

Петрова Анна Григорьевна

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ В ОРНАМЕНТЕ НАРОДОВ АРКТИКИ  
(ЭВЕНКИ, ЭВЕНЫ)**

В статье рассматриваются формы и композиционные особенности орнамента народов Якутии. Целью статьи является общая характеристика видов и форм орнамента, принципов построения композиций на предметах традиционного искусства. Автор определяет значение исследований орнамента народов Севера середины XX века, обобщает методы. Особое внимание уделяется особенностям орнаментальных мотивов эвенков и эвенов, отмечаются связи и взаимовлияния народов этноконтактной зоны, описываются универсальные композиции, анализируются орнаментальные построения, композиционные приемы и виды симметрии, конструктивность орнамента эвенков и эвенов.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/2-2/38.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/2-2/38.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (40): в 2-х ч. Ч. II. С. 150-153. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/2-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/2-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

Таким образом, следует определить, что ведомственный процессуальный контроль – это основное средство обеспечения законности предварительного расследования по уголовному делу руководителем следственного органа, состоящее из регламентированной уголовно-процессуальным законом системы процессуальных действий и решений, связанных с наблюдением и проверкой процессуальной деятельности следователей по выполнению задач уголовного судопроизводства на досудебной стадии производства по конкретному уголовному делу.

*Список литературы*

1. **Ашитко В. П.** Функция контроля начальника следственного управления в уголовном судопроизводстве: дисс. ... канд. юр. наук. М., 1996. 266 с.
2. **Ковалева М. Г.** Возбуждение уголовного дела и обеспечение его законности и обоснованности: автореф. дисс. ... канд. юр. наук. СПб.: С.-Петерб. юрид. ин-т Генеральной прокуратуры Российской Федерации, 2005. 30 с.
3. **Курс советского уголовного процесса:** общая часть / под ред. А. Д. Бойкова, И. И. Карпеца. М.: Юридическая литература, 1989. 640 с.
4. **Лысогорская С. В.** Процессуальный статус руководителя следственного органа // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2009. № 7 (26): в 2-х ч. Ч. II. С. 90-95.
5. **Табачков С. А.** Ведомственный процессуальный контроль за деятельностью следователей и дознавателей органов внутренних дел: автореф. дисс. ... канд. юр. наук. Омск, 2009. 26 с.
6. **Таджиев Х. С.** Прокурорский надзор и ведомственный контроль за расследованием преступлений: вопросы теории и практики. Ташкент: ФАН, 1985. 183 с.

**DEPARTMENTAL PROCEDURAL CONTROL AS INVESTIGATIVE ORGANIZATION HEAD'S  
MAIN MEANS OF PRELIMINARY INVESTIGATION LEGALITY ENSURING**

**Olefirenko Tat'yana Gennad'evna**

*Barnaul Juridical Institute of the Ministry of Home Affairs of Russia  
olefirenko73@mail.ru*

In the article the main elements of the investigative organization head's departmental procedural control are revealed, such as: guidances giving, illegal decisions cancellation, case transfer, petitions examination, reconciliation and so on. Special attention is paid to considering the investigative organization head's right to examine petitions, which is not legislatively secured, and it is suggested introducing corresponding changes into criminal-procedural legislation currently in force. Basing on departmental procedural control elements analysis the author gives its definition.

*Key words and phrases:* preliminary investigation; investigative organization head; departmental procedural control; legality ensuring means.

УДК 7.031.3

**Искусствоведение**

*В статье рассматриваются формы и композиционные особенности орнамента народов Якутии. Целью статьи является общая характеристика видов и форм орнамента, принципов построения композиций на предметах традиционного искусства. Автор определяет значение исследований орнамента народов Севера середины XX века, обобщает методы. Особое внимание уделяется особенностям орнаментальных мотивов эвенков и эвенов, отмечаются связи и взаимовлияния народов этноконтактной зоны, описываются универсальные композиции, анализируются орнаментальные построения, композиционные приемы и виды симметрии, конструктивность орнамента эвенков и эвенов.*

*Ключевые слова и фразы:* традиционный орнамент народов Арктики; композиция; раппорт; виды симметрии; конструктивность.

**Петрова Анна Григорьевна**, к. искусствоведения

*Арктический государственный институт искусств и культуры  
kundune@mail.ru*

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ  
В ОРНАМЕНТЕ НАРОДОВ АРКТИКИ (ЭВЕНКИ, ЭВЕНЬ)®**

Географический термин «народы Арктики» или «арктические народы» является условным и в общем смысле обозначает коренное население приполярной зоны Северного полушария. К ним относят чукчей, коряков, юкагиров, ительменов, алеутов, эскимосов, северных якутов, иногда и население западных регионов: саамов (лопарей), ненцев, энцев и нганасан, эвенков, эвенов. Самобытное традиционное искусство и орнамент этих

народов имеют общие черты, обусловленные образом жизни, древней синкретичной культурой северных кочевников. Изучение искусства «традиционных» народов Арктики остается одной из актуальных задач современного искусствоведения. В статье предпринята попытка рассмотреть традиционный орнамент народов Арктики с точки зрения его композиционных качеств, ее цель – общая характеристика видов и форм орнамента, принципов построения композиций на предметах традиционного искусства.

Еще в середине XX в. С. В. Иванов выявил комплекс геометрических орнаментальных мотивов, являющихся единым для данных народов и основой декоративной системы их традиционного искусства [3, с. 242]. На протяжении всего XX в. традиционный орнамент народов Севера и Арктики привлекал интерес исследователей. И сейчас он также остается средством выражения мировоззрения и этнонационального своеобразия этносов, проживающих на территории Арктики и Севера. В ходе изучения традиционного орнамента было сформировано два фундаментальных направления его исследования: формальный и содержательный аспекты. В целом это соответствует общему развитию научных концепций в этнографии и искусствоведении. Более ранним является формальный метод, имеющий несколько направлений: классификация орнаментов по внешним признакам, названиям; структурно-симметрический анализ (С. В. Иванов); формально-стилистический анализ.

Фундаментальный труд С. В. Иванова «Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока» (1963 г.), актуальный и в наши дни, по широте остается непревзойденным. Его работа подытожила целую эпоху в изучении орнамента. Так, автор заключил, что исследование традиционного орнамента многих этносов развивается по четырем основным направлениям, отражающим современное состояние приемов исследования орнамента как исторического источника: эндогенные процессы – выяснение происхождения орнамента и раскрытие процессов его развития у отдельных народов; экзогенные процессы – выяснение тех изменений, которые происходят в орнаменте под воздействием внешних факторов; изучение распространения орнамента определенного вида или отдельных его мотивов; сравнительное изучение орнамента.

Содержательный метод ориентирован на вскрытие семантического содержания традиционного орнамента. С конца XIX в. приверженцы эволюционного подхода в этнографии утвердили концепцию стилизации образов реального мира в орнаменте, в частности животных (зооморфный орнамент). Тем не менее не все орнаментальные знаки и формы являлись схематизацией, поскольку с древнейших времен изобразительное и геометрическое начало дополняли друг друга. Магико-религиозная концепция в этнографии дала жизнь многим теориям. Работы археологов начала XX в., например И. И. Мещанинова, Е. Ю. Кричевского, через аналогии с мифами раскрывали смысл зашифрованных изображений. В середине и конце XX в. появляется ряд крупных работ, продолжающих эти фундаментальные направления Б. А. Рыбакова, В. В. Евсюкова и др. Исследования в рамках формального подхода продолжаются до наших дней, они основаны на сопоставлении и классификации орнаментальных мотивов разных этнокультур: это различные собрания образцов орнаментов, альбомы и др.

В последние годы по орнаментальному искусству вышли в свет крупные научные статьи и монографические издания. Издания по мифологии и фольклору народов Арктики, раскрывающие специфику традиционного мировоззрения, позволяют раскрыть и интерпретировать смысловое содержание орнамента.

