

Ковычева Елена Ивановна

**УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА-РЕАЛИСТА
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ Н. Я. СИМОНОВИЧ-ЕФИМОВОЙ И И. С. ЕФИМОВА)**

Статья раскрывает условия формирования творческой личности на примере биографии русских художников 1-й половины XX в. Н. Я. Симонович-Ефимовой и И. С. Ефимова. Творчество как почва культурного синтеза в Серебряном веке рассматривается как результат инновационных принципов воспитания мировоззрения, культурных позиций, нравственных устоев личности, стремящейся к общественному служению и духовному росту. Актуальность такого представления о творчестве и условиях его формирования доказывается кризисом современной личности, обладающей закрытым, дробным сознанием, что приводит к кризису общества.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/3-2/30.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 3 (41): в 2-х ч. Ч. II. С. 111-113. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 7.036(470)–49”

Искусствоведение

Статья раскрывает условия формирования творческой личности на примере биографии русских художников 1-й половины XX в. Н. Я. Симонович-Ефимовой и И. С. Ефимова. Творчество как почва культурного синтеза в Серебряном веке рассматривается как результат инновационных принципов воспитания мировоззрения, культурных позиций, нравственных устоев личности, стремящейся к общественному служению и духовному росту. Актуальность такого представления о творчестве и условиях его формирования доказывается кризисом современной личности, обладающей закрытым, дробным сознанием, что приводит к кризису общества.

Ключевые слова и фразы: творчество; творческий универсализм; реализм; Серебряный век; воспитание; личность.

Ковычева Елена Ивановна, к. искусствоведения, доцент

Удмуртский государственный университет

el_kovich@mail.ru

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА-РЕАЛИСТА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ Н. Я. СИМОНОВИЧ-ЕФИМОВОЙ И И. С. ЕФИМОВА)®

В Серебряном веке сложилось новое понимание творчества как почвы культурного синтеза. Реализм рубежа веков, лидером которого был В. А. Серов, трудно признать окончательно изученным, поскольку он имел развитие в универсальном творчестве последователей и близких родственников художника Н. Я. Симонович-Ефимовой (1877-1948) и И. С. Ефимова (1878-1959). Последний известен как скульптор-анималист, но тема человека у него не менее плодотворна. Он был автором памятников, замечательным рисовальщиком, решал задачи художественного синтеза в ансамблях общественных зданий, книгах, прикладном искусстве, музейных экспозициях. Н. Я. Симонович-Ефимова нашла свою тему тамбовской женщины-крестьянки в живописи и литографии, способствовала развитию силуэта, редкого жанра графики. Как основоположники профессионального театра кукол и теней, супруги заменили коллектив организаторов синтетического действия, став режиссерами, сценаристами, актерами, художниками-конструкторами. Педагогическое и литературное призвание реализовалось в преподавательской деятельности, в книгах, статьях, богатом эпистолярном наследии.

Изучение творческого метода Ефимовых требует выяснения его предпосылок, актуальных для современных представлений о творчестве как духовном феномене, направленном на содействие социальному прогрессу и совершенствованию личности. Кризис человека сегодня проявился в закрытости и мозаичности сознания, причина которого установка на технический прогресс и вещный мир, порабощающий личность. Идеалом становится «человек культуры», а формой активности мыслится любовь и служение людям.

Источником исследования послужили воспоминания художников [1; 3] и их родных – А. С. Симонович, В. С. Серовой, М. Я. Симонович-Львовой [2]. Люди высокой культуры, они стремились наладить диалог с прошлым и будущим, чувствуя признательность к предкам и ответственность перед потомками. Этот тип мышления не имел исторической почвы. Поколение народников разорвало отношения с родителями по идейным разногласиям. Советские современники были заражены страхом преследования за дореволюционное прошлое семьи. Нина Яковлевна раскрыла огромную степень влияния на ее мировоззрение родителей. Их прогрессивные взгляды выразились в воспитательных принципах, реализуемых в жизни большой семьи, первых в России детских садов, школ для бедноты, просвещения родителей, издании журнала, ставшего началом отечественной дошкольной педагогики. Значительной личностью была В. С. Серова, первая российская женщина-композитор и передовой общественный деятель. Она устраивала в деревнях оперные дома, организовывала столовые для голодающих, имела прогрессивных друзей М. А. Антокольского, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, С. И. Мамонтова и др.

Иван Ефимов вырос в поместном дворянском быте в Тамбовской губернии, Нина Симонович – в многодетной семье интеллигентов-народников. Из-под надзора пожилых родственниц мальчика отдали в военную школу. Первыми учителями девочки были мать и старшие сестры, неустанно подвигавшие ее к самообразованию. Оба получили основы гуманитарных знаний в классических гимназиях. Искусству обучались в частных студиях Москвы и Парижа, европейских музеях, Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Их общим учителем стал В. А. Серов. Интерес к искусству он поощрял с детства покупкой хороших художественных материалов, консультациями, совместными этюдами. События русской революции, замужество и материнство не способствовали ее интенсивным занятиям, но закалили характер, ставший стержнем творческих устремлений.

