

Величко Оксана Богдановна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЕДУЩИХ ЦЕНТРОВ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ВОСТОЧНОЙ ГАЛИЦИИ И БУКОВИНЫ В XIX ВЕКЕ

Статья содержит рассмотрение историко-культурных предпосылок формирования методической базы воспитания исполнителей-инструменталистов Восточной Галиции и Буковины в XIX веке. В ней сделан обзор основных разновидностей пособий, учебников, школ, самоучителей европейских и региональных специалистов, по которым велось обучение в ведущих центрах профессионального музыкального образования. Новизна статьи заключается в компаративном анализе работ, отражающих комплексную систему составляющих формирования исполнителя-инструменталиста в русле философско-эстетических позиций данной эпохи.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/2-1/7.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (40): в 2-х ч. Ч. I. С. 35-39. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/2-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

6. В Босно-Герцеговине // Русские ведомости. 1914. 24 июля.
7. Габсбургское горе // Новое время. 1914. 2 июля.
8. Две австрийские политики // Новое время. 1914. 14 мая.
9. Жертва национализма // Русское слово. 1914. 1 июля.
10. Злое дело // Русское слово. 1914. 30 июня.
11. Истинные виновники // Русские ведомости. 1914. 11 июля.
12. К кончине эрцгерцога Франца-Фердинанда // Новое время. 1914. 30 июня.
13. Кулисы боснийских погромов // Новое время. 1914. 4 июля.
14. Новое время. 1914. 29 июня.
15. Новый наследник // Русское слово. 1914. 17 июля.
16. Отступление Австрии // Русское слово. 1914. 12 июля.
17. Отступление венских шовинистов // Русское слово. 1914. 5 июля.
18. Печальные плоды // Русское слово. 1914. 3 июля.
19. Печать о причинах и следствиях убийства // Русские ведомости. 1914. 20 июня.
20. Погром в Сараеве // Новое время. 1914. 7 июля.
21. Положение крестьян в Боснии и Герцеговине // Русские ведомости. 1914. 2 июля.
22. Похороны по третьему разряду // Русское слово. 1914. 9 июля.
23. Роковой синодик Габсбургов // Новое время. 1914. 4 июля.
24. Сербский погром в Сараеве // Русские ведомости. 1914. 4 июля.
25. Сеющие ветер // Новое время. 1914. 4 июля.
26. Славянская беда // Новое время. 1914. 30 июня.
27. Судьбы Боснии и Герцеговины // Новое время. 1914. 13 июля.
28. Трагедии венского Гофсбурга // Русские ведомости. 1914. 2 июля.
29. Франц-Фердинанд и венцы // Русское слово. 1914. 7 июля.
30. Эрцгерцог Франц-Фердинанд – как солдат // Утро России. 1914. 3 июля.

SARAJEVO ATTEMPT OF 28 JUNE 1914 AND ITS CONSEQUENCES ACCORDING TO RUSSIAN PRESS

Bogomolov Igor' Konstantinovich

*Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences
boga_igor@mail.ru*

The article analyses the response of the Russian press to the assassination of Archduke Franz Ferdinand in Sarajevo on 28 June 1914. The tragedy in Sarajevo attracted more attention of the Russian society to the Balkans, foreign and home policy of Serbia and Austro-Hungary. In the conditions of this new Austro-Serbian conflict the leading Russian publishing houses took the Pro-Serbian position and strongly criticized the Viennese chauvinists for undisguised desire to put their south neighbor in his place. At the same time the Russian press underestimated both the determination of Vienna and the role of Germany in launching the European war.

Key words and phrases: Austria-Hungary; Germany; First World War; Russian Empire; Russian press; Sarajevo assassination; Serbia; Franz Ferdinand.

УДК 78.40

Искусствоведение

Статья содержит рассмотрение историко-культурных предпосылок формирования методической базы воспитания исполнителей-инструменталистов Восточной Галиции и Буковины в XIX веке. В ней сделан обзор основных разновидностей пособий, учебников, школ, самоучителей европейских и региональных специалистов, по которым велось обучение в ведущих центрах профессионального музыкального образования. Новизна статьи заключается в компаративном анализе работ, отражающих комплексную систему составляющих формирования исполнителя-инструменталиста в русле философско-эстетических позиций данной эпохи.

