

Гарманов Иван Александрович

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МЕБЕЛЬНОМ УБРАНСТВЕ ОВАЛЬНОГО ЗАЛА ЗИМНЕГО ДВОРЦА. О. МОНФЕРРАН, 1827-1828 ГГ.**

Проведенное исследование вводит в научный оборот мебельный гарнитур, созданный по проекту архитектора О. Монферрана в 1827-1828 гг. Гарнитур был предназначен для Овального зала Зимнего дворца. После пожара дворца в 1837 г. архитектор А. П. Брюллов вновь использовал мебель в парадных интерьерах дворца. Сегодня мебель находится в собрании Государственного Эрмитажа. В статье отражены история создания гарнитура, материалы и конструкция вещей, а также стилистические черты предметов мебели и их взаимосвязь с архитектурой.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/3-2/12.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/3-2/12.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 3 (41): в 2-х ч. Ч. II. С. 47-50. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/3-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/3-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

*Список литературы*

1. Вебер М. Основные социологические понятия // Теоретическая социология. М.: Университет, 2002. Ч. 1. С. 33-98.
2. Шлейермахер Ф. Герменевтика. СПб.: Европейский Дом, 2004. 242 с.

**CLASSICAL AND NON-CLASSICAL HERMENEUTICS: COMPARATIVE ANALYSIS****Galimova Al'bina Kazimagomedovna***Voronezh State University  
snyssmymric@rambler.ru*

In this article the author suggests introducing a new trend in philosophical thought. She offers a new trend in hermeneutics basing on the analysis of hermeneutical methods and sociological knowledge. The author names the new hermeneutics as "non-classical" or "social" one. Classical and non-classical hermeneutics are similar essentially; however they differ in their subject and method. Their similarities and differences are analyzed to make the sense of non-classical hermeneutics clear.

*Key words and phrases:* classical hermeneutics; social hermeneutics; comprehension; interpretation; cognition; hermeneutic circle; subject; social action.

УДК 749.1(47+44)"18":006.99(47)Эрмитаж

**Искусствоведение**

*Проведенное исследование вводит в научный оборот мебельный гарнитур, созданный по проекту архитектора О. Монферрана в 1827-1828 гг. Гарнитур был предназначен для Овального зала Зимнего дворца. После пожара дворца в 1837 г. архитектор А. П. Брюллов вновь использовал мебель в парадных интерьерах дворца. Сегодня мебель находится в собрании Государственного Эрмитажа. В статье отражены история создания гарнитура, материалы и конструкция вещей, а также стилистические черты предметов мебели и их взаимосвязь с архитектурой.*

*Ключевые слова и фразы:* ампиризм; мебель; Монферран; Зимний дворец; классицизм; Николай I.

**Гарманов Иван Александрович***Государственный Эрмитаж  
garmanov-69@mail.ru***ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МЕБЕЛЬНОМ УБРАНСТВЕ  
ОВАЛЬНОГО ЗАЛА ЗИМНЕГО ДВОРЦА. О. МОНФЕРРАН, 1827-1828 ГГ.®**

Статья посвящена мебельному убранству Овального зала, одного из лучших парадных интерьеров Зимнего дворца. Зал находился на «половине» Марии Федоровны, супруги, а затем вдовы императора Павла I. В разные десятилетия лучшие придворные зодчие работали над оформлением зала. Его архитектурная «биография» нашла отражение в литературе [5; 15], однако публикаций, посвященных мебели, не имеется. Гарнитур, о котором пойдет речь, был создан в 1827-1828 гг. по проекту архитектора О. Монферрана мебельным мастером В. Бабковым.

Овальный (Французский, Танцевальный) зал располагался в центре второго этажа южного корпуса Зимнего дворца (соответственно залам № 293-295 ГЭ). Окна выходили на парадный двор. Зал был создан в 1770 г. по проекту архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота на месте Большого зала Ф.-Б. Растрелли. Согласно архитектурно-планировочному решению, пяти оконным проемам соответствовали пять ложных зеркальных окон на противоположной стороне зала [15, с. 104]. Окна и зеркала обрамляли двадцать колонн, размещенных парами по периметру. По личному указанию Екатерины II помещение обильно отделали позолотой. В целом архитектурное решение Овального зала было «весьма характерно для Валлен-Деламота как представителя раннего классицизма» [Там же, с. 102]. Удачные форма и пропорции зала при последующих реконструкциях сохранялись, интерьер же обновляли архитекторы В. Ф. Бренна в 1797 г. и Ж. Тома де Томон в 1803 г. [Там же, с. 146].

После убийства Павла I в 1801 г. вдовствующая императрица Мария Федоровна (1759-1828 гг.) не стала затворницей. Она вела активную общественную жизнь, занималась благотворительностью. На «половине» императрицы в Зимнем дворце проводились пышные приемы, по воскресеньям устраивались балы, по четвергам давались модные спектакли [16, с. 260]. Время шло. Апартаменты Марии Федоровны постепенно устаревали не только физически, но и морально. В 1817 г. была предпринята попытка реконструкции комнат, однако проекты, созданные архитектором К. И. Росси, остались на бумаге [14, с. 254]. Реконструкция была осуществлена только через десять лет Огюстом Монферраном (1786-1858 гг.), который в рассматриваемый период оказался «законодателем европейской моды в российской столице» [2, с. 205]. Руководство строительными работами было поручено Монферрану 19 апреля 1827 г. государем Николаем I [13].

В кратчайший срок зодчий разработал новую проектную документацию, которая включала одиннадцать тетрадей «высочайше» утвержденных рисунков «на сделание разной мебели» [11, с. 221]. Тетради обнаружить не удалось, поскольку эскизы передавались в мебельные мастерские и, как правило, не сохранились.

Весной 1828 г. Монферран завершил реконструкцию комнат Марии Федоровны, которые стали последним стилистически цельным ансамблем интерьеров в истории Зимнего дворца. Последовавшая осенью 1827 г. смерть императрицы и пожар Зимнего дворца в 1837 г. привели к тому, что сведения об убранстве комнат постепенно оказались забытыми. Только в 1970-е гг. апартаменты привлекли внимание исследователей. Наиболее полную характеристику утраченным интерьерам в 1974 г. дал профессор В. И. Пилявский, который подчеркнул, что Монферран создал не конгломерат комнат, а ансамбль помещений, объединенных общностью стиля [5, с. 99]. В 1989 г. коллектив авторов монументального издания «Эрмитаж. История строительства и архитектура зданий» констатировал, что интерьеры Марии Федоровны «вошли в число образцовых произведений, характеризующих стилистическое своеобразие архитектуры позднего классицизма, в недрах которого нарастали эклектические тенденции» [15, с. 138-139].

Архивные документы свидетельствуют о тесном контакте Монферрана с «высочайшими» заказчиками. Проекты интерьеров утверждались лично Николаем I. Были учтены пожелания и самой Марии Федоровны [8, д. 127, л. 19-21]. В основном они касаются личных покоев, где императрица, в частности, желала видеть «мебель в натуральном виде дерева». В отношении парадных комнат пожелания крайне лаконичны. Например, об Овальном зале замечено: «Как комната сия служит нам для общего приема, то я ничего не могу о ней сказать и предоставляю убранство оной воле Государя Императора» [Там же, л. 20].

Овальный зал входил в ансамбль парадных интерьеров Марии Федоровны, соседствуя с Яшмовой гостиной и персональным Тронным залом вдовствующей императрицы. Проект Монферрана по отделке Овального зала получил «высочайшее» утверждение 3 июня 1827 г. [4, с. 57, кат. № 252]. Сохранив историческую планировку зала, Монферран изменил ордерное решение и лепное убранство, а также добавил восемь барельефов, разместив их между двоянными колоннами [14, с. 262]. Объемно-пространственная композиция зала была организована колоннами, ритму которых соответствовала расстановка мебели вдоль стен, как это было принято еще в XVIII в.

В связи с большим объемом строительных работ на «половине Марии Федоровны» (реконструировалось более двадцати помещений), к поставкам мебели в Зимний дворец привлекли лучших мебельщиков Санкт-Петербурга. Наряду с фирмами братьев Гамбс и Андрея Тура, которые были ведущими поставщиками мебели ко Двору в первой половине XIX в. [12], заказы получили и менее крупные производители – Василий Бабков (Бобков), Конрад Гут, Вильгельм (Василий) Штром, Адольф Эмзен и др. [10, д. 23]. Заказ на изготовление мебели для Овального зала получил мебельный мастер Бабков по результатам торгов с купцом III гильдии Штромом [11, с. 222]. Торги состоялись в июле 1827 г., а в октябре того же года Бабков представил Монферрану на проверку образцовые стул и диван. Осмотрев вещи, архитектор отметил хорошее качество образцов, но счел необходимым у стула «прибавить с боков четыре розетки, которые не показаны в рисунке», и удлинить диван «с 2 аршин до 2 аршин 12 вершков (с 142 до 196 см – И. Г.), увеличив ширину подушки (вкладного сиденья) на 1 вершок (4,4 см – И. Г.)» [10, д. 23, л. 105]. После этого, согласно контракту, Бабков изготовил весь гарнитур, который включал 9 диванов, 36 стульев, 2 экрана и 2 ящика для дров. «За сделание в Танцевальное зало мебели белой с золотом» мастер предъявил счет от 14 января 1828 г. на сумму 5700 рублей [Там же, л. 269].



Рис. 1-3. О. Монферран, В. Бабков. Стул, диван, экран. 1827-1828 гг. Государственный Эрмитаж

Изучение сохранившихся предметов мебели и архивных документов позволили выявить в коллекции Государственного Эрмитажа 17 стульев (инв. № ЭРМб 919-935), 7 диванов (инв. № ЭРМб 1618-1623, 2009) и каминный экран (инв. № ЭРМб 813), происходящие из Овального зала (Рис. 1, 2, 3). Следует отметить, что ранее в научный оборот были введены гарнитуры из Библиотеки, Желтой и Золотой гостиных Марии Федоровны [3; 11]. Мебель, происходящая из этих комнат, отличается разнообразием сложных форм и богатством декора. Это соответствует сложившимся у специалистов представлениям о Монферране как выдающемся зодчем позднего классицизма и первом архитекторе периода эклектики [4; 13, с. 150; 14, с. 394]. Вместе

с тем стилистическое решение мебели из Овального зала необычно для творческого «почерка» Монферрана, ибо облик предметов напоминает о строгих классических образцах. Почему так? Дело в том, что архитектуру интерьера и предметы убранства вышеперечисленных гостиных и Библиотеки Монферран полностью создал сам. В случае же с Овальным залом столкнулся с объемно-пространственным решением, заданным задолго до него. В деликатной ситуации Монферран проявил профессиональный такт к наследию Валлен-Деламота. Это не помешало придать мебели оттенок изысканной простоты благодаря соразмерности деталей, чистоте силуэтно-линейного рисунка и благородного сочетания белого с золотом.

Осмотр мебели из собрания Государственного Эрмитажа показал, что предметы изготовлены по традиционной для своего времени технологии из сосны. Поверхность отделана под белый «французский лак». Накладная резьба вырезана из липы и позолочена по левкасу. Для изготовления стульев и диванов использована характерная для 1820-1830-х гг. конструкция с так называемой «боковой рамой», внедрение которой исследователи связывают с работами В. П. Стасова конца 1810-х гг. [2, с. 196]. У «боковой рамы» стойка спинки, ножки и царга выполнены в одной плоскости. Данная конструкция прочна, удобна, имеет элегантный силуэт. Глубокое «гнездо» для вкладного сиденья позволяет легко менять обивку при необходимости.