Для воспитания творческого потенциала в дошкольном возрасте важна любовь родителей, развивающих инициативу в освоении мира. Фантазия воспитывается в играх, умения делить метафорическими свойствами окружающую среду. Активность, эмоциональность, умение удивляться и вычленять главное Н. Я. Симонович-Ефимова считала лучшими качествами маленьких зрителей своего театра. Сама она выросла в деревне. Поощрялось участие детей в коллективных сельских занятиях и играх с крестьянскими ребятами. Собаки были лучшими друзьями. В Домотканове проявилась любовь к лошадям. Счастьем было наблюдать, как они пасутся, работают, едят. Среди самодельных игрушек преобладали лошадки. Маленького Ваню, наоборот, водили гулять

под вуалью. Игры со сверстниками, дававшие выход живому уму, казались немислимой радостью. Впечатляли, оставшись в памяти на всю жизнь, кустарные игрушки животных, барашек, сделанный матушкой из масла. Не способствовали свободе годы, проведенные в военной школе. Но запреты способствовали обострению восприятия действительности, он рвался на волю, считал «день, проведенный не в Природе, пропавшим» [1, с. 72].

Природа – первый источник творческого вдохновения, вследствие обилия тайн, раскрепощающих поэтические задатки ребенка. Вывод подтверждается примером ученого-энциклопедиста П. А. Флоренского, друга Ефимовых. Основополагающей в его учении является мифологема Эдема – результат мечты об изначальном совершенном состоянии мира и человека. Флоренский считал детей гениями, владеющими формулами бытия через причастность к эдемской жизни, призывал взрослых быть как дети. Детство стало примером «крайского» существования. Семейное окружение и богатую южную природу ребенок, выросший в семье инженера на Кавказе, воспринимал с полнотой мысли и чувства. Мать, родившая шестерых детей, мыслилась пантеистически – «в матери я любил Природу или в Природе – Мать» [4, с. 38]. Шрамы от прививки оспы, как объяснялось сыну Васе, – пуговицы, на которые застегнута кожа, сбросив которую, можно улететь птицей в дальние края. Запомнились ритмы морских волн, рождавшие сокровенное знание начал мироздания, обнаруженное позже в математике, искусстве, музыке.

Важное условие воспитания творческих способностей – разностороннее развитие ребенка. Родители Н. Я. Симонович-Ефимовой, переложившие на русскую почву передовую систему швейцарского ученого Ф. Фребеля, были поборниками детской свободы, пропагандировали чтение рассказов русских писателей, хоровое пение и танцы, рисование, лепку, коллективные подвижные игры. Супруги отвергали принуждение детей, оправдывая капризы как здоровый инстинкт ребенка, считали, что общение со сверстниками подавляет эгоистические наклонности. Культивировались прогулки и наблюдения на природе. Развитие навыков ручного труда легло в основу мастерства изготовления кукол. В гимназии девочка увлекалась игрой на рояле и скрипке, изучала языки и теорию музыки, пела, жонглировала несколькими мячами. Мастерству управления петрушками помогли занятия гимнастикой Лесгафта, где упражнения тренировали координацию мысли и движения. Езда на лошадях сформировала физическую выносливость.

В подростковом возрасте важна выработка трудолюбия. Творческая продуктивность зависит от того, насколько велика забота о людях. Для проверки собственной идентичности важна оценка коллективом сверстников. Подросток ищет в это время идеалов. Хорошо, если ими станут близкие люди, дающие пример служения обществу, а не набор назиданий. Родители были для Н. Я. Симонович образцом доброты, бескорыстия, трудолюбия. Их идеалы сформировались под влиянием русских классиков, Шиллера, Гете. Пожелание А. И. Герцена начать в России «маленькое дело» для народа вылилось в серьезную новаторскую деятельность, где реализовалась жажда свободы, равноправия, социальной справедливости. К разрыву с родителями их подвела религиозная нетерпимость мелкобуржуазной среды, но отец читал детям евангелие, ценил нравственные основы христианства. Мать верила в могущество природы, осуждала либералов, презирающих народную веру, но ничего не дающих взамен. Любовь была главным богатством семьи. Здоровье отца было подорвано невероятными нагрузками и нуждой, в сорок три года он скончался от скоротечной чахотки. Мама берегла память о нем как наивысшую святыню. «Не слова, а дела» – было ее девизом. Она работала в сельской школе почти даром, воспитав не одно поколение детишек, сделав очагом просвещенной педагогики для окрестных учителей.

Важную роль в формировании мировоззрения И. С. Ефимова сыграло уважение к предкам, среди которых было немало сметливых, инициативных людей. Это тульский кузнец Н. Демидов, зачинатель железодельного производства на Урале, родоначальник известной в России династии. Его внук П. А. Демидов, запечатленный на портрете Д. Г. Левицкого, – представитель просвещенного дворянства, создатель воспитательного дома и лучшего в Европе ботанического сада, основатель ссудного дела, необходимого для экономического подъема России в екатерининскую эпоху [3]. Иван Семенович был уверен, его бