз и добавляет предметы из фарфора. Но К. Коровин изображает натюрморт как небольшую часть интерьера или террасы, он больше связан с жизнью человека. Это же характерно и для работ С. Жуковского «Перед террасой» (1912), «Пасхальный натюрморт» (1915) и произведения К. Юона «Интерьер» (1907). Это практически не встречается у Петровичева. Характерной чертой его произведений является композиция, которая ближе к натюрмортам русских мастеров XIX века [18, с. 135, 138]. Петровичев располагает все предметы на столе, за которым стена или задрапированная ткань. Все изображено крупным планом, видна только часть стола и фон за ним, но набор предметов и техника живописи уже соответствует достижениям начала XX века. Натюрморты Петровичева отличаются декоративностью, которой художник добивается за счет включения в композицию деталей с рисунком. Он использует тональную живопись, небольшой набор цветов, приглушенную палитру, благодаря чему пестрота натюрморта не вызывает дисгармонии. Обилие ваз и предметов

из фарфора является лишь дополнением и подчеркивает красоту цветов, которые заполняют большую часть картины и являются главными в работах мастера<sup>1</sup>.

*Список литературы*

1. Амшинская А. М. Вклад П. И. Петровичева в русскую живопись // Петр Иванович Петровичев. О жизни и творчестве художника / авт.-сост. В. В. Руднев. М.: Изобразительное искусство, 1979. С. 12-23.
2. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Живопись конца XIX – начала XX века. М.: Сканрус, 2005. Т. 5. 526 с.
3. Гусарова А. П., Правовойрова Л. Л. Мысль некогда была цветком // Цветы – остатки рая на земле: каталог выставки / Государственная Третьяковская галерея. М., 2009. С. 51-66.
4. Енгальцева Н. Ф. Воспоминания об учителе // Левитан И. И. Письма. Документы. Воспоминания / под общ. ред. А. А. Федорова-Давыдова. М.: Искусство, 1956. С. 231-233.
5. Иллюстрированный каталог XXXVI выставки Товарищества передвижных художественных выставок. М.: Типография И. Ф. Щетинкина и Е. А. Мартынова, 1908. XVI с.; 64 л. ил.
6. Иллюстрированный каталог XXXVIII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1910 г. М.: Типо-литография И. Ф. Щетинкина и Е. А. Мартынова, 1910. XVI с.; 64 л. ил.
7. Каталог выставки картин учеников Училища живописи, ваяния и зодчества. М.: Типо-литография О. И. Лашкевич и К., 1898. 9 с.
8. Каталог Краснодарского краевого художественного музея им. А. В. Луначарского. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1953. 145 с.
9. Каталог VI выставки картин «Союза русских художников». 1908-1909 г. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, б/д. 31 с.
10. Каталог IX выставки картин Союза русских художников. С.-Петербург, 1912 г. СПб.: Типография товарищества Екатеринбургское Печатное Дело, 1912. 28 с.
11. Каталог XI выставки картин Союза русских художников. Москва, 1913-1914 г. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1913. 28 с.
12. Каталог XXXVIII-ой Передвижной выставки картин. Одесса: Типограф. в-д. одес. град. № 834, 1910. 15 с.
13. Коллекция петербургских собирателей братьев Ржевских: каталог / Государственный Русский музей. СПб.: Palace Editions, 2000. 368 с.
14. Круглый И. А. Петр Иванович Петровичев. Л.: Художник РСФСР, 1975. 147 с.
15. Кузьмина М. Т. Творчество любимого ученика И. И. Левитана // Петр Иванович Петровичев. О жизни и творчестве художника / авт.-сост. В. В. Руднев. М.: Изобразительное искусство, 1979. С. 42-47.
16. Липкин Б. Н. Из моих воспоминаний о Левитане // Левитан И. И. Письма. Документы. Воспоминания / под общ. ред. А. А. Федорова-Давыдова. М.: Искусство, 1956. С. 204-224.
17. Лобанов В. М. Успех творчества П. И. Петровичева на выставках // Петр Иванович Петровичев. О жизни и творчестве художника / авт.-сост. В. В. Руднев. М.: Изобразительное искусство, 1979. С. 48-53.
18. Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности / Государственная Третьяковская галерея. М.: Пинакотека, 2012. 288 с.
19. Омский музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля // Русская живопись XVIII – начала XX века: каталог. Омск: Издательско-полиграфический комплекс «Омскбланкиздат», 2012. 204 с.
20. Оренбургский областной музей изобразительных искусств. М.: Белый город, 2008. 63 с.
21. Открытка. М.: Изобразительное искусство, 1976.
22. Ростовский музей изобразительных искусств. Ростов-на-Дону, 1987. 119 с.
23. Русский музей представляет: Константин Коровин: альманах. СПб.: Palace Editions, 2011. Вып. 308. 232 с.
24. Художник Петр Иванович Петровичев 1874-1947: сборник материалов и каталог выставки / авт. вступит. ст., сост. сборника и каталога В. П. Лапшин. М.: Советский художник, 1988. 223 с.
25. <http://www.artmuseum.lg.ua> (дата обращения: 15.01.2014).
26. <http://www.artpanorama.su/> (дата обращения: 14.08.2014).
27. <http://www.mpgu.edu/> (дата обращения: 14.08.2014).

**P. I. PETROVICHEV'S STILL LIFES (1898-1923)**

**Tyutina Svetlana Evgen'evna**

*St. Petersburg State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I. E. Repin  
academyart@yandex.ru*

The article is devoted to the creativity of the artist Petr Ivanovich Petrovichev. The works in the genre of still life are considered. The author chooses for analysis the period, when the artist began working in this genre and created the largest number of paintings. The groups of still lifes according to the items of compositions are singled out. The features of the artist's works, compositional structure, coloring, pictorial technique are identified. Connection with the works of the masters of "Union of the Russian Artists" – the representatives of realist movement – is retraced.

*Key words and phrases:* P. I. Petrovichev's creativity; still lifes with flowers; bouquets and porcelain items; ornamentality; "Union of the Russian Artists".

<sup>1</sup> Сердечно благодарю за предоставление информации о картинах и изображении натюрморта «Чайные розы» директора Краснодарского художественного музея им. Ф. А. Коваленко В. А. Саркисова и главного хранителя О. В. Гармаш.