

Соломенцева Светлана Борисовна

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СВОДНОГО КАТАЛОГА В ФОРМЕ ЭЛЕКТРОННОЙ БАЗЫ ДАННЫХ ОБРАЗЦОВ ЕЛЕЦКОГО КОКЛЮШЕЧНОГО КРУЖЕВА XVIII-XXI ВЕКОВ

Статья посвящена особенностям создания сводного каталога образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков в форме электронной базы данных. Приведены основные источники информации для создания сводного каталога. Разработанная структура электронной базы данных позволяет осуществлять группировку и анализ информации об образцах елецкого кружева для дальнейших исследований специалистами в области декоративно-прикладного и народного искусства, музейными работниками по многим параметрам: времени изготовления, технике плетения, применяемым материалам и т.д.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/12-1/45.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (50): в 3-х ч. Ч. I. С. 168-171. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/12-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Список литературы

1. **Кауфман А. А.** К вопросу о значении измерений дисперсии и теоретической статистике // *Статистический вестник*. 1916-1917. 89 с.
2. **Кауфман А. А.** Община. Переселение. Статистика: сборник статей. М.: Изд. Г. А. Лемана и Б. Д. Плетнева, 1915. 511 с.
3. **Кауфман А. А.** Статистика. Ее приемы и значения для общественных наук. М., 1919. 165 с.
4. **Кауфман А. А.** Теория и методы статистики. М., 1909. 218 с.
5. **Плошко Б. Г.** История статистики. М., 1990. 294 с.
6. **Скопа В. А.** Оформление административной статистической системы в структуре государственного управления Российской империи в первой трети XIX века // *Актуальные проблемы исторической науки: сборник научных трудов*. Пенза, 2011. Вып. 8. С. 54-56.

A. A. KAUFMAN'S CONTRIBUTION IN DEVELOPING THEORY AND PRACTICE OF STATISTICAL SERVICE

Skopa Vitalii Aleksandrovich, Ph. D. in History
Altai State Pedagogical Academy
sverhtitan@rambler.ru

The article reveals the contribution of Aleksandr Arkad'evich Kaufman (1864-1919) in developing the theory and practice of statistical service. The author analyzes his papers of theoretical and methodological nature concerning the theory of statistics, identifying its place in the studies of social processes, the application of tabular procedure in statistics. Special attention is paid to his activity in the Ministry of Agriculture and State Property; the article also focuses on the papers devoted to the problems of statistical service in the period of resettlement policy and his views on the organization of statistical agencies.

Key words and phrases: history; statistics; science; statistical method; A. A. Kaufman; statistical records.

УДК 74

Искусствоведение

Статья посвящена особенностям создания сводного каталога образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков в форме электронной базы данных. Приведены основные источники информации для создания сводного каталога. Разработанная структура электронной базы данных позволяет осуществлять группировку и анализ информации об образцах елецкого кружева для дальнейших исследований специалистами в области декоративно-прикладного и народного искусства, музейными работниками по многим параметрам: времени изготовления, технике плетения, применяемым материалам и т.д.

Ключевые слова и фразы: елецкое кружево; сводный каталог; электронная база данных; структура базы данных; источники информации для базы данных.

Соломенцева Светлана Борисовна

Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина
ss00001@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СВОДНОГО КАТАЛОГА В ФОРМЕ ЭЛЕКТРОННОЙ БАЗЫ ДАННЫХ ОБРАЗЦОВ ЕЛЕЦКОГО КОКЛЮШЕЧНОГО КРУЖЕВА XVIII-XXI ВЕКОВ®

Елецкое кружевоплетение сформировалось в конце XVIII – начале XIX века на основе европейских образцов, но с течением времени превратилось в уникальный вид декоративно-прикладного искусства, впитавший в себя специфику народного искусства края, орнаментальный язык и традиционные русские мотивы. И хотя кружевной промысел был очень развит, старинных образцов елецкого коклюшечного кружева сохранилось мало, они разрознены, находятся в фондах разных музеев, частных коллекциях, а зачастую информация о тех или иных образцах сохранилась только в литературных источниках.

С целью систематизации, анализа и исследования особенностей елецкого кружевоплетения доцентом кафедры дизайна Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина С. Б. Соломенцевой разработан сводный каталог в форме электронной базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков. Результаты реализации проекта могут способствовать расширению представлений об именуемых образцах и коллекциях елецкого кружева, позволят полнее использовать их информационный и содержательный потенциал, помогут ввести в сферу научных исследований ранее не изученные предметы.