Ключевые слова и фразы: инструментальная школа; методическая литература; школьное музыкальное образование; профессиональное исполнительство; традиции концертирования; формирование методической базы.

Величко Оксана Богдановна

*Львовский национальный университет имени Ивана Франко, Украина
oksa.vel@mail.ru*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЕДУЩИХ ЦЕНТРОВ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ВОСТОЧНОЙ ГАЛИЦИИ И БУКОВИНЫ В XIX ВЕКЕ[©]

Процессам воспитания профессионального исполнителя-инструменталиста в конце XVIII – первой половине XIX в. на западно-украинских территориях (прежде всего в Восточной Галиции и Буковине) присуща

региональная специфика. Австро-венгерские школьные реформы конца XVIII века существенно повлияли на развитие музыкального специального образования (в 1777 г. – по приказу Марии Терезии, в 1781 г. – по инициативе Иосифа II). С одной стороны, в образовательной системе уделялось значительное место искусству, культуре, образованию, науке, с другой – через утверждение системы культурных ценностей реализовались процессы денационализации народов, находившихся в составе Австро-Венгерской монархии [9, с. 84]. На этот период приходится начало формирования методической базы: издание иностранной переводной литературы и оригинальных учебников – пособий, дидактических и репертуарных сборников, хрестоматий, что обусловлено особенностями развертывания музыкально-образовательного процесса, формированием традиций концертирования, становлением и развитием сети музыкальных учебных заведений. Целью исследования является обзор и систематизация разновидностей учебной литературы, использовавшейся в данном регионе при подготовке инструменталистов в XIX веке.

Методические наработки являются важной сферой исследования наряду с педагогическими достижениями, поскольку содержат квинтэссенцию педагогическо-воспитательных требований того времени, отражая адресность, цель и задачи профессионального инструментального музыкального образования Украины определённого периода, ее систему и методы. Скудные сведения о них находим в работах, посвящённых истории музыкального образования А. Кушниренка, А. Залуцкого, Я. Вишпинской [4], Л. и Т. Мазеп [5], Я. Мельничук [6], В. Цайтца и А. Карпяка [10] и педагогической деятельности виднейших представителей музыкального искусства [8]. Эти труды, а также сами издания из архивов музыкальных сообществ и учебных заведений данного региона позволяют составить картину отражения общественно-политических условий как на характер педагогической деятельности, так и на саму профессиональную литературу для педагогов и исполнителей различных уровней подготовки.

Если в европейской академической инструментальной педагогике региона первой половины XIX века методические пособия (школы, методы) были результатом развитой инструментально-педагогической системы, то отсутствие возможности обучения в условиях иностранного господства и нехватка музыкальных учебных заведений, доступных украинцам, побудили к созданию школ-самоучителей как альтернативной возможности самостоятельно овладевать секретами художественного исполнительства. Так, в середине и второй половине XIX века в Галиции были опубликованы пособия, которые ставили своей целью помочь в овладении игрой на весьма распространённой в исполнительской практике цитре. Это «Школа игры на концертной цитре» Владислава Маньковского (Władysław Mańkowski «Szkoła gry na cytrze koncertowej», Львов 1871), а также широко известная в то время «Neue vollstandige theoretisch-praktische Zitherschule» Карла Умлауфа (Umlauf) 1856 года, которая выдержала более 100 изданий [2, с. 106].

Одним из первых образцов украинской методической дидактической литературы, предназначенной для национальных потребностей, явилось также «Поучение Хитары Ведле Мих. Вербицкого», созданное в середине XIX века (1840-е годы). Имея значительный опыт частной педагогической практики игры на гитаре, Михаил Вербицкий предпринял попытку создать небольшое пособие гитарной игры, эскиз которого хранится в отделе рукописей библиотеки НАН Украины им. В. Стефаника во Львове [7, п. 13]. По мнению М. Загайкевич, он был «составлен композитором для своих учеников и любителей домашнего музицирования. Здесь изложены элементарные сведения по нотной грамоте, объясняется музыкальная терминология, описаны основные способы игры на гитаре. Все рассчитано для начинающих, которые делают первые шаги на пути к усвоению этого инструмента» [3, с. 13]. Это типичный образец школы-самоучителя универсального типа, состоящего из методического материала для учителя и пособия-хрестоматии для ученика-инструменталиста. Кроме теоретической части к руководству прилагаются технические и художественные упражнения для усвоения различных видов техники с определённым жанровым наклоном (вальс, казачок) в различных формах, среди которых есть и вариационная.

Дальнейший рост и развитие очагов профессионального музыкального образования в XIX веке обусловили широкое применение в педагогической деятельности методической и дидактической литературы ведущих специалистов Европы в области подготовки инструменталистов-исполнителей. Так, например, в фондах библиотеки Львовской национальной музыкальной академии им. Н. В. Лысенко, которые сформированы на основании библиотек нескольких крупнейших высших учебных заведений Галиции, содержатся первоиздания учебников середины – второй половины XIX века по различным инструментальным специальностям, выпущенные в свет для потребностей недавно образованных консерваторий Европы того времени (Париж, Прага, Берлин, Брюссель, Лейпциг, Болонья, Дрезден и др.), в том числе школы игры на скрипке, виолончели, фортепиано, флейте, гобое, фаготе, органе. Часть из них – первые из изданных в Европе пособия по соответствующим специальностям и прижизненные издания их авторов [1, с. 8].

Профессионализация инструментального исполнительства, рост требований подготовки музыкантов отразились на росте количества и развитии системы центров специального образования различных степеней. Ведущая роль среди педагогического состава отводилась иностранным специалистам: они привносили в работу руководимых ими классов достижения ведущих европейских методических систем и собственных школ.

Аспект суммирования опыта, полученного в учебных заведениях на украинских землях, в зарубежный период творческой деятельности раскрывает труд выдающегося пианиста *М. Розенталя* – ученика Кароля Микули во Львове, Ференца Листа в Веймаре и Риме, Рафаэля Йозефи в Вене. Собственный опыт воспитания исполнительских навыков пианист подытожил в дидактических трудах, реализованных в соавторстве

с датским композитором и пианистом Л. Шитте в «Школе высшей фортепианной игры» и «Технических упражнениях» («Schule des höheren Klavierspiels», «Technische Studien bis zum höchsten Ausbildung», Wien, 1892) [13], опирающихся на уникальный органический синтез двух ведущих линий романтического пианизма – листовской и шопеновской школ.

Этот труд ориентирован на упражнения, связанные со всем комплексом как старой, так и современной пианистических техник. Упражнения, как это отмечается авторами в предисловии, должны выполняться множественными способами. Три тома содержат 16 глав – блоков, сгруппированных по типам технических задач: **1 т.** 1. Упражнения для фиксированной руки; 2. Упражнения для подвижной руки; 3. Упражнения на подкладывание и перенос большого пальца; 4. Гаммы; **2 т.** 5. Арпеджио и гармонические фигурации; 6. Упражнения на изменения пальцев в разных тональностях; 7. Упражнения на терции, сексты, кварты и квинты; **3 т.** 8. Упражнения на трели; 9. Ломаные октавы; 10. Октавы на staccato; 11. Октавы на legato; 12. Упражнения на противоположение рук; 13. Упражнения на glissando; 14. Упражнения на растяжку, дифференциацию движения и выносливость; 15. Аккорды; 16. Широкие скачки.

Раздел для фиксированной руки содержит пятипальцевые технические упражнения, выполняемые обеими руками в диатонике и хроматике. Начиная со второго раздела предлагаются различные аппликатурные комбинации, тональные варианты и дифференцированные упражнения для правой и левой руки отдельно, а также вместе. Заключительный раздел содержит гаммы различных видов и хроматические звукоряды, которые следует выполнять в терцию, сексту октаву, дециму и в разных темпах.

Соответственно дифференцируются тональности, удобные для отработки необходимых элементов для каждой из рук, аккорды и арпеджио обогащаются ритмическими рисунками, октавы – форшлагами, акцентами, пассажами на staccato. Каждый из разделов имеет упражнения повышенной трудности и приложения.

Интересным является дополнение работы, содержащее фрагменты рекомендованных произведений академического фортепианного наследия моторного плана, композиции с чертами этюдности, в т.ч. оригинальные авторские опусы («Romanze», «Pappilons»).

Собственные методические основы и дидактические материалы *Л. Марека* (ученик Ф. Листа, профессор консерватории Галицкого музыкального общества, основатель и руководитель частной школы фортепианной игры, имеющей государственную концессию) обобщил в сборнике «Фортепианные упражнения с приложением брошюры о системе фортепианной игры» (1892 г. издания) и также в методической работе «Новые упражнения на фортепиано для получения правильного туше и развития техники» («Nowe ćwiczenia na fortepiano dla pozyskania prawidłowego uderzenia i rozwinięcia techniki», Львов, 1892) [12]. В издании указано, что методическая часть и фортепианные упражнения являются составной дидактического комплекса, используемого в консерватории, они сформированы на основании длительного педагогического опыта и соответствуют практическим потребностям базового образования. Автор акцентирует особое внимание на необходимости правильного звукообразования как основы дальнейшего обучения инструменталиста, которому не уделяется достаточное внимание в большинстве школ и методов и которое остается вне масштабного багажа упражнений и этюдов, ориентированных, прежде всего, на технические аспекты исполнения. Целью своей работы он считает необходимость «сформировать... последовательность органично взаимосвязанных и сопоставленных технических упражнений с соответствующими комментариями, так, чтобы каждый ученик сумел этим воспользоваться» [Ibidem, S. 2]. Методическая часть работы делится на разделы «Как нужно играть на фортепиано» и «Что нужно играть, чтобы достичь желаемого совершенствования?».

Первый раздел посвящен аспектам постановки, анализу составляющих и принципов действия двигательного аппарата (пункт «Обычное правильное звукообразование»), а также базовым дозвуковыми упражнениями для его урегулирования. К ним поданы комментарии, объяснения, ориентированные как на педагогов, так и на исполнителей. Второй раздел («Специальное туше») содержит анализ звукообразования при пальцевом и октавном staccato, средств достижения протяжения, текущей звука при одновременном сочетании звуков различной силы и кантилене. В каждом из случаев рекомендуются группы соответствующих упражнений с предварительными методическими комментариями к ним.

Второй раздел методической части включает рекомендации по теоретической и практической подготовке исполнителя. Она предполагает три этапа: 1. Изучение общих основ теории музыки, элементарные пятипальцевые и технические упражнения, гаммы, аккорды и арпеджио и рекомендованный исполнительский репертуар (учебные пьесы и легкие салонные композиции, фрагменты сочинений в 4 руки); 2. Овладение всеми тональностями в гаммах и арпеджио, игра параллельными октавами, терциями, децимами и секстами, упражнения на октавы, подробный подбор дидактических произведений, рекомендации относительно сонат, концертов, миниатюр, современных салонно-концертных композиций; 3. Технические упражнения высшей сложности, художественно-виртуозные этюды пианистов-виртуозов – основателей ведущих авторских методик (Г. Бюлова, А. Гензельта, А. Герца, Ф. Кесслера, М. Клементи, И. Б. Крамера, Т. Куллака, Ф. Листа, И. Мошелеса, А. Рубинштейна, К. Таузига, К. Черни, Ф. Шопена, Р. Шумана), соответствующие этому уровню сонаты, концерты и концертные произведения. Упражнения ориентированы на исполнение обеими руками в равной степени, содержат аппликатурные варианты и рекомендации относительно исполнения.

Для формирования методических основ фортепианной педагогики исследуемого региона важна деятельность выдающегося чешского пианиста – продолжателя традиций Я. Гольфельда, педагога-методиста и музыкального деятеля *В. Курца* – профессора консерватории Галицкого музыкального общества во Львове (1898-1919),

а впоследствии – ректора Пражской консерватории. К методическим трудам В. Курца относятся: программа «Прогресс при обучении игры на фортепиано: пособие для педагога и ученика» (Postup přívučování hře na klavír: Příručka pro učitele i žáka), исследование «О фортепианных методах старых и новых» («O klavírních metodách starších i novějších»), пособия «Технические основы фортепианной игры» («Technické základy klavírní hry»), «Музыкальные начала мастера Курца» и статья «Об одаренных детях» («O zázračných detech»).

Свои убеждения, достижения и опыт он подытожил в методическом пособии «Технические основы фортепианной игры» [11] (труд написан в Львове, издан в Праге), которое до сих пор в Чехии является классическим учебником фортепианной методики (в частности в консерваториях Праги и Брно). Руководство чешского педагога раскрывает его позиции относительно рационально продуманной системы технического воспитания пианиста. Оно структурировано в тринадцать разделов, поэтапно раскрывающих ключевые с точки зрения автора составляющие фортепианной техники («Как сидеть за фортепиано», «Постановка рук», «Упражнения для запястья», «Движения отдельными пальцами», «Упражнения группами пальцев», «Пятипальцевые упражнения», «Гаммы», «Игра аккордов», «Двойные терции и сексты», «Октавы», «Скачки и исполнение баса», «Снятие рук», «Игра кантилены»), расположенные в дидактически обусловленной последовательности.

Ценность методических принципов В. Курца состоит в универсальности базовых позиций основной технической подготовки, работы над культурой звука, осознанного отношения к форме и драматургии, разностороннего развития музыкально-исполнительских данных. Особое внимание уделяется установке на воспитание исполнителя-эрудита, обретение им навыков интерпретации как романтического, так и современного репертуара. Отсюда – результативность его системы в укреплении позиции молодой украинской ветви фортепианного исполнительства западного региона, комфортность в синтезировании базового образования с установками Э. Зауэра, Л. Годовского, Ф. Бузони, И. Падеревского, Э. Петри при обучении пианистов – выходцев из данного региона в школах высшего исполнительского мастерства (мастеркурсах), в эволюционных процессах оригинального интеллектуального исполнительского стиля Э. Штоермана.

В ходе краткого экскурса в разновидности инструментальной методико-дидактической литературы XIX века на землях Восточной Галиции и Буковины приходим к выводу о ее обусловленности традициями музицирования, взаимосвязью с образовательной системой, интеграцией в смысле педагогических принципов.

Среди наработок методического обеспечения, ориентированного на потребности и запросы частного и государственного, общего, любительского и специального музыкального образования, выделяются: пособия-самоучители (прежде всего в сфере народных инструментов), проверенные европейской практикой школы, и методы выдающихся специалистов Европы в области академического инструментария; труды иностранных специалистов, созданные для использования на украинских землях; труды выходцев из Галиции и Буковины, сформированные на основании регионального практического педагогического опыта, опубликованные в других странах в период их зарубежной деятельности; работы иностранных педагогов, чей опыт преподавания в учебных заведениях украинских территорий был суммирован в собственных педагогических концепциях.

Работы в области инструментальной педагогики логично вошли в контекст европейской и русской литературы данного направления и подготовили основы для дальнейшего интенсивного национального процесса в междувоенное двадцатилетие (1910-1939-е годы).

Список литературы

1. **Антонюк І. М.** Нотні колекції бібліотеки ЛНМА ім. М. В. Лисенка у світлі історико-культурного процесу краю: дисс. ... к. мистецтвознавства. Львів, 2008. 248 с.
2. **Глібовицький І.** Цитра в контексті розвитку інструментальної музики Західної України другої половини XIX – початку XX століття // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2004. Вип. VI. С. 103-109.
3. **Загайкевич М. П.** Михайло Вербицький. Сторінки життя і творчості. Львів: Місіонер, 1998. 146 с.
4. **Кушніренко А. М., Залуцький О. В., Вишпінська Я. М.** Історія музичної культури й освіти Буковини: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Чернівці: Рута, 2011. 375 с.
5. **Мазепа Л., Мазепа Т.** Шлях до музичної Академії у Львові. Львів: СПОЛОМ, 2003. Т. 1. 288 с.
6. **Мельничук Я. М.** Становлення та розвиток музичної освіти на Буковині (кінець XVIII – початок XX століття): дисс. ... к. мистецтвознавства. Івано-Франківськ, 2009. 303 с.
7. **Рукописний відділ Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаніка НАН України (ЛНБ).** Ф. Консерваторії, 20/49.
8. **Садова Л.** Фортепіанна школа Вілєма Курца. Дрогобич: ПОСВІТ, 2009. 272 с.
9. **Ткачик М.** Скрипка в музичному житті Львова першої половини XIX ст. // Музичне мистецтво: зб. наук. ст. Донецьк: Юго-Восток, 2009. Вип. 5. С. 83-88.
10. **Пайтц В. Б., Карп'як А. Я.** Кафедра духових і ударних інструментів // Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів: ЛДМА, 2003. С. 79-88.
11. **Kurz V.** Technické základy klavírní hry. Praha: Hudební matice Umělecké besedy [Čtvrté vydání], 1945. 77 S.
12. **Marek L.** Nowe ćwiczenia na fortepiano dla pozyskania prawidłowego uderzenia i rozwinięcia techniki. Lwów: Seyfarthai Chajkowskiego, 1892. 83 S.
13. **Rosenthal M., Schytte L.** Schule des höheren Klavierspiels. Technische Studien bis zum höchsten Ausbildung: 3 Hefte. Berlin: Adolph Fürstner, 1892. 42 S.

METHODOLOGICAL PROVISION OF INSTRUMENTAL-PERFORMANCE PROFESSIONALISM LEADING CENTRES OF EASTERN GALICIA AND BUKOVINA IN THE XIXTH CENTURY

Velichko Oksana Bogdanovna

Ivan Franko National University of Lviv, Ukraine

oksa.vel@mail.ru

The article considers the historical-cultural preconditions of the methodological base formation of performers-instrumentalists' education in Eastern Galicia and Bukovina in the XIXth century. The main varieties of manuals, textbooks, schools, teach-yourself books of the European and regional specialists are reviewed, which were used for teaching in the leading centers of professional musical education. The novelty of the article is in the comparative analysis of the works reflecting the complex system of the components of the performer-instrumentalist' formation in concordance with philosophical-aesthetical positions of that epoch.

Key words and phrases: instrumental school; methodological literature; school musical education; professional performing; traditions of concerts giving; methodological base formation.

УДК 323

Политология

В статье автор впервые в политологической науке приходит к выводу, что развитие помощи тяжело больным (неизлечимым) (паллиативной и хосписной помощи) в Украине должно стать частью социальной политики государства. Она должна стать компонентом систем здравоохранения и социальной помощи населению и обеспечивать права человека. Автор предлагает направить усилия на повышение осведомленности населения о паллиативной и хосписной помощи, формирование понимания социальной значимости проблемы среди представителей органов власти и широких кругов населения и развитие сотрудничества с организациями гражданского общества.

Ключевые слова и фразы: социальная политика; паллиативная и хосписная помощь; права пациента; права человека; социальная помощь населению; организации гражданского общества.

Вольф Александр Александрович

Открытый международный университет развития человека «Украина»

dorooha@inbox.ru

РАЗВИТИЕ ПАЛЛИАТИВНОЙ И ХОСПИСНОЙ ПОМОЩИ В УКРАИНЕ КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИЙ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ[©]

Лицам, которые столкнулись с проблемой неизлечимого заболевания, может предоставляться паллиативная и хосписная помощь (далее: ПХП). Статистические и экспертные данные свидетельствуют, что количество жителей Украины, нуждающихся в ПХП, составляет не менее 500 тыс. человек, а также не менее 1 млн членов их семей. Эти лица нуждаются в профессиональном медико-социальном уходе и реабилитации, адекватном обезболивании, морально-психологической и духовной поддержке [5, с. 4-16]. Такое большое количество нуждающихся в этом виде помощи заостряет её не только в социальном, но и, как мы увидим позже, политическом аспекте. С другой стороны, отсутствие инициативы помощи именно таким семьям в списке Социальных инициатив Президента Украины свидетельствует: эта тема нуждается в том, что о ней необходимо информировать как широкие слои населения, так и лиц, принимающих решения. Решение этой проблемы будет способствовать трансформации общества, снижению негативного влияния процесса преобразований в экономической сфере в нашей стране и установлению благоприятного социального климата.

Обзор литературы показал, что собственно политологические исследования как в Украине, так и в других странах пока не подходили к изучению этого вопроса. Имеющиеся работы, посвященные изучению данной проблемы в Украине (Ю. И. Губский, А. В. Царенко, Д. Д. Дячук, Е. Й. Москвяк, В. М. Лехан, В. В. Чайковская и другие), касаются медицинских аспектов проблемы; С. А. Крюков в своем анализе сосредотачивает внимание на вопросе государственного управления в сфере медико-социальной помощи безнадежно больным. На социально-правовые аспекты проблемы начинают обращать внимание Ю. И. Губский, А. В. Царенко, И. Я. Сенюта, А. А. Вольф. Научные работы последнего автора касались вопросов деятельности организаций гражданского общества в этой сфере. Однако политические (политологические) и правовые аспекты пока нуждаются в дальнейшей разработке.

Под гражданским обществом в данном исследовании понимается сфера деятельности неправительственных, неприбыльных организаций.

Задача статьи заключается в выявлении основных положений международной нормативно-правовой базы в отношении паллиативной и хосписной помощи, которая в этом исследовании понимается как отдельное