

Султанова Аминат Мурадиновна

**ВИДЫ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ДЕКОРА У КАРАЧАЕВЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ**

Орнаментальная культура карачаевцев и балкарцев имеет свою многовековую богатую историю, неповторимые традиции, уходящие своими корнями в глубокую древность. В статье рассматриваются виды карачаево-балкарского орнамента, на формирование которого оказали влияние различные стороны социальной, культурной, духовной, религиозной и политической жизни. В результате проведенного анализа выявлено, что в карачаево-балкарской орнаментике существуют все основные виды орнамента: геометрический, растительный, животный и космологический.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/2-1/49.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/2-1/49.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (40): в 2-х ч. Ч. I. С. 178-180. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/2-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/2-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 7

**Искусствоведение**

*Орнаментальная культура карачаевцев и балкарцев имеет свою многовековую богатую историю, неповторимые традиции, уходящие своими корнями в глубокую древность. В статье рассматриваются виды карачаево-балкарского орнамента, на формирование которого оказали влияние различные стороны социальной, культурной, духовной, религиозной и политической жизни. В результате проведенного анализа выявлено, что в карачаево-балкарской орнаментике существуют все основные виды орнамента: геометрический, растительный, животный и космологический.*

*Ключевые слова и фразы:* виды орнамента; народное искусство; мотив; узор; знак; символ; декор; карачаевцы и балкарцы.

**Султанова Аминат Мурадиновна**

*Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х. М. Бербекова  
sultanova1@rambler.ru*

**ВИДЫ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ДЕКОРА У КАРАЧАЕВЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ<sup>©</sup>**

Одним из замечательных видов народного искусства является орнаментальная культура, отображающая в своеобразных формах окружающую действительность, быт и мироощущение человека и воплощающая в себе его эстетические идеалы.

Карачаево-балкарский орнамент является величайшим творением народа. Столетиями слагался язык орнамента, веками копились его знаки, наши предки вкладывали в него не только свой труд, но и свою душу, мечты, радости и горести. То, что дошло до нас, открывает неповторимый, дивный лик великого творца-народа [5, с. 3].

К основным элементам, составляющим карачаево-балкарский архаичный орнамент, следует отнести различные солярные знаки, круги, орнаментальные розетки, кресты, свастики, спирали, символы плодородия, роговидные изображения, ромбы, треугольники, а также растительные мотивы, в частности, мотив «дерево жизни» в различных модификациях. Эти символы встречаются начиная от эпохи неолита и по Средневековье. Ранние этапы развития орнамента у карачаевцев и балкарцев во многом определялись географическим положением, особенностями религиозного мировоззрения, прошедшего в процессе своей эволюции этапы язычества, христианства, мусульманства, каждый из которых приносил в орнаментальную культуру различные элементы и знаки символических, геометрических, растительных и зооморфных орнаментов.

Правоммерно было бы отнести в данном случае к характеристике карачаево-балкарского орнамента слова великого русского критика В. В. Стасова: «Орнаменты всех вообще новых народов идут из глубокой древности, а у народов древнего мира орнамент никогда не заключал ни единой праздной линии: каждая черточка тут имеет свое значение, является словом, фразой, выражением известных понятий, представлений. Ряды орнаментистики – это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою основную причину и не назначенная для одних только глаз, а также для ума и чувства» [7, с. 207].

Характерный признак орнамента карачаевцев и балкарцев – графическое решение [3, с. 4]. В композиционном решении важную роль играло ритмическое соответствие орнамента и их фона. Характерной чертой является симметричное распределение орнамента по отношению к вертикальным осям [4, с. 138]. Живописно-линейное построение узоров, богатая расцветка не характерны для двух близко родственных народов [3, с. 4].

Орнаменты карачаевцев и балкарцев подразделяются на следующие виды: геометрический (ромб, треугольник), растительный (лепесток, дерево жизни), животный (бараний и олени рога) и космологический (солярные знаки).

Говоря о видах орнамента в карачаево-балкарском прикладном искусстве, а также о тех элементах, из которых он составляется, необходимо ограничиться главным, основным, наиболее характерным.

*Геометрический орнамент* наиболее древний по происхождению. На основании существующих различных геометрических композиций в карачаево-балкарском орнаменте возможно выделить основные составляющие элементы и фигуры, образующие декор, такие, как:

- 1) точка и композиции из нее;
- 2) сетки, ромбы, треугольники, окружности, различные прямоугольные и многоугольные фигуры, составляющие замкнутые линейные построения;
- 3) линейные мотивы: это различные прямые, волнистые, ломанные, отрывистые линии, составляющие спирали, меандры, дуги и полукружия, кресты и свастики.

Композиции из этих фигур и составляют геометрический орнамент, широко использующийся в узорных войлоках, в вышивке, в художественной резьбе по дереву и камню, ювелирном искусстве.

*Растительный орнамент* довольно почитаем в народе, особенно в тех формах, в которых он выступал в ювелирных изделиях и золотом шитье карачаевцев и балкарцев; должен быть отнесен к числу наиболее поздних пластов народной орнаментальной культуры. Ему явно предшествуют геометрические и зооморфные мотивы. Есть, однако, один растительный узор, имеющий, несомненно, древнейшее происхождение

и чрезвычайно популярный в различных видах художественного творчества карачаевцев и балкарцев, как, впрочем, и многих других народов, – это мотив «дерево жизни». Этот орнамент, в основе которого лежит, вероятно, древний тотемный и языческий символ, образуется большей частью с помощью закономерного повторения, симметричного разнесения поверхности декорируемой плоскости исходного растительного мотива, как правило, имеющего ось симметрии.

Одним из популярных карачаево-балкарских растительных узоров можно считать трилистник, который отдельные исследователи считают заимствованным из восточных тканей [6, с. 93]. Трилистник представляет собой прообраз реальной растительной формы (напр., лист клевера), изображается всегда строго статично. Ось листа находится на одной прямой со стеблем – имеющимся или предполагаемым. Взаимное расположение листьев крестообразное (трехконцовый крест), т.е. мотив в некоторой степени геометризван. Встречается и как самостоятельный элемент, и в композициях с другими орнаментальными мотивами. Обладает большой степенью вариативности, как данной схемы, так и ее модификаций. Чаще встречается в золотом шитье «вприкреп» в качестве самостоятельного элемента – угловой декор пол кафтанчиков, платьев, низа рукавов, в композициях нарукавных подвесок, шапочек, бытовых предметов.

*Зооморфные узоры* наиболее многочисленны в карачаево-балкарском орнаменте. Они отражают мир древних скотоводов и земледельцев, связаны с древней мифологией и первобытным искусством. Правда, отдельные зооморфные изображения могли появиться под влиянием более поздних культур. Так, например, мотивы птичек, петухов, бабочек могли быть привнесены из городских вещей в период кобанской культуры. Изображения птичек часто встречаются в виде украшений на женских шапочках, в формах застёжек женских платьев [Там же, с. 94].

Зооморфные узоры в карачаево-балкарском орнаменте разработаны на основе реалистических изображений тотемных животных и птиц: барана, лошади, оленя, волка, быка и других. Некоторые из них – например, узоры в виде «бараньего рога» и следов животных – имели ритуальное значение.

Большое количество зооморфных изображений свидетельствует о том, что культ священных животных был достаточно сильно развит у древних кавказских племён. Одним из основных мотивов в системе зооморфного орнамента является рогообразная фигурка, имеющая ряд вариантов и в зависимости от начертания называвшаяся «рога барана», «голова барана». Этот орнаментальный элемент распространен у многих народов мира.

Мотив зооморфного орнамента – «бараньи рога» – образуется следующим образом: единый ствол раздваивается, образуя пару симметричных завитков, напоминающих стилизованные рога барана. В традиционном народном искусстве этот мотив используется достаточно широко в золотом шитье, резьбе по дереву и камню, изделиях из войлока и кожи, национальных ювелирных украшениях. Используется в декоре как самостоятельный элемент и в композициях с другими мотивами.

Другой вариант «бараньих рогов» сохраняет в своей основе четко выраженный выше описанный мотив, но усложняется добавлением других орнаментальных элементов: концы завитков и их изгибы как бы «прорастают» листочками, трилистными мотивами или утяжеляются кружочками. Между завитками появляются ромбы, листовидные мотивы, или же «вырастает» стебель, и рогообразный мотив оказывается как бы нанизанным на осевую линию вместе с другими элементами растительного или геометрического характера.

Мотив «бараний рог» с ромбом рассматривается как единое целое (т.е. не расчлененный на рогообразный и ромб), представляет собой стилизацию бараньей головы. Очень часто рогообразные завитки используются расчленено в композициях для обогащения и усложнения рисунка.

Выше перечисленные мотивы в карачаево-балкарском искусстве встречаются в изготовлении декоративных войлоков, особенно аппликативных, в золотой вышивке, ювелирных изделиях.

Мотив «оленьих рогов» представляет собой обилие длинных изогнутых отростков, напоминающих рога оленя. Не имеют такого обширного распространения, как «рога барана». Используются обычно в композициях с другими мотивами орнамента (олень также занимает видное место в орнаментике и прикладном искусстве древних предков карачаевцев и балкарцев – скифов).

В карачаево-балкарской орнаментике мотив «оленьих рогов» встречается редко, обычно в орнаментике войлочных ковров с врезанными и аппликативными узорами. Изображения оленьих рогов крайне условные, и с первого взгляда трудно рассмотреть их зооморфную основу. Судя по диапазону вариативности этого мотива в различных материалах, характерные черты и выразительность орнаментальной темы ветвистых оленьих рогов складывались, вероятно, в течение длительного времени [3, с. 13].

К древнейшим относятся и космогонические узоры (небесные светила, природные явления, божества и их знаки), самым популярным из которых является круг, являющийся символом солнца. Это явление можно связать с религиозными верованиями карачаевцев и балкарцев, где прослеживается культ неба и небесных светил. Об этом свидетельствует бог неба Тейри, который являлся главным божеством балкарцев и карачаевцев до принятия ими ислама [1, с. 245-257].

В жизни всех народов мира Солнце как источник тепла и света играло большую роль, поэтому его культ является самым распространенным. В этнографических материалах о балкарцах можно проследить некоторые пережитки культа солнца [2, с. 84]. Реликты, связанные с почитанием и культом солнца, звезд, нашли свое отражение и в прикладном искусстве балкарцев – орнаментике [6, с. 91].

Как известно, орнаментальные узоры в виде солярных символов у народов Кавказа встречались еще в глубокой древности, в частности у носителей кобанской культуры. Можно предполагать, что солярный культ перешел к балкарцам от «кобанцев», которые, вероятно, участвовали в формировании балкарского народа [2, с. 84].

Большое место орнамент занял в народном художественном ремесле: в узорных войлоках, интерьере, на посуде, оружии, одежде, обрядовых предметах и т.д. Практически все элементы орнамента «читались» в свое время совершенно определенным образом. Теперь значение многих орнаментальных мотивов утрачено.

У карачаевцев и балкарцев выявлены четыре вида орнаментов, составляющих многочисленные композиции: геометрические, растительные, животные и космогонические, несущие в себе магические, обрядовые, колдовские, а также информативные функции. Различные мировоззрения, возникшие как среди язычества, так и прочих религий, проникавших в искусство карачаевцев и балкарцев, вносили собой различные символические знаки и мотивы, выразившиеся в орнаментике. Но в основе всего народного прикладного искусства лежат, безусловно, мотивы, почерпнутые из местного природного окружения; флора и фауна, очертающая человеческой фигуры, окружающий предметный мир – все это было и есть источником для развития творческой фантазии и мастерства карачаево-балкарского народа. Неиссякаемая актуальность природы для народного искусства объяснялось, прежде всего, тем, что мастер жил в её окружении, зависел от ее сил, поэтому образы природы имели для него одновременно значение и магическое, и эстетическое. Веками мастера пользовались условным языком орнамента, сложенного из символов и знаков. Изображая немного, человек повествовал о многом этим своеобразным языком символического орнаментального декора.

#### Список литературы

1. Адыги, балкарцы, карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. / сост. В. К. Гарданов. Нальчик, 1974. 634 с.
2. Азаматов К. Г. Религиозные верования балкарцев в прошлом и пути преодоления их пережитков на современном этапе // Этнография и современность: материалы Всесоюзной этнографической сессии, посвященной 60-летию образования СССР. Нальчик, 1984. С. 83-92.
3. Браткова Е. И. Об этнической специфике орнамента: сборник научных трудов. Черкесск, 1993. С. 3-20.
4. Будаев Н. М. Очерки истории одежды народов Северного Кавказа. М.: ТЕЗАУРУС, 2012. 168 с.
5. Кудяев М. Ч. Карачаево-Балкарская этнохореография и символика. Нальчик: Эльбрус, 2003. 107 с.
6. Кузнецова А. Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1982. 176 с.
7. Стасов В. В. Собр. соч.: в 4-х т. СПб., 1894. Т. 1. С. 205-214.

#### TYPES OF ORNAMENTAL DECOR OF KARACHAYS AND BALKARS

Sultanova Aminat Muradinovna

Kabardino-Balkaria State University named after H. M. Berbekov  
sultanova1@rambler.ru

The ornamental culture of the Karachays and Balkars has its centuries-old rich history, unique traditions rooted in antiquity. The article considers the types of the Karachay-Balkar ornament, which formation was influenced by various aspects of social, cultural, spiritual, religious and political life. As a result of the analysis the author reveals that the Karachay-Balkar ornamentation has all major types of ornament: geometric, plant, animal and cosmological.

*Key words and phrases:* types of ornament; folk art; motif; pattern; sign; symbol; decor; Karachays and Balkars.

УДК 1

#### Философские науки

*В данной статье сопоставляются два подхода к проблеме пола – метафизический и психоаналитический – на примере философии пола русского мыслителя В. В. Розанова и классической концепции психоанализа, созданной З. Фрейдом. Исследуются основные философские категории, такие как «пол» и «либидо», проясняются их значения в метафизике пола и фрейдизме, выявляется ряд сходств и различий. Также анализируются основные положения более поздней концепции Фрейда – Эроса и Танатоса.*

*Ключевые слова и фразы:* метафизика пола; сексуальность как «религиозная чувственность»; либидо; дуализм Эроса и Танатоса.

Сулова Альбина Борисовна

Российский государственный гуманитарный университет  
nezabvennaya@mail.ru

#### ПОНЯТИЯ «ПОЛ» И «ЛИБИДО»: МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ И ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ (ПО РАБОТАМ В. В. РОЗАНОВА И З. ФРЕЙДА) ©

Сравнительный анализ понятий «пол» и «либидо» позволяет рассматривать их как близкие по значению философские категории, раскрывающие понятие сексуальности в аспекте метафизики (Розанов) и психики