В сводный каталог вошли образцы елецкого кружева, находящиеся в собраниях музеев, частных коллекциях, а также изобразительные источники, доступные на бумажных носителях (фотографии в книгах, каталогах и брошюрах).

Актуальность создания сводной базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков определяется еще и тем, что самые ранние сохранившиеся образцы елецких кружевных изделий находятся в запасниках фондов Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург), Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург), Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусств (г. Москва).

И поскольку эти музеи обладают обширными коллекциями очень большой художественной и исторической ценности, изделия елецких кружевниц, хранящиеся там, чаще всего не экспонируются, так как не могут привлечь внимание широких масс посетителей. Но эти образцы, являющиеся так называемым «массовым материалом» для ведущих музеев, обладают для исследователей елецкого кружева большой научной значимостью.

Старинные елецкие кружева, хранящиеся в Елецком городском краеведческом музее и Музее народных промыслов и ремесел (г. Елец), относятся к концу XIX – началу XX века. Более древние образцы в Ельце не сохранились, так как Великая Отечественная война внесла свои коррективы. В сентябре-ноябре 1941 года деятельность «Союза елецких кружевниц» была прекращена: здание передано под госпиталь, сотрудники ушли в рабочие батальоны. Годы войны глубоко отразились на промысле, многие образцы кружев были утрачены, большинство сколков, хранивших интереснейшие старинные узоры, сгорели [8, с. 6].

В музее закрытого акционерного общества «Елецкие кружева» (г. Елец) представлены образцы изделий, отмеченные наградами на Всемирных выставках: в Париже 1937 года, Брюсселе 1958 года, Монреале 1967 года, Осаке 1970 года. В коллекции хранятся экспонаты, выполненные самобытными художниками, работавшими на промысле во второй половине XX века и заложившими основы принципов композиционного построения современного елецкого кружева: Д. Н. Магюхиной, П. Г. Петровой, А. Г. Оболенской, М. Д. Саввиной, А. И. Севрюковой, В. И. Григорьевой, М. Ф. Целых и других. Современные коллекции елецких кружевных изделий представлены как в музее, так и в многочисленных каталогах. Популяризации елецкого кружевоплетения служат выставки, например, в рамках фестиваля «Золотые кружева России» в 2012 году в Липецком музее народного и декоративно-прикладного искусства была организована обширная тематическая выставка «Елецкие кружева. Прошлое и настоящее».

В современном обществе возрос интерес к коллекционированию, поэтому не стоит оставлять без внимания частные музеи личных коллекций. Для целей нашего исследования изучены образцы кружева XX века, представленные в экспозиции частного «Музея елецкого кружева» и на выставках личных коллекций, проводившихся в Музее народных промыслов и ремесел (г. Елец), что позволило ввести в сводную базу данных и научный оборот новые образцы елецкого кружева.

Следует отметить, что литературные источники, посвященные истории становления и художественным особенностям раннего елецкого кружевоплетения, практически отсутствуют. Это объясняется тем, что в XVIII веке кружевное производство классифицировалось как «безуказное рукоделие», и даже крупные помещичьи мастерские не подлежали налогообложению и учету, и, соответственно, описание промысла не нашло отражения в документах того времени [10, с. 15].

Для целей нашего исследования очень важным является труд С. А. Давыдовой «Русское кружево и русские кружевницы», изданный в типографии А. С. Суворина в 1892 году [5]. Это произведение представляет собой сборник статей, которые автор печатала ранее в «Трудах по исследованию кустарной промышленности в России», дополненный кратким обзором истории кружевного дела в России и за рубежом. Особый интерес представляет сопровождавший книгу альбом высококлассных для того времени фотографий образцов кружева, в том числе елецкого. К сожалению, как и в большинстве печатных источников, в произведении С. А. Давыдовой отсутствует подробное описание образцов кружева.

В книге З. М. Твердовой-Свавицкой «Очерк кустарных промыслов Елецкого уезда» сделана попытка определения особенностей елецкого кружевоплетения, подкрепленная немногочисленными фотографиями образцов, приведена хронология развития промысла в XIX веке, дополненная картой распространения промысла в ближайших к городу слободах и деревнях [11].

