

Бакулина Светлана Дмитриевна

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ  
(НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ)**

Форма общественного запроса на образование посредством музейного пространства как структуры, аккумулирующей и сохраняющей культурное наследие региона, государства, расширяет привычные рамки подачи информации. Актуальными для посетителей становятся и сведения, имеющие отношение к истории Места, и способы закрепления прошлого в настоящем, возможность трансляции полученного знания. К этому обращена культурно-образовательная функция, особо представленная в деятельности школьного музея - современной образовательной платформы, ориентированной как на просвещение учащихся, так и на население города, региона в целом, являясь перспективным механизмом трансляции культурной памяти.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/12-1/3.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/12-1/3.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (50): в 3-х ч. Ч. I. С. 20-24. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/12-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/12-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

12. **Русский Харбин** [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.vgd.ru/post/614/31743/p1513728.htm> (дата обращения: 17.07.2014).
13. **Савшинский С. И.** Пианист и его работа. М.: Сов. композитор, 1961. 271 с.
14. **Фишов З. Н.** Николаев помнит талантливого скрипача // Южная правда. 1970. 12 июля.
15. **Хроника** // Русская музыкальная газета. 1905. № 16-17.
16. **Юдина М. В.** Об истории возникновения русского текста (перевода) «Жизни Марии» Райнера Марии Рильке [Электронный ресурс]. URL: <http://judina.ru/ob-istorii-vozniknoveniya-russkogo-teksta-perevoda-zhizni-marii-rajnera-marii-gilke/> (дата обращения: 17.07.2014).
17. **Held H.** Verzeichnis der Schüler und Schülerinnen der Schulen zu St. Petri 1862-1912. St. Petersburg: Duchdruckerei Trenke & Füsnot, 1913. 1999 p.
18. **Iida M.** The Acceptance of Western Pianomusic in Japan and the Career of Takahiro Sonoda: a Document Submitted to the Graduate Faculty in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Musical Arts. Norman: Oklahoma, 2009. 271 p.
19. **Kawai S.** More about Leonid Kreutzer // Classical Recordings Quarterly. 2012. Iss. 68. P. 59-60.
20. **Kreutzer L.** Das normale Klavierpedal vom akustischen und ästhetischen Standpunkt. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1915. 102 p.
21. **Kreutzer L.** Das Wesen der Klaviertechnik. Berlin: Hesses-Henel; Bücher XVIII, 1923. 143 p.
22. **Schenk D.** Die Hochschule für Musik zu Berlin: Preussens Konservatorium zwischen romantischem Klassizismus und neuer Musik, 1869-1932/33. Berlin: Franz Steiner Verlag, 2004 368 p.
23. **山本尚志著** レオニード・クロイツァーその生涯と芸術 音楽之友社発行 (Ямамото Хисаши. Леонид Крейцер – жизнь и искусство. Онгаку но Томо Ша, 2006. 267 с.).
24. **クロイツァー記念会について** (Общество памяти Крейцера) [Электронный ресурс]. URL: <http://kawai-kmf.com/kreutzer/> (дата обращения: 17.07.2014).

#### CREATIVE WAY OF L. D. KREUTZER AND FORMATION OF THE JAPANESE PIANO SCHOOL

**Aizenshtadt Sergei Abramovich**, Ph. D. in Art Criticism, Professor  
Far Eastern State Academy of Art  
[mail@dv-art.ru](mailto:mail@dv-art.ru)

The article is devoted to the outstanding musician undeservedly little-known in Russia, the representative of the Russian piano school, who worked in Japan in the 30-50s of the XX century. The creative way of the pianist and teacher, who played the key role in bringing the Japanese piano school up to the global level, is considered in the context of piano culture formation in Japan. The relationship of the pianist with the Russian musical culture is shown. Some data concerning the life and career of L. D. Kreutzer are for the first time introduced into use in national musicology.

*Key words and phrases:* Leonid Kreutzer; Japan; the Russian piano school; Tokyo ongaку gakko; Petersburg Conservatory; Berlin University of the Arts.

УДК 130.2; 908  
**Культурология**

*Форма общественного запроса на образование посредством музейного пространства как структуры, аккумулирующей и сохраняющей культурное наследие региона, государства, расширяет привычные рамки подачи информации. Актуальными для посетителей становятся и сведения, имеющие отношение к истории Места, и способы закрепления прошлого в настоящем, возможность трансляции полученного знания. К этому обращена культурно-образовательная функция, особо представленная в деятельности школьного музея – современной образовательной платформы, ориентированной как на просвещение учащихся, так и на население города, региона в целом, являясь перспективным механизмом трансляции культурной памяти.*

*Ключевые слова и фразы:* музейная практика; школьный музей; культурно-образовательная функция музея; трансляция культурной памяти; аксиологическое наполнение.

**Бакулина Светлана Дмитриевна**, к. культурологии, доцент  
Омский государственный педагогический университет  
[svbakulina@yandex.ru](mailto:svbakulina@yandex.ru)

#### СОВРЕМЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ (НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ) ©

Современный музей – один из многочисленных объектов культурно-образовательной сферы, отличающийся своими особенностями в организации пространства и социальной значимостью. Он призван приобретать, сохранять, изучать, популяризировать и экспонировать в образовательных, просветительных и развлекательных целях материальные свидетельства человека и окружающей его среды. Являясь учреждением культуры, музей эволюционирует вместе с обществом. История свидетельствует о способности музея

в качестве социокультурного института решать особые задачи, которые во многом определяются политикой государства. В XX в. музей стал играть роль посредника между государством и народом, наделяясь функцией сплочения общества и ориентиром для его развития.

Следствием многогранного развития современного общества становится усложнение функций музея как социокультурного учреждения. Так, в конце XX века перед российскими музеями остро встает вопрос о модернизации основных принципов деятельности, как в области научных исследований, так и в сфере построения контактов с социумом. Традиционный способ взаимодействия с посетителями – односторонний, ограничивающийся демонстрацией тематических экспозиций и отсутствием интерактивности, – не позволяет вовлечь человека в процесс обмена информацией, что послужило частичному прерыванию связи «музей-общество». Сегодня перед сотрудниками музея встала проблема поддержания интереса к прошлому через воспитание образованного поколения, заинтересованного изучением истории своего края, при этом особую задачу в трансляции культурной памяти выполняет школьный музей.

Обращаясь к истории вопроса об общественном предназначении музеев, отметим, что анализ и теоретическая разработка музейных функций стали развиваться лишь со второй половины XX века. Так, в конце 1960-х – начале 1970-х гг. впервые о просветительских функциях музея пишет А. М. Разгон, в последующие десятилетия тема была поддержана и стала предметом исследования Е. Г. Вансловой, А. Б. Закса, Ю. П. Пишулина, Д. А. Равиковича. Принципы деятельности музея как механизма трансляции культурной памяти, сформулированные М. С. Каганом [3, с. 446], обозначили специфические особенности музея, позволив определить его специфические функции в отличие от других институтов культуры и получив дальнейшее развитие и углубленное изучение в работах З. А. Бонами, В. Ю. Дукельского, Т. П. Калугиной.

Актуальность вопроса о роли музея в обществе обоснована расширением и углублением его *образовательной функции*. Создаваемое посредством экспозиции образовательное пространство – своего рода призма, через которую индивид может вступать в диалог с различными культурными смыслами. Оно способствует одновременному воздействию на интеллектуальную, эмоциональную, нравственную сферы личности с помощью музейного предмета. Поэтому *главной целью образовательного процесса в музее* является подключение посетителя музея к культурно-историческим знаниям о ценностных основаниях территории. При этом в качестве приоритетов на первый план выдвигаются как необходимость получения знания, так и особенность его восприятия и передачи. Здесь немаловажную роль играют интерактивные способы взаимодействия, дающие возможность напрямую прикоснуться с предметом музейной коллекции и даже стать создателем подобного творения, что проявляется в работе мастер-классов, в проведении проблемных лекционных занятий, в подготовке экскурсионных проектов, в которых посетитель выступает не только потребителем информации, но и ее транслятором. *Культурно-образовательная функция* особо артикулируется в деятельности школьного музея – современной просветительской платформы, ориентированной не только на просвещение учащихся, но и на знакомство с культурной места городского и сельского населения в целом.

История вопроса показывает, что реформы образования, проводимые в России в прошлом веке, первоначально обусловили появление музеев в учебных заведениях с целью решения *образовательных задач*. Это определило специфику организации фондов, критерием оценки которых становится то, какие знания об истории края получают учащиеся. Школьные музеи стали возникать по мере того, как на смену школе заучивания приходила школа развития. Например, школьный музей рубежа XIX-XX вв. не имел за собой цели собрания и коллекционирования раритетов. В начале XX в. Н. А. Хитков, занимающийся вопросом изучения функций школьного музея, отрицал необходимость его понимания в качестве «учреждения, где собраны те или иные редкости», поскольку в школьном музее они только желательны, но не необходимы. Исследователь писал о специфике наполнения школьного музея, который представляет собой «просто собрание коллекций, приборов, картин и вообще всего того, что повседневно употребляется в школе, где введено наглядное преподавание. Поэтому программа такого музея должна быть самая обширная и многообразная» [9, с. 12-13]. В результате школьный музей включался в учебный процесс в качестве наглядного средства изучения дисциплин.

Отличительной особенностью школьного музея становилось создание экспозиций общими усилиями, совместным творчеством учащихся и педагогов, занимающихся собиранием или изготовлением пособий. Помимо того, что музей в школе воспитывал «полезные и необходимые для жизни навыки, возбуждал любознательность и выстраивал правильные представления и понятия об окружающей жизни», он был призван стать «прекрасным побудителем к дальнейшему самообразованию и самого учителя», средством роста и поддержания профессионального уровня [1, с. 51]. В начале XX века издавалось значительное количество руководств по созданию музеев как средству организации учебного процесса в начальной школе, призванных «дать указания по структуре местного школьного музея, способам собирания и монтировке материала, методике их использования на уроках» [2, с. 6]. Кроме подготовки методического материала, призванного стать настольной книгой учителя, систематически организовывались курсы, мастерские по изготовлению наглядных пособий. Таким образом, школьный музей дореволюционной России создавался как учреждение, развивающее детское творчество и детский труд, выполнял образовательную задачу на основе предметного метода. Таким он оставался преимущественно до конца 1920-х гг.

С начала 1930-х гг. школа ориентировалась на идеи региональной политехнизации, что способствовало переориентации музея наглядных пособий в краеведческую образовательную структуру. Со второй половины 1930-х гг. стремительно развивающееся туристско-краеведческое движение школьников приводит к организации походов и экспедиций по стране, результатом чего становится образование комплексных музеев краеведения, при этом школьный музей еще не был тем массовым явлением, каковым окажется в следующее десятилетие – период ориентации на государственные учреждения культуры.

Вместе с описанными процессами возникают новые вопросы, которых раньше школьный музей не знал, а ответы на них формулировались в форме определения направлений для поисково-собирательской деятельности и выбора профиля работы школы в целом. Содействовать решению проблемы была призвана Всесоюзная туристско-краеведческая экспедиция «Моя Родина СССР» (1972-1986), которая проводилась под руководством Центральной детской экскурсионно-туристической станции Министерства просвещения СССР. Каждый этап, связанный с юбилейными датами в истории страны, обеспечивался установленными экспедиционными заданиями, позволяющими локализовать поисково-собираТЕЛЬСкую деятельность учащихся. Одновременно с этим был организован первый Всесоюзный смотр школьных музеев и проведена их паспортизация, что упорядочивало сеть школьных музеев, профиль и критерии работы [7, с. 79].

Подобно другим, школьные музеи выстраивались *по отраслевому принципу*, имея исторический, краеведческий, естественнонаучный, литературный, художественный, музыкальный, театральный профили или направления, связанное с народным творчеством. Однако музеев, посвященных родному краю, землякам и особенно истории школы, было мало, причина этого – стихийное создание коллекций без обоснованного выбора направления.

Другая проблема школьного музея заключалась в обеспечении полноты содержания экспозиции в соответствии с выбранным профилем. При неумении или нежелании проводить серьезную поисковую и исследовательскую работу стремление обеспечить всесторонность тематической коллекции приводило к тому, что основой для деятельности школьного музея становился преимущественно тиражируемый материал. Данный способ комплектования фондов был подсказан установкой на копирование модели государственного музея, однако это же направление отрицало возможность создания копий и репродукций. Согласно «Положению о школьном музее», утвержденном Секретариатом ЦК ВЛКСМ, основанием для создания школьного музея являлось наличие «фонда подлинных материалов, соответствующих профилю музея, а также необходимых помещений и оборудования, обеспечивающих хранение и показ собранных коллекций». Этот принцип был усилен в Положении 1985 г., принятом Министерством просвещения СССР. Оно определило коллекцию школьного музея тематически систематизированным собранием подлинных памятников истории и культуры и природы, которые входят в состав музейного фонда и архивного фонда СССР [6, с. 14].

Так как приоритет в формировании музейного фонда школы отдается подлиннику, возникновение вопроса, *связанного с обеспечением сохранности музейного предмета*, поставило задачу формирования квалифицированных кадров и необходимости создания условий для хранения экспонатов. Как отмечает исследователь вопроса в советский период В. Е. Туманов, «сбором, хранением и использованием документальных и иных памятников истории и культуры в школьном музее занимаются лица, не имеющие специальной музееведческой, архивоведческой, археографической подготовки, что подчас отрицательно сказывается на результатах поисково-собирательской и музейной работы», потому «имеет место утрата памятников истории и культуры как в результате неумелого обращения с ними в процессе хранения и использования, так и из-за прекращения, по какой-либо причине, деятельности школьного музея» [7, с. 103].

Для того чтобы решить эту проблему или хотя бы снизить ее остроту, предпринимались различные меры, целью которых была подготовка педагогов-руководителей и детей-активистов к профессиональной работе с музейным предметом, включая методику сбора материала, правила оформления учетных документов, научного описания и экспонирования подлинников. На данную деятельность были нацелены детские экскурсионно-туристические станции, организующие систематическую учебу руководителей школьных музеев и учащихся.

Однако в 1990-е гг. школьные музеи переживают кризис и подвергаются модификациям, связанным с коренными изменениями в общественной и экономической жизни страны. Часть музеев приходит в упадок либо закрывается, что объясняется сменой государственной идеологии, слабой преемственностью в работе руководителей, материальными трудностями и отсутствием правового статуса школьного музея. С другой стороны, некоторым музеям удается не только выжить в условиях нового времени, но и отразить его требования, обрести новые функции.

Сегодня решением указанных проблем школьного музея может стать его интеграция в учебно-образовательный процесс, поскольку он связывается с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием учащихся. На данном этапе школьный музей представляет собой открытую систему и связан с четким осознанием определенных позиций. Так, термин «школьный», определяющий не только местонахождение, но и специфику музея, способен выступать побудителем творческой активности детей, способом улучшения и углубления их контактов с педагогами, средством обогащения учебного процесса. Именно таким принципам соответствовал школьный музей на ранних этапах формирования. Кроме того, школьный музей призван оставаться по преимуществу музеем детского творчества и детского труда, а потому ключевыми для характеристики его деятельности должны быть слова «поиск» – «открытие» – «творчество» [11, с. 103].

Исходя из сказанного, отметим, что интеграция современного школьного музея с образовательным процессом облегчается вхождением в структуру школы и ответом на ее просветительские запросы. Потому правомерность существования и эффективность деятельности школьного музея определяются степенью включенности в его работу учащихся и возможностью использовать архивный материал в учебно-воспитательном процессе.

Примером деятельности школьного музея, направленной на актуализацию ценностно-смыслового содержания региональной культуры, является Образцовый музей космической славы им. К. Э. Циолковского БОУ «СОШ № 55» г. Омска [4]. Деятельность музея направлена на формирование условий для интеллектуального, нравственного и эстетического развития личности школьника, проявления его творческого потенциала, формирования общей культуры личности на основе гражданственности, патриотизма, любви к Отечеству. Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, ориентирован на координацию военно-патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между школой

и другими учреждениями культуры, общественными организациями. Музей космической славы решает задачи воспитания чувства патриотизма, гордости за научные и технические достижения региона и государства, бережного отношения к памятным местам. Подробное изучение космического и авиационного краеведения способствует формированию специальных знаний и умений по основам музейного дела и практических навыков работы с историческими источниками (из Устава Образцового музея космической славы им. К. Э. Циолковского БОУ «СОШ № 55» г. Омска). При этом развитие проектных умений в результате знакомства с экспозиционным материалом просвещает посетителей в вопросах, связанных с историей космонавтики [5].

