

Самбур Марина Владимировна

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОТКРЫТОК В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Статья посвящена проблеме интерпретации почтовой открытки в выставочном пространстве. Анализируются тематика, подходы, проблемы экспонирования почтовой карточки как музейного предмета на примере конкретных выставок. Дана оценка вкладу филокартистов в создание выставок открыток. Предлагаются методы показа данного вида экспонатов, базирующиеся на рассмотрении открытки как комплексного исторического источника.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/2-1/44.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (40): в 2-х ч. Ч. I. С. 161-164. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/2-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

соответствующую гармонию. В эвритмии каждый звук возникает как зримый образ, поскольку соответствует специфическому движению. Таким образом, в музыке — посредством движения — «открывается» тональность, передаются интервалы и т.д. Если школьники учатся пониманию движения в музыке и языке, то это действует как гармонизирующее средство на их душевную и телесную жизнь, способствует развитию творческих задатков.

Р. Штайнер считал: музыка, а также искусство вообще, воздействуя на человека, уводит его из материального мировосприятия в духовное. В этом мыслитель видел важную перспективу: наука, религия, искусство смогут получить реорганизационные импульсы. Таким образом, благодаря духовному переживанию может быть найден путь, который необходимо пройти человечеству, чтобы вырваться из внешнего отношения к вещам и событиям (что является признаком материалистической эпохи) и проникнуть во внутренние глубины вещей, их сокровенные тайны.

Роль музыкального искусства в антропософском мировоззрении Р. Штайнера основывается на активизации духовного развития человека и, как следствие, его совершенствования, в котором музыке предоставляется одна из ведущих ролей как фактора, активизирующего творческий потенциал и способствующего гармоничному развитию.

Список литературы

1. **Гольдман И. Л.** Изучение и освоение художественной культуры в русле междисциплинарной интеграции искусствования – культурологии – педагогики // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 6. Ч. I. С. 46-50.
2. **Лозниця С. А.** Идея вдосконалення людини в європейській культурно-історичній традиції: парадигми розвитку: автореф. дис. ... канд. філософ. наук. К., 2003. 20 с.
3. **Салдан С. О.** Генеза музичного мистецтва в контексті антропософії Р. Штайнера // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. праць: наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне: РДГУ, 2011. Вип. 17. Т. 1. С. 163-167.
4. **Цвейг С.** Казанова, Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд. М.: Интерпракс, 1990. 255 с.
5. **Штайнер Р.** Духовное обновление педагогики / пер. с нем. Д. Виноградова. М.: Парсифаль, 1995. 256 с.
6. **Штайнер Р.** О сознании посвященного / пер. с нем. Д. Виноградова. М.: Энигма, 2008. 288 с.
7. **Steiner R.** Das Wesen des Musikalischen und das Tonerlebnis im Menschen. Dornach / Schweiz, Rudolf Steiner Verlag, 1989. 192 S.

MUSICAL ART ROLE IN R. STEINER'S ANTHROPOSOPHICAL WORLD-VIEW IN CONTEXT OF PERSON'S PERFECTION IDEA

Saldan Svetlana Aleksandrovna, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor
Ivan Franko National University of Lviv, Ukraine
svitlana.saldan@gmail.com

In the article the idea of the person's perfection through R. Steiner's anthroposophical world-view, according to which the person is the unity of physical and spiritual (sensory and preterensual) worlds, where the main connecting part is musical art, is considered. The majority of scientists' works studying R. Steiner's papers concern pedagogical and philosophical areas, but his lectures on musical art are of great interest.

Key words and phrases: anthroposophy; R. Steiner; rhythm; musical art; harmony; eurhythmy.

УДК 069.4

Культурология

Статья посвящена проблеме интерпретации почтовой открытки в выставочном пространстве. Анализируются тематика, подходы, проблемы экспонирования почтовой карточки как музейного предмета на примере конкретных выставок. Дана оценка вклада филокартистов в создание выставок открыток. Предлагаются методы показа данного вида экспонатов, базирующиеся на рассмотрении открытки как комплексного исторического источника.

Ключевые слова и фразы: почтовая открытка; интерпретация; экспозиция; выставки; музей открытки.

Самбур Марина Владимировна

Химкинская картинная галерея имени С. Н. Горшина
mvsambur@yandex.ru

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОТКРЫТОК В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ[©]

Характерное для музеев использование музейного предмета – представление его на выставке не только в качестве информационного ресурса, но и как подлинного следа истории.

Выставки открыток стали появляться с конца XIX века. В декабре 1899 года в Петербурге в Центральном училище технического рисования Штиглица была открыта выставка, на которой были представлены иллюстрированные открытки различной тематики, изданные как в России, так и в Европе [3, с. 18]. В 1900 году выставка состоялась в Париже, устроенная частным коллекционером открыток доктором Гембо [Там же, с. 19].

Как в России, так и в Европе открытки демонстрировались исключительно с лицевой стороны, показывая тем самым развитие новой отрасли художественной промышленности.

На сегодняшний день в России нет музея, в котором бы имелась стационарная экспозиция, посвященная открытому письму, несмотря на то, что практически в каждом музее имеются открытки. Открытка используется музейными работниками в большинстве случаев как вспомогательный иллюстративный материал, реже – как материал для проведения тематических выставок открыток. В связи с этим не были разработаны методика и принципы показа открытки, как самостоятельного музейного предмета.

Экспозиционное использование открытки базируется на общих свойствах музейного предмета. В первую очередь открытка ценна как исторический источник. Ее использование в экспозиции основывается на информационном потенциале (иллюстрация, авторство, изготовитель, место и время создания, содержание письма, материал, техника).

Открытка имеет художественную ценность. На всем протяжении развития этого вида почтовой связи художниками специально создавались изображения для открыток и непосредственно на бланках открытых писем. Поэтому при использовании открыток их можно рассматривать как произведения искусства.

Принимается также во внимание аттрактивность предмета, когда открытка привлекает внимание необычным оформлением, например, открытка, вышитая бисером или украшенная перьями; размером от нескольких сантиметров до огромных афишного типа; формой в виде силуэтов предметов, животных, знаков, символов и т.п.

Музейные работники при включении открытки в экспозицию обращают внимание на мемориальную ценность, принадлежность к значимому событию или личности.

Все чаще в музеях проводятся выставки личных коллекций филокартистов. Сотрудничество музея и коллекционера несет выгоду для обоих, филокартист имеет возможность показать свое собрание широкой публике, а музей может пополнить свое собрание новыми предметами. Зачастую после выставки коллекционеры приносят в дар музею если не все экспонаты выставки, то хотя бы несколько предметов в знак благодарности. Так с 11 по 30 апреля 2012 года в нижегородском Русском музее фотографии проходила выставка «Пасхальные открытки XX века» из коллекции Л. Л. Крайнова-Рытова, которая завершилась передачей всех представленных на выставке открыток в дар музею [2].

При экспозиционном использовании важны различные признаки музейного предмета. Но важнейшее значение будут иметь свойства, заключенные в открытке, которая является не только изобразительным, но и письменным и вещественным источником.

Если делать выставку, посвященную той или иной личности, то наибольшее значение для экспонирования будет иметь та часть открытки, которая содержит автограф или письменное сообщение, характеризующее данное лицо. Раскрывая некоторые особенности личности с помощью открыток, важнее показать рукописную открытку, а не безликое типографское или машинописное воспроизведение письменного сообщения, хотя рукопись зачастую читается труднее.

Наибольшее значение в экспозиции приобретают музейные предметы личного происхождения, когда открытка имеет значение мемориального письменного источника, благодаря чему читаются те или иные характерные, отличительные черты личности. Примером служит выставка открыток, приуроченная к 130-летию советского писателя К. И. Чуковского. Каждый год первого апреля мемориальный музей в поселке Переделкино по традиции отмечает День рождения писателя. 1 апреля 2012 года в выставочном зале открылась выставка «Корней Чуковский. 25-летие своего 17-летия». Выставка была построена по принципу противопоставления двух дат: 1952 год – 70-летие писателя, время, когда его не печатали и не рекомендовали читать детям и 1957 год – 75-летие К. И. Чуковского, когда его объявили лучшим детским писателем, вручили Ленинскую премию. Открытки к 70-летию получены от семьи, друзей и, конечно же, детей со всего СССР. Поздравления с 75-летием представлены открытками от правительства, общественных организаций, Союза писателей, Литфонда и опять-таки от детей. Открытки располагались в вертикальных витринах и демонстрировались с обеих сторон с помощью копии. Для лучшего прочтения оборотная сторона открытки была увеличена, на нечитабельные тексты бала сделана расшифровка, которая располагалась под открыткой. Открытки дополнялись детскими рисунками, что придавало выставке более праздничный характер.

Другой пример экспонирования открытки – выставка «Секретные художники: они создавали деньги, документы, марки, открытки». Ее цель – показать творчество неизвестных широкой публике художников, создателей денежных купюр, ценных бумаг и открыток Гознака. На выставке демонстрировались оригинальная открытка, эскизы рисунка для открытки и во много раз увеличенный фрагмент иллюстрации. В данном случае увеличение делалось для того, чтобы показать мастерство художника-гравера, который, создавая рисунок для открытки, делал это с такой же тщательной проработкой и на таком же высоком уровне, как и создавая гравюру для ценных бумаг.

Работа над созданием открытки для художников Гознака была неким отвлечением от основной деятельности, но и к этой работе они подходили не с меньшей ответственностью. Передвижная выставка, организованная по инициативе энтузиаста Г. П. Анисимовой – дочери гравера Гознака Л. Ф. Майоровой – имеет большой успех и была представлена на нескольких выставочных площадках России и Германии, в том числе и в выставочном холле Химкинской картинной галереи им. С. Н. Горшина в 2011 году.

Многие художники работали над созданием открытки. Выставка, инициированная Русским музеем «Издания Общины святой Евгении» в 2008-2009 гг., представила открытку как произведение искусства, над созданием которой работали многие именитые художники: Е. М. Бем, Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, М. В. Добужинский, А. П. Остроумова-Лебедева, Е. П. Самокиш-Судковская, З. Е. Серебрякова и другие [4]. Помимо открытки, на выставке были представлены эскизы, варианты и пробные оттиски к ним. На выставке можно было увидеть, как менялось расположение рисунка и цветовая гамма иллюстрации на готовом бланке по сравнению с эскизом.

Сопоставление всегда представляет интерес для зрителя. В художественных музеях часто прибегают к такому принципу показа, например, расположенные рядом картина и эскизы или наброски к ней. Такой принцип экспонирования особенно нагляден для открыток. Открытки были размещены в витринах и на стендах, смонтированные на листах белого цвета по несколько штук и помещены в стенды. Каждая открытка имела аннотацию, представляющую подробное описание объекта. А именно: имя художника, название сюжета, год, техника печати и размеры открытки, время и источник поступления. Такое научное описание имеет важное значение для восприятия открытки как музейного предмета.

Для выставок, посвященных историческим событиям, следует, прежде всего, использовать открытки, содержащие фактический материал. Речь идет в первую очередь о фотооткрытках, изображения для которых создавались непосредственно во время события, «по горячим следам». Как уже говорилось выше, до появления современных средств информации, в открытке отражались все сферы деятельности человека. Не менее важными являются письменные сообщения, рассказывающие о конкретном событии или происшествии.

Сохранились открытки с перепиской русских пленных рабочих в Германии в годы Великой Отечественной войны, так называемых остовцев (восточных рабочих) [1, с. 28-31]. В данном случае интерес представляют и иллюстративная, и оборотная стороны открытки.

В 1943 году по случаю празднования Пасхи всеми христианскими исповеданиями одновременно в Германии были изданы открытки на двух языках: русском и украинском. На этих открытках остовцы писали письма не только домой, но и друг другу. С помощью открытого письма у них была возможность сообщить родным о том, что они живы, а это была главная новость. Письменные сообщения остовцев незамысловаты, но, несмотря на тяжелейшие условия нахождения в трудовых лагерях, письма наполнены доброжелательностью, любовью и надеждой на скорое освобождение. По их переписке можно судить и о почтовой системе Германии того времени. Остовцам было запрещено писать письма, только две открытки в месяц, которые проходили цензуру, свидетельством чего являются штемпеля лагерей на адресной стороне открытки.

В данном случае в выставочном пространстве интерес представляют и иллюстративная, и оборотная стороны открытки. Таким образом, можно отразить не только факт наличия переписки заключенных, но и их судьбы.

Большой вклад в создание выставок внесли сами филокартисты. Результатом стремления показать накопленный ими материал стала идея создания Музея открытки. В Москве благодаря инициативе известного филокартиста Павла Дмитриевича Цуканова был создан такой музей на базе Музея декоративно-прикладного искусства. По сути, для музея был отведен небольшой выставочный зал, который и назвали Музеем открытки. На протяжении более 10 лет в музее проходили выставки открыток из частных коллекций, но постоянная экспозиция так и не была создана. На сегодняшний день в этом зале не проводятся выставки открыток, не говоря уже о создании полноценного музея с постоянной экспозицией.

В Ленинградской области, в городе Гатчина в 2002 году в общеобразовательной школе № 8 был открыт Детский музей открытки. В музее есть постоянная экспозиция «История открытки», и регулярно проводятся тематические выставки. Собрание музея огромно и насчитывает 500 тысяч открыток. Кроме того, в музее хранится архив Ленинградского клуба филокартистов. Несмотря на значительную по численности коллекцию, уровень проведения выставок не соответствует современным музейным подходам. Это и понятно, так как актив музея – ученики школы, а не профессиональные музейные сотрудники.

Тем не менее, идея создания полноценного Музея открытки обсуждается в кругу филокартистов и возможно в ближайшем будущем выйдет на уровень правительства, и в России появится уникальный Музей открытки, в котором бы была показана история открытого письма с момента его появления по настоящее время с использованием современного оборудования и актуальных подходов. Пока же можно ограничиться созданием виртуального музея открытки. Этот проект не вызовет сложностей, так как открытка является тиражной продукцией.

При создании музея открытки или проектировании выставки с участием открытого письма следует учитывать его функциональное назначение, особенности, связанные с его происхождением и содержанием.

Функции открытки разнообразны, и, исходя из этого, открытые письма можно показывать в экспозиции с различных сторон.

Список литературы

1. **Вербицкий Г. Г.** Почта остовцев // ЖУК: журнал любителей открыток. 2008. № 1 (16). С. 28-31.
2. **Выставка «Пасхальные открытки XX века» (из коллекции Л. Л. Крайнова-Рытова)** [Электронный ресурс]. URL: <http://vk.com/event37521148> (дата обращения: 08.04.12).
3. **Забочень М. С.** Филокартия. М.: Связь, 1973. 104 с.
4. **Издания Общины св. Евгении:** каталог выставки / Государственный Русский музей. СПб.: *Palace-Editions-Graficart*, 2008. 96 с.

INTERPRETATION OF POST CARDS IN EXHIBITION SPACE

Sambur Marina Vladimirovna
Khimki Picture Gallery named after S. N. Gorshin
mvsambur@yandex.ru

The article is devoted to the problem of post cards interpretation in exhibition space. The subject matter, approaches, problems of exhibiting the post card as a museum object by the example of specific exhibitions are analyzed. The estimation of deltiologists' contribution to the creation of post card exhibitions is given. The methods of demonstrating this type of display items based on the post card comprehensive review as a historical source are suggested.

Key words and phrases: post card; interpretation; exposition; exhibitions; museum of post cards.

УДК 008(091)

Культурология

На основании анализа письменных памятников эпохи поздней античности и раннего Средневековья, содержащих описание мифологических фигур правителей, автором выделяются потестарно-мифологические образы, условно характеризуемые как проводник, мудрец, праведник, защитник, герой, жертва. Данные фигуры сопоставляются с архетипами коллективного бессознательного, выявленными К. Г. Юнгом, такими как Анимус, Отец, Самость, Тень и др. Выполненный анализ позволяет говорить об определяющем значении данных архетипов для формирования образа власти рассматриваемого периода.

Ключевые слова и фразы: мифология; архетип; образ власти; культура раннего Средневековья.

Санников Сергей Викторович, к.и.н.

Сибирский институт международных отношений и регионоведения

Sannikov_SV@yahoo.com

**ПОТЕСТАРНЫЕ АРХЕТИПЫ РИМСКОЙ И ГЕРМАНСКОЙ МИФОЛОГИИ:
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДПОСЫЛОК
РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ВЛАСТИ В РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОМ ОБЩЕСТВЕ[©]**

Архаическая сакральная мифология содержит комплекс представлений о сверхъестественном происхождении публичной власти, наиболее ярко выраженный в мифах о правлении богов среди людей, что, по всей видимости, отражает индоевропейскую мифологическую модель происхождения власти. В рамках данной потестарной мифологии представляется возможным проследить определенные архетипы власти, которые составляют основу легендарных образов правителей и героев. Принимая за основу позицию автора концепции архетипов К. Г. Юнга о том, что «в истории народов архетипы встречаются в виде мифов» [5, с. 38], отметим, что достаточно информативным с точки зрения изучения потестарных архетипов является позднеантичный и раннесредневековый эпос, содержащий значительный объем мифологической составляющей.

Рассматриваемые архетипы в рамках настоящего исследования понимаются как установки психической деятельности, врожденные и унаследованные формальные условия функционирования образов бессознательного, ассоциируемые с комплексом отношений социального господства и подчинения [3, с. 34]. Выполненный анализ образов власти на материале позднеантичных и раннесредневековых памятников с использованием методов семиотики, аналитической психологии и феноменологии позволил выявить следующие верифицируемые фигуры:

Искатель (проводник) – мифологическая фигура, в которой прослеживается проекция архетипа мужского душевного начала, обозначенного К. Г. Юнгом как Анимус. Характерно, что в греческой мифологии данный архетип «представлен Гермесом, посланцем богов – в сновидениях он обычно является проводником-помощником» [2, с. 41]. В рамках средневековой североевропейской мифологической традиции черты фигуры данного рода могут быть отмечены в образе Одина, мифологического правителя Асгарда, который направился со своим народом в поход в северные страны, основав там свои владения. Воплощением эпического героя, который выражает качества, присущие данному архетипу, является «роком ведомый» Эней, покинувший Троию, которого в течение многих лет носит «по волнам морским и по суше» [1, с. 156].

Праведник воплощает собой фигуру, призванную противостоять хаосу, выступать восстановителем порядка вещей, справедливости, привлекая помощь сверхъестественных сил. Праведник выступает таковым на фоне нарушения высшего сакрального порядка, порождающего неполноценный, порочный характер существующих общественных отношений. Это дает основания полагать, что рассматриваемая мифологическая фигура праведника носит отпечаток архетипа, охарактеризованного К. Г. Юнгом как «Самость».

В эпическом образе Энея явно представлены черты потестарно-мифологической фигуры праведника – во многих фрагментах произведения герой получает характеристику «благочестивый Эней» [Там же, с. 145]. В рамках германского эпоса данный архетип прослеживается как в эпических произведениях, имеющих истоки к дохристианской культуре (например, в Беовульфе – своего рода «кодексе чести» германского