В «Альбоме плетеных кружев», изданном Всероссийским союзом промысловой кооперации «Всекопромсоюз» в 1928 году, представлены высококачественные фотографии образцов многопарного и парно-сцепного мерного елецкого кружева, выполненного в начале XX века, мастерами возрождавшегося промысла [2, с. 51-86].

Образцы елецкого кружева конца XIX – начала XX века с кратким их описанием представлены в альбоме А. И. Коломиец, выпущенном в 1962 году [8], а также в брошюре 1962 года со статьей Н. С. Жуковой и А. И. Самохина [7].

Одним из наиболее ценных источников для создания сводной базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков послужила книга В. А. Фалеевой «Русское плетеное кружево» 1983 года [12, с. 101-117]. В этом печатном труде автор, великолепно владеющий спецификой кружевоплетения, представил подробные описания старинных образцов елецкого кружева, показал особенности местных мотивов и узоров.

Книга елецкого краеведа П. С. Ершова «Елецкие кружева и кружевницы» 2000 года представляет собой историко-экономический очерк о кружевном промысле, основанный на архивных материалах [6]. Части диссертационных исследований Е. А. Борисовой [4], О. Ю. Пищулиной [10], И. В. Макаровской [9] посвящены особенностям елецкого кружевоплетения, истории его становления и развития.

«Современный словарь русского языка» приводит следующее определение слова каталог – это список, перечень книг, рукописей, картин, музейных экспонатов и т.п., составленный в определенном порядке; справочное издание, содержащее такой список или систематизированный перечень объектов изучения какой-либо отрасли науки с указанием их характеристик; справочное издание, содержащее такой перечень [Цит. по: 1, с. 8].

Каталоги являются немаловажной частью научно-справочного аппарата, в которых отражаются результаты изучения образцов, предметов и коллекций в целом. На сегодняшний день по виду фиксации исходных сведений, информации можно выделить три основных типа каталогов: карточные, печатные и каталоги, созданные на электронных носителях.

Наличие каталога является наглядным показателем того, насколько хорошо систематизированы и изучены музейные фонды, частные коллекции и изобразительные источники, доступные на бумажных носителях.

Существуют различные виды каталогов в зависимости от целей, с которыми они создавались, способов их последующего использования, состава и характера образцов, отличительных особенностей методики описания каталогизируемых материалов и т.д. По объему материала и способу его представления можно выделить следующие группы: научно-справочные каталоги (каталоги-справочники, каталоги-указатели, словари-каталоги, аннотированные альбомы и т.д.) и научно-популярные каталоги (тематические каталоги, альбомы, которые создаются в рекламных и образовательных целях). В зависимости от состава представленной в каталоге информации они могут быть: авторскими, предметными, коллекционными, фондовыми, межфондовыми и межмузейными.

На сегодняшний день на государственном уровне закреплено создание Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации в форме электронной базы данных, и хотя основа методических рекомендаций по созданию структуры и особенностей подобного каталога заложена еще в 1930-е гг. на сегодняшний день в музейной практике подобные каталоги не получили широкого развития [Там же]. Это обусловлено тем, что многие коллекции хранятся в различных музейных собраниях, поэтому процесс создания сводного каталога достаточно трудоемок, что связано как с объемом обрабатываемой информации, так и организационным сложностям.

Созданный каталог в форме электронной базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков является сводным. Сводный каталог представляет собой разновидность научно-справочного каталога, содержит информацию об образцах, хранящихся в собраниях различных музеев, частных коллекциях и источниках, доступных на бумажных носителях и позволяет систематизировать, собрать воедино разрозненные образцы в коллекцию, оценить и охарактеризовать ее состав. В зависимости от характера представленного материала сводный каталог может быть тематическим, систематическим и генеральным.

Созданная структура каталога в форме электронной базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков позволяет включить сведения об образцах из различных источников как на стадии создания, так и в процессе дальнейшей работы с ним. Сводный каталог елецкого кружева в форме электронной базы данных создан таким образом, что для его использования необходимы минимальные навыки работы с рекомендуемым программным обеспечением, поскольку разработаны стандартные формы для ввода информации с интуитивно понятным интерфейсом, в которых предусмотрена проверка правильности введенной информации по определенным параметрам, существуют специализированные рекомендации, подсказки.

При выборе среды разработки электронной базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков мы ориентировались на несколько критериев: обеспечение корректной работы с фотодокументами большого разрешения; возможность изменения структуры базы данных и внесения дополнительных сведений в процессе работы; наличие инструментов для статистического анализа. Немаловажным требованием является доступность программного обеспечения для последующего использования базы данных специалистами и исследователями.

СУБД *Microsoft Office Access 2013* – это та среда разработки, которая максимально удовлетворяет нашим критериям. Тот факт, что *Access* входит в самый распространенный пакет офисных программ *Microsoft Office*, автоматически делает работу с полученной базой данных доступной большому количеству заинтересованных пользователей. СУБД *Access* представляет собой удобный и мощный аппарат, который позволяет распределить сведения об образцах по нескольким взаимосвязанным таблицам и реализовать необходимую модель данных исследуемой предметной области. Очень важна возможность совместной обработки информации встроенными средствами форм и отчетов, которые обеспечивают эффективное представление и анализ данных. Эти средства разработаны на основе мощного реляционного языка структурированных запросов *SQL*, с помощью которого можно сформулировать запросы с необходимыми параметрами и решить разнообразные задачи по обработке данных [3, с. 9].

Как мы упомянули ранее, для хранения информации в электронной базе данных используются поля связанных между собой таблиц. С учетом специфики разрабатываемого сводного каталога в форме электронной базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков мы сочли необходимым использовать несколько типов данных, которые позволяют создать описательные функции в оболочке программы. Текстовый тип данных применяется для хранения строк с количеством символов не более 255 и служит для описания образцов. Тип данных «вложений» позволяет работать с графическими изображениями, а также с фотоматериалами. С помощью числового типа данных в таблицах сохраняются численные значения, которые используются для статистического анализа.

Для корректной работы электронной базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков необходимо было создать эффективную архитектуру из логически взаимосвязанных таблиц, где сводный каталог представляет собой закодированную матрицу из всех ранее созданных элементов. Разработанная структура базы данных характеризуется наличием достаточного количества логических связей между элементами, что позволяет осуществлять группировку и анализ данных об образцах елецкого кружева для дальнейших исследований по необходимым параметрам: этапу развития, времени изготовления, виду кружева, применяемым материалам, технике плетения, авторам, цветовому решению, месту хранения образцов и т.д.

Основа логической структуры взаимосвязанных таблиц, используемой в электронной базе данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков, показана на Рис. 1.

Созданный сводный каталог в форме электронной базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков предоставляет широкие возможности для систематизации и изучения исторического материала, обобщения стилистических черт елецкого кружева и открывает пути дальнейшей интеграции компьютерных технологий, например, в процесс композиционного построения художественного кружева, что очень актуально в настоящее время. Полученные результаты могут быть использованы не только специалистами и исследователями в области декоративно-прикладного и народного искусства, музейными работниками,

но и художниками, занимающимися разработкой технических рисунков (сколоков) елецкого кружева на практике, что может способствовать возобновлению интереса к этому старинному промыслу, и сохранит его отличительные особенности и художественное своеобразие.

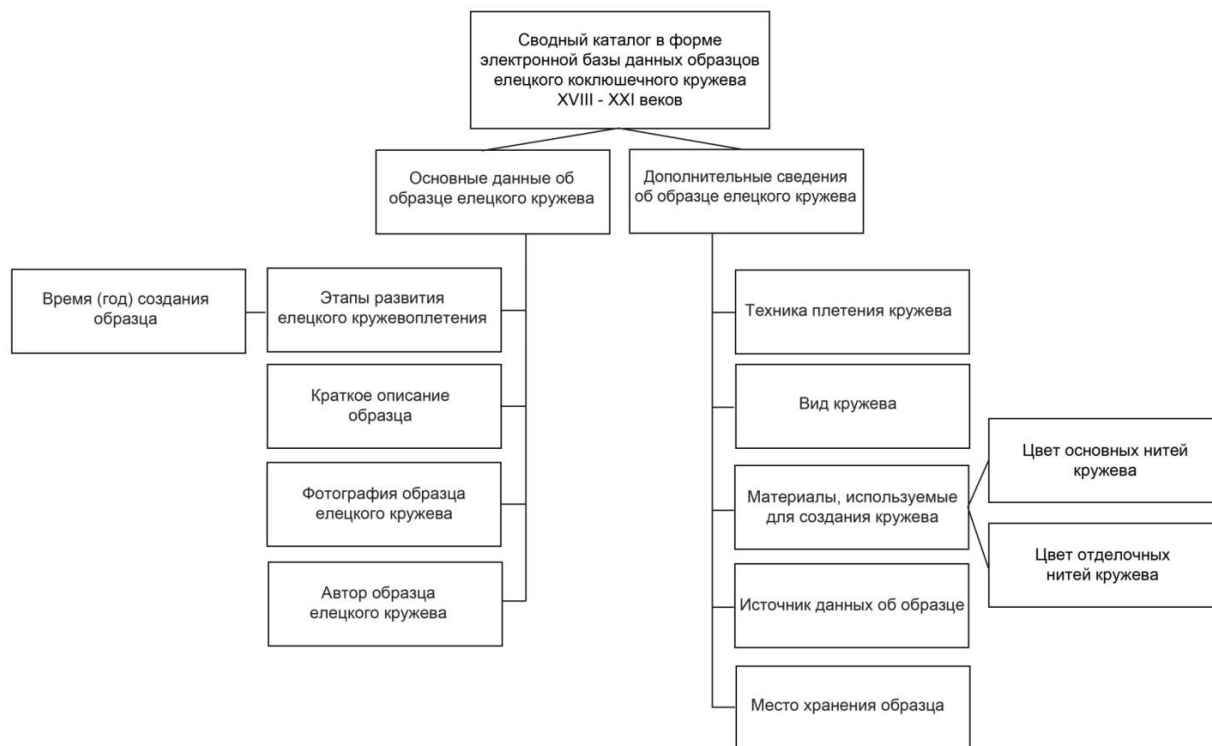


Рис. 1. Структура электронной базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII-XXI веков

Список литературы

1. Агапова М. Ю. Перспективы создания сводного каталога коллекции Н. Л. Шабельской // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена: научный журнал. СПб., 2010. № 120. С. 7-11.
2. Альбом плетеных кружев. Всероссийский союз промысловой кооперации «Всекопромсоюз». Районы: Вологодский, Елецкий, Рязанский. М.: Издание «Всекопромсоюз», 1928. 110 с.
3. Бекаревич Ю. Б. Самоучитель Access 2010. СПб.: БХВ-Петербург, 2011. 432 с.
4. Борисова Е. А. Научно-методическое обоснование обучения и развития творческих способностей учащихся детских художественных школ на занятиях кружевоплетением: дисс. ... к. пед. н. Орел: ОГУ, 2002. 184 с.
5. Давыдова С. А. Русское кружево и русские кружевницы. Исследование историческое, техническое, статистическое. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1892. 324 с.
6. Ершов С. П. Елецкие кружева и кружевницы: историко-экономический очерк. Елец: ЕГУ, 2000. 130 с.
7. Жукова Н. С., Самохин А. И. Елецкие кружева. Липецк: Кн. изд-во, 1962. 64 с.
8. Коломиец А. И. Елецкое кружево: альбом. М.: Научно-исследовательский институт художественной промышленности, 1962. 10 с. + 16 л. ил.
9. Макаровская И. В. Развитие творческих способностей студентов в процессе занятий декоративно-прикладным искусством на примере кружевоплетения: дисс. ... к. пед. н. М.: МГПУ, 2008. 211 с.
10. Пищулина О. Ю. Лексика русского кружевоплетения в ее истории и современном состоянии: дисс. ... к. филол. н. Елец: ЕГУ, 2001. 204 с.
11. Твердова-Свавицкая З. М. Очерк кустарных промыслов Елецкого уезда. М.: Оценочно-стат. отд. Орлов. губ. зем. управы, 1916. 104 с. + 5 л. ил.
12. Фалеева В. А. Русское плетеное кружево. Л.: Художник РСФСР, 1983. 326 с.

FEATURES OF CREATING COMBINED CATALOG IN FORM OF ELECTRONIC DATABASE OF ELET'S BOBBIN LACE SAMPLES OF THE XVIII-XXI CENTURIES

Solomentseva Svetlana Borisovna
Elets State University named after I. A. Bunin
ss00001@mail.ru

The article is devoted to the features of creating a combined catalog of Elets bobbin lace samples of the XVIII-XXI centuries in the form of electronic database. The main sources of information for the creation of combined catalog are given. The developed structure of electronic database allows grouping and analysing information on Elets lace samples for further research by experts in the sphere of arts and crafts and folk art, as well as by museum workers on many parameters: the time of manufacture, weaving technique, used materials, etc.

Key words and phrases: Elets lace; combined catalog; electronic database; structure of database; sources of information for database.