Объединяя материал о развитии отечественной космонавтики и рассказывая о первых исследователях космоса, Образцовый музей космической славы им. К. Э. Циолковского относится к *типу комплексных музеев*, а экспозиции отвечают *принципам научности и историзма*, освещающая процесс освоения космоса с самого зарождения и становления в мировом пространстве. Соблюдение *принципов избирательного, обоснованного подбора материала* (фотографии, статьи, предметы обихода космонавтов, орбитальные журналы и дневники, макеты, медали, марки, монеты), *предметного показа* (все, что представлено в экспозициях – подлинники), *локальности* (подобран материал о космонавтах-омичах, об участии жителей Омской области в научных и технических разработках, посвященных космосу) позволяет дать целостное представление о месте Омского региона в развитии российской космонавтики.

Образцовый музей космической славы им. К. Э. Циолковского сегодня является центром дополнительного образования школьников, студентов. На протяжении сорока лет он успешно продвигает ценности научно-исследовательской деятельности среди учащихся средних и высших учебных заведений, воспитывая уважение к опыту земляков и их вкладу в развитие отечественной культуры. Так, исследовательские работы школьников, так или иначе, связаны с родным краем: «Циолковский и омичи», «Помнят омичи героев», «Космическая арена омичей»; направление «На Омской земле следопыты ведут поиск» содержит материал о пребывании в Омске С. П. Королева, А. Н. Туполева, В. П. Чкалова, В. М. Комарова. В настоящее время школьный музей ставит перед собой более важную задачу – привлечь внимание многочисленного населения Омского региона. Цель этого процесса – просветительская, а именно – знакомство с историко-культурным пластом региональной культуры, недостаточно освещенным населению, но способным дать новое представление о месте как уникальном пространстве интересных, познавательных социокультурных практик, связанных с областью российской космонавтики.

Для исследования места и функций Образцового музея космической славы им. К. Э. Циолковского в Омской области членами музейного коллектива был проведен опрос среди трудоспособного населения города в возрастных группах от 18 до 25, от 30 до 45 лет. Участники опроса были разделены в зависимости от местонахождения: 1) на жителей микрорайона, в котором располагается музей, и 2) на жителей остальных административных округов города Омска. Респонденты отвечали на 17 вопросов анкеты, цель которой – выяснить, как часто жители мегаполиса посещают музеи, знают ли о существовании школьных музеев и считают ли необходимой деятельность подобных музеев. Согласно представленной гипотезе, которая в итоге частично подтвердилась, современное городское население посещает музеи и выставки крайне редко, что может быть связано с нехваткой времени, малым интересом к предложенному музеями материалу или отсутствием активной рекламной деятельности музейных учреждений по привлечению внимания к выставочным экспозициям и архивному материалу.

Если муниципальные музеи респондентами посещаются недостаточно часто, то школьные музеи практически обделены вниманием. Причина такой пассивности может заключаться в скудном обновлении информации о деятельности городских музеев и недостаточной активности информационных служб, дающих представление об актуальных мероприятиях. Несмотря на то, что представленность школьных музеев городской аудитории может осуществляться через организацию выставок, экспозиций, встреч с интересными людьми, продвижению предлагаемых проектов нередко препятствует вопрос финансирования. Выходом из данной ситуации учащиеся и сотрудники коллектива Образцового музея космической славы им. К. Э. Циолковского стала попытка дать ему рекламу с помощью специально подготовленных буклетов, рассказывающих о достижениях музея. Результатом проведенного опроса и показателем положительной активности работы сотрудников стало то, что спустя неделю после проведенного школьниками анкетирования 26 человек из 50 респондентов посетили музей. Трое из них, имеющие детей-школьников, посоветовали учителям обратить внимание на наличие такого музея в городе, особенно накануне Международного дня космонавтики. В итоге в музее были заказаны экскурсии из средних общеобразовательных школ, которые ранее здесь не бывали. Таким образом, представив деятельность Образцового музея космической славы им. К. Э. Циолковского как пример работы современного образовательного учреждения, можно говорить о возможности продуктивной работы в городском пространстве для населения различных социальных и возрастных категорий.

Обобщая вышесказанное, отметим, что в качестве социокультурного института музей всегда был ориентирован на контакт с населением, но в разные исторические периоды представление о его образовательной роли связывалось с условиями развития социума. Культурно-образовательная деятельность – важный компонент современной музейной коммуникации и одно из ведущих направлений музейной работы, ориентированной на трансляцию культурной памяти региона. Лишь в конце XIX – начале XX в. обществом в полной мере начинает осознаваться значение музеев в процессах просвещения, образования и воспитания, когда получают развитие такие традиционные формы музейной работы как экскурсии и лекции, начинает формироваться отечественная экскурсионная школа, наиболее четко продумывается и решается проблема взаимодействия со средними и среднеспециальными учебными заведениями – школами, гимназиями, училищами. Особо значимой сегодня становится роль культурно-образовательной функции школьного музея, включающей в себя этапы информирования, обучения и развития творческого потенциала всех, кто с ним взаимодействует.