Декоративно-пластические особенности мебели из Овального зала выявляют ясно читаемую конструкцию, которую подчеркивает декор в виде розеток, пальметт, завитков аканта и тирсов, увитых плющом. Кроме того, гермы украсили боковые опоры каминного экрана. Формы ножек и спинок мебели для сидения активно разрабатывались во французской мебели со времен Директории (1795-1799 гг.), получив наименование «en sabre» («в виде сабли» – о ножках) и «en grosse» («в форме загнутой рукояти посоха» – о спинках). Следует отметить также наличие обивок на спинках стульев, что более свойственно французской мебели школы, нежели русской. Диваны и кресла были обиты выписанной из Франции «голубой материей с белыми цветами» [9, д. 165, л. 191 об.].



**Рис. 4.** Интерьер Овального зала Зимнего дворца (с картины Е. Ф. Крендовского «Вид Тронного зала императрицы Марии Федоровны». Ок. 1831 г., Государственный Эрмитаж)

Убранство Овального зала частично представлено на картине Е. Ф. Крендовского «Вид Тронного зала императрицы Марии Федоровны» (ок. 1831 г., ГЭ). Через открытые двери Тронного зала художник изобразил фрагмент интерьера Овального зала (Рис. 4), в т.ч. пару белых стульев с голубой обивкой.

После пожара Зимнего дворца (17.12.1837 г.) Овальный зал не был восстановлен, поскольку на месте коммат Марии Федоровны архитектором А. П. Брюлловым (1797-1877) была создана «1-я Запасная половина». Она имела самостоятельное планировочное решение и предназначалась для временного пребывания «высочайших особ». Первыми хозяевами новых покоев стали Мария Николаевна, дочь Николая I, и ее супруг герцог М. Е. Лейхтенбергский, свадьба которых состоялась 2 июля 1839 г. Отделку интерьеров следовало завершить к 20 июня, потому работы велись энергично, с использованием спасенного при пожаре имущества. «Допожарной» мебелью была обставлена анфилада из пяти парадных залов (ныне залы № 283-287 ГЭ), стены которых украшала живопись на темы русской военной истории. «Исправленный» мебельщиками В. Бабковым и Н. Тарасовым [6, д. 281, л. 95] гарнитур из Овального зала, обитый «голубой штофной материей с белыми разводами» и дополненный для симметрии десятым диваном, поместили в третий (центральный) парадный зал (№ 285). Здесь мебель оставалась до революции 1917 г., что подтверждается зимнедворскими описями 1859 г. [7, д. 1031, л. 191 об. – 198] и 1889 г. [1, ед. хр. 41, 51]. Гарнитуры, стоящие в «залах батальной живописи», долгое время отличались по цвету обивок. Только в начале 1870-х гг. всю мебель обтянули малиновым штофом, что способствовало стилистическому единству интерьерного ансамбля [7, д. 1031, л. 177 об. – 214].

В советский период рассматриваемый гарнитур был поставлен на музейный учет как мебель Зимнего дворца 1840-х гг., ибо точные сведения о происхождении вещей оказались забытыми. Однако архивные документы и исследование памятников – предметов мебели – помогли нам восстановить хронику событий.

Таким образом, проведенная работа позволила атрибутировать гарнитур, происходящий из Овального зала Зимнего дворца. Проектируя убранство интерьера, Монферран продемонстрировал тонкое профессиональное решение сложных творческих задач, создав предметы мебели, в которых стилистический консерватизм сочетается с новаторскими конструктивными решениями. В итоге мебельный гарнитур во вкусах позднего ампира органично вписался в раннеклассический интерьер эпохи Екатерины II.

*Список литературы*

1. **Архив Государственного Эрмитажа.** Ф. 1. Оп. 6 «К».
2. **Ботт И. К.** Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы. СПб.: Аврора, 2009. 256 с.
3. **Гарманов И. А. О.** Монферран. Гарнитур мебели из Желтой гостиной императрицы Марии Федоровны в Зимнем дворце. 1827-28 гг. // Сообщения ГЭ. СПб.: Изд-во ГЭ, 2003. Вып. LX. С. 45-50.
4. **Монферран О.** 1786-1856. Каталог юбилейной выставки произведений / вступ. ст. В. К. Шуйского. Л.: Искусство, 1986. 88 с.
5. **Пилявский В. И.** Эрмитаж. История и архитектура зданий. Л.: Аврора, 1974. 280 с.
6. **Российский государственный исторический архив (РГИА).** Ф. 468. Оп. 35.
7. **РГИА.** Ф. 469. Оп. 10.
8. **РГИА.** Ф. 470. Оп. 1 (82/516).
9. **РГИА.** Ф. 470. Оп. 2 (106/540).
10. **РГИА.** Ф. 470. Оп. 3 (159/594).
11. **Семенова Т. Б.** О некоторых гарнитурах мебели по проектам К. Росси и О. Монферрана из Зимнего дворца // Прикладное искусство Западной Европы и России: сб. научных трудов. Л.: Изд-во ГЭ, 1999. С. 218-230.
12. **Федосеева О. А.** Мебель для императорских дворцов // За кулисами парадной жизни. Поставщики императорского двора: каталог выставки. СПб.: ГМЗ Царское Село, 2013. С. 31-36.
13. **Чеканова О. А.** Огюст Монферран. СПб.: Стройиздат, 1994. 190 с.
14. **Шуйский В. К.** Огюст Монферран. История жизни и творчества. М. – СПб.: Центрполиграф, 2005. 414 с.
15. **Эрмитаж. История строительства и архитектура зданий.** Л.: Стройиздат, 1989. 560 с.
16. **Янченко С. Ф.** Александр I в Зимнем дворце // Зимний дворец. Очерки жизни императорской резиденции. СПб.: Лики России, 2000. С. 239-261.

**TRADITIONS AND INNOVATIONS IN FURNITURE DECORATION  
OF OVAL HALL OF WINTER PALACE. MONTFERRAND, 1827-1828****Garmanov Ivan Aleksandrovich***The State Hermitage  
garmanov-69@mail.ru*

This research introduces the furniture suite designed according to the project of architect Montferrand in 1827-1828 into scientific circulation. The suite was designed for the Oval Hall of the Winter Palace. After the fire in 1837, architect A. Briullov used the furniture again in the front interiors of the palace. Today the furniture is in the collection of the State Hermitage. The article describes the history of the suite creation, the materials and construction of items, as well as the stylistic features of the furniture items and their correlation with architecture.

*Key words and phrases:* Empire style; furniture; Montferrand; Winter Palace; Classicism; Nicholas I.

УДК 9.01:159.953.5(47+57)"1960-1980"(045)

**Педагогические науки**

*В статье рассматриваются разработки теоретических основ развития и формирования познавательных интересов курсантов военных вузов. Анализируя труды военных педагогов, автор выяснил: почему тема развития и формирования познавательных интересов была актуальной в 1960-80-е гг.; каковы основные результаты теоретических исследований военных специалистов; какое значение они могут иметь для обновления системы высшего военного образования в России на современном этапе.*

*Ключевые слова и фразы:* военная педагогика; познавательные интересы курсантов; Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования третьего поколения.

**Гашичев Алексей Владимирович***Дальневосточный государственный гуманитарный университет  
aleksej.gashichev@mail.ru***СТАНОВЛЕНИЕ НАУЧНЫХ ПОДХОДОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ  
ИНТЕРЕСОВ КУРСАНТОВ В ВОЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ СССР В 1960-80-Е ГГ. ©**

Происходящие в современном мире перемены обусловили необходимость обновления всей системы высшего образования, а в нормативно-правовых документах четко указан главный вектор этой модернизации. Согласно Федеральному закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», высшее образование нацелено не только на подготовку высококвалифицированных кадров по всем основным направлениям общественно-полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, но и «на удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии» [7].