В орнаментальном искусстве народов Арктики присутствуют древнейшие универсальные глобальные формулы, мотивы и композиции, характерные для всей мировой орнаментики, – круг, крест, квадрат, к которым восходят и орнаментальные композиции, такие как поясная, круговая, сетчатая.

Развитие основных форм орнаментального искусства народов Арктики связано с высокохудожественными изделиями из мягких материалов (одежда и ее украшения, головные уборы, аксессуары и проч.) [1, с. 8]. Несмотря на очевидную близость орнамента, у каждого этноса можно выделить наиболее характерные особенности. Эвенкийский орнамент в основном геометрический и, как отмечают исследователи, отличается наибольшим территориальным разнообразием [4, с. 34]. В орнаменте эвенков отмечаются заимствования орнаментальных мотивов и форм у народов обширной этноконтактной зоны. Например, в изделиях из кости, дерева и в одежде разных групп эвенков можно найти спиральные и растительные мотивы, характерные для орнамента бурят, чукчей, приамурских народов, а также русских. В орнаменте эвенков Олекмы присутствуют спиралевидные завитки, розетки, ромбы, типичные для якутского орнаментального искусства. Для орнамента эвенков характерна бордюрная композиция, построенная на сочетании геометрических форм: полос, ромбов, прямоугольников, треугольников, квадратов, кругов, а также вариации криволинейной дугообразной формы (арочный мотив). Орнамент также носит конструктивный характер и демонстрирует его зависимость от материала. Например, на изделиях из кости, в оленьих налобниках, пряжках и пр. для декора использовалась красно-коричневая краска, придававшая им нарядную декоративность.

Геометрический, криволинейный орнамент характерен для берестяных и деревянных предметов эвенков. Как уже отмечалось, эвенкийский орнамент наиболее впечатляюще проявляет себя на изделиях из мягких материалов. Орнамент из полос-бордюров как бы подчеркивал конструкцию вещи, на одежде наносился на линию талии и проймы рукавов, подол. Как пишет З. И. Иванова-Унарова, «для эвенков, в отличие от соседних народов, характерной особенностью орнамента является цветовая насыщенность». Орнамент на одежду, в частности нагрудники, наносился способом «крашения полосок непосредственно на коже или ровдуге в черный и темно-коричневый цвет, чередуя их с некрашеными полосками. Границы между ними подчеркивались жгутиками из белого оленьего волоса» [Там же, с. 35].

Самобытный эвенкийский орнамент менее близок к орнаменту якутов, не имеет явных территориальных отличий, характеризуется устойчивостью, некоторым однообразием, сдержанностью колорита, в отличие

от эвенкийского. Для него также характерны геометрические формы и ленточный композиционный принцип с открытой структурой. Многие авторы указывают на сходство геометрического эвенского орнамента, наносимого на деревянные и металлические предметы, с эвенкийским и долганским. На изделиях из мягких материалов повторяющиеся орнаментальные полосы располагали зонально, сочетая вариации кругов, квадратов, прямоугольников.

Композиция в широком смысле – это построение, структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением. Шире композиция – язык художественного произведения, а образы орнаментального искусства могут передаваться на условном символическом языке или же сами составить собой символы, способные выразить образное содержание.

В орнаменте эвенков и эвенов встречается следующая универсальная форма: орнамент состоит из мотива – главного элемента, который может представлять собой один или же состоять из нескольких дополнительных элементов, пластически оформленных в единое орнаментальное образование, раппорта – площади повторяющегося рисунка, включающего мотивы и расстояния до соседнего мотива. Самыми распространенными являются раппортные композиции с открытой структурой, в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы в горизонтальном или вертикальном направлениях. Мотив, как правило, воспроизводится в одном направлении, образуя орнаментальные ряды (ленточный раппорт).

Когда раппорт образует сетку, повторяясь по горизонтальным и вертикальным рядам, это так называемый сплошной сетчатый раппорт. Он характерен для тканей, ковров, мозаичных композиций и пр., где мотив может вписываться в прямоугольную или косую сетку. Композиции такого плана можно отнести к редко встречающимся в традиционном орнаменте эвенов и эвенков, кроме современных художественных изделий.

Мотив розетчатого (центрального, лучевого) раппорта чаще всего вписан в треугольную форму или образует геральдический раппорт, основанный на симметрии вертикального отражения, они в орнаменте эвенков и эвенов встречаются не часто, как и разновидности замкнутой композиции или монокомпозиции. Тем не менее замкнутую композицию представляют собой центральные элементы на женских нагрудниках.

Самым популярным видом симметрии в орнаменте народов Арктики, а также якутском орнаменте является зеркальная симметрия. Орнаментальные фигуры делятся плоскостью на две половины, одна из которых, отразившись, совпадает с другой. Она способствует впечатлению уравновешенности и покоя. Для большинства изделий не характерна асимметричная композиция, в основном она строится наряду с осью симметрии, в плоскости симметрии, благодаря чему орнаментальные решения производят устойчивое впечатление.

Для многих предметов характерен поясной принцип построения орнамента (обувь, коробки для рукоделия «муручун»). Следует отметить такое качество, как конструктивность орнамента, поскольку он подчеркивает архитектуру, форму и целостность предмета, являясь частью его «языка», характерные примеры – эвенкийские двуклинные кафтаны, пальто «куму», женские и мужские передники, эвенкийский женский костюм «тэти» и мн. др.

Взаиморасположение мотивов и элементов на композиционной плоскости и пластическая характеристика формы мотивов тяготеют к прямолинейным и криволинейным ритмическим движениям. Ритмический строй орнаментальных композиций решается в достаточно распространенных формах. Конгруэнтность (рисунок и фон занимают зрительно одинаковые площади, одна и та же композиция воспринимается как темный рисунок на светлом фоне и наоборот – как светлый рисунок на темном), характерная для многих народов Южной Сибири и Центральной Азии, не получила большого развития в орнаментальном искусстве народов Арктики и Якутии. Рисунок орнамента относительно фона может быть незначительным, как правило, это бывает насыщенный контрастный ряд, в четко очерченной плоскости. В орнаменте народов Арктики и Якутии присутствуют такие виды и приемы выразительного пластического движения элементов, как членение плоскости на части, особенно в декорировании мягких материалов, линейная обрисовка мотива и элементов орнаментальной композиции по контуру.

Таким образом, в орнаментальном искусстве эвенов и эвенков мы отмечаем присутствие древнейших глобальных универсальных композиционных форм, присущих всей мировой орнаментике. Эвенкийский орнамент отличается территориальным разнообразием, эвенкийский – устойчивостью мотивов. Орнаментальное искусство этих народов характеризуется конструктивностью, тяготеет к раппортным композициям с открытой структурой, прямолинейным и криволинейным ритмическими движениями. Зеркальная симметрия является одной из распространенных форм решения композиции.

#### Список литературы

1. **Иванов В. Х.** Этнокультурные взаимосвязи и взаимовлияния у народов Северо-Востока Сибири (по материалам традиционного декоративно-прикладного искусства). Новосибирск: Наука, 2001. 158 с.
2. **Иванов С. В.** Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в. М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1954. 839 с.
3. **Иванов С. В.** Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока. М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1963. 500 с.
4. **Иванова-Унарова З. И.** Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки). Якутск: Изд-во Якут. гос. ун-та, 2005. 192 с.
5. **Петрова А. Г.** Орнамент народов Якутии [Электронный ресурс]. Т. 1. CD ROM. Якутск, 2011.
6. **Рандин В. А.** Орнаменты. Долганы. Нганасаны. Ненцы. СПб.: Просвещение, 1993. 55 с.

## UNIVERSAL COMPOSITION FORMS IN ARCTIC PEOPLES' ORNAMENT (EVENKS, EVENS)

**Petrova Anna Grigor'evna**, Ph. D. in Art Criticism  
*Arctic State Institute of Arts and Culture*  
*kundune@mail.ru*

The forms and composition peculiarities of Yakutia peoples' ornament are considered in the article. The purpose of the work is the general characteristic of ornament types and forms, the principles of compositions creation on traditional art objects. The author determines the researches importance of the North peoples' ornament of the middle of the XX<sup>th</sup> century, generalizes the methods. Special attention is paid to the peculiarities of the Evenks' and Evens' ornamental motifs, the connections and mutual influences of the ethno-contact zone peoples are noted, the Evenks' and Evens' universal compositions are described, ornamental constructions, composition techniques, symmetry types, and ornament constructivity are analyzed.

*Key words and phrases:* traditional ornament of Arctic peoples; composition; repeat; symmetry types; constructivity.

УДК 372.881.1

**Педагогические науки**

*Автор впервые в литературе рассматривает механизм основания культуротворческой воспитывающей школы через культуролого-краеведение, активно воздействующее на духовную жизнь общества, связывая этот процесс с культурологизацией образования. На основе преподавательского опыта и экспериментальной работы доказывается, что работа вузовского педагога в формате культуротворческой школы значительно повышает эффективность обучения и формирования как общекультурных, так и профессиональных компетенций студентов. В статье определяется содержание понятия «творческие практические задания», предложен ряд экспериментально проверенных интерактивных технологий обучения.*

*Ключевые слова и фразы:* культуротворческая воспитывающая школа; творческие практические задания; экспериментальные программы «Ретродиалог в культуролого-краеведении» и «Моя семья в истории России. Создание Архива устной истории»; культурологическая компетенция; общественно значимый продукт как результат творческих поручений.

**Пирожков Геннадий Петрович**, к.и.н., д. культурологии, профессор  
*Тамбовский государственный технический университет*  
*gpptmb48@rambler.ru*

**РОЛЬ КУЛЬТУРОЛОГО-КРАЕВЕДЕНИЯ В ОСНОВАНИИ  
КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ ШКОЛЫ<sup>©</sup>**

Реформируемая Россия испытывает влияние глобализации мирового порядка, поэтому растет необходимость нового подхода к осознанию экономических, социальных и идеологических тенденций, характерных для современного общества. Проблема лежит в социокультурных изменениях, которые связаны с образованием и воспитанием человека как «человека культурного», она проявляется в таком глобальном по своему характеру явлении, как регионализация социокультурного пространства. На изменения культуры чутко реагирует образование, так как образовательное пространство выступает как разновидность социокультурного. Поэтому становление образования, активно воздействующего на духовную жизнь общества, каждого человека, связано, прежде всего, с культурологизацией образования. Исследования этой проблемы [21] актуализируют необходимость изучения в русле этого процесса механизма формирования культуротворческой воспитывающей школы с определением места и роли культуролого-краеведения.

Еще недавно в России были сильны тенденции, драматизирующие неустойчивую ситуацию в обществе: отрицание ориентиров прошлого шло путем ломки. В тех условиях было важно сделать доступным комплекс представлений, который помог бы переосмыслить опыт прошлого и воспитывать молодое поколение в конструктивном духе, а не в «безнародности» (декабрист А. А. Бестужев). А главное – базировать образование на приоритете ценностей культуры, чтобы молодежь стала не только «хранителем традиции», но и творцом обновленного облика культуры. Сегодня уже четко определено содержание курса культурологии, назначение которого – повысить ответственность подрастающих поколений за сохранение духовности общества. Интегративное знание о культуре включено в базис подготовки специалистов любого профиля, накоплен опыт преподавания. Мировоззренческая функция этой учебной дисциплины тем действеннее, чем глубже понят опыт великих культур прошлого.

Однако историко-культурное и типологическое сопоставление фактов и процессов культуры разных времен и народов, даже если оно структурировано, дезориентирует человека, погружает в лабиринт множества