## Список литературы

1. **Борин Я.** Как мы составляли у себя школьный музей // Вопросы и нужды учительства. 1910. Вып. 5. С. 51-54.
2. **Гусев А. И.** Школьный музей как учебное пособие при занятиях с детьми в начальной школе. М.: Учебный день, 1908. 105 с.
3. **Каган М. С.** Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. № 4. С. 445-460.
4. **Нетеса А. В.** Культурно-образовательная функция школьного музея (на примере Образцового музея Космической славы им. К. Э. Циолковского БОУ «СОШ № 55» г. Омска). Омск, 2013. 150 с.
5. **Образцовый музей космической славы имени К. Э. Циолковского** [Электронный ресурс] // Официальный сайт БОУ «СОШ № 55» г. Омска. URL: <https://sites.google.com/site/omskschool55/muzej-kosmiceskoj-slavy> (дата обращения: 12.08.2014).
6. **Положение о школьном музее** // Преподавание истории в школе. 1975. № 2. С. 14-16.
7. **Туманов В. Е.** Документальные памятники школьных музеев РСФСР. Организация выявления, учета и использования (1965-1985 гг.): дисс. ... к.и.н. М., 1985. 154 с.
8. **Устав ИКОМ России** [Электронный ресурс] // Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного совета музеев». URL: <http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A125> (дата обращения: 20.05.2014).
9. **Хитыков Н. А.** Школьный музей, его значение и организация. Киев: Ив. Гр. Василенко, 1915. 117 с.
10. **Экспозиция школьного музея: методические рекомендации.** М.: Искусство, 1986. 112 с.
11. **Юхневич М. Ю.** Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике. М.: РИК, 2001. 154 с.

**MODERN MUSEUM PRACTICE AS MECHANISM FOR TRANSLATING CULTURAL MEMORY  
(EXEMPLIFIED BY ORGANIZING SCHOOL MUSEUM)**

**Bakulina Svetlana Dmitrievna**, Ph. D. in Culturology, Associate Professor  
*Omsk State Pedagogical University*  
*svbakulina@yandex.ru*

The form of social demand for education by means of museum space as a structure accumulating and preserving the cultural heritage of a region, state broadens the traditional framework for presenting information. Both information related to the history of a Place and methods for fixing the past in the present, a possibility for the translation of acquired knowledge become relevant for visitors. Responding to this objective cultural and educational function is specially represented in the activity of the school museum – a modern educational platform aimed at enlightening students and population of a town, region on the whole, being a perspective mechanism for translating cultural memory.

*Key words and phrases:* museum practice; school museum; cultural and educational function of museum; translation of cultural memory; axiological loading.

УДК 1:316

**Философские науки**

*Статья посвящена раскрытию сущности политических ценностей. Рассматриваются аксиологические подходы к пониманию политических ценностей в контексте основных компонентов политики – политической культуры, политической системы. Автором дается подробный анализ места и роли ценностей в политике. Также приводится подробный обзор основных политических ценностей в современном российском обществе. Показано, что политические ценности являются неотъемлемым элементом государственной политики.*

*Ключевые слова и фразы:* философия; аксиология; ценности; политические ценности; общество; общественное сознание; государственная политика.

**Барлыбаев Арслан Аглямович**

*Башкирский государственный университет*  
*arслан.barlybaev@mail.ru*

**СУЩНОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ<sup>©</sup>**

Важное место среди распространенных течений философской мысли занимает философия ценностей. Как справедливо отмечает Л. Н. Столович, с начала XX в. «интерес к философии ценности возрастает лавинообразно» [10, с. 87]. Ценность как философская категория имеет древнейшее происхождение. В античном мире ценностное представление греков отождествлялось с божественным и религиозным происхождением. Так, Сократ поставил в центр вопрос о ценности, пытаясь определить, что есть благо. В целом все последующие философы так или иначе затрагивали в своих трудах мир ценностей или непосредственно или при помощи рассуждений о смысле жизни, размышлений по эстетической или этической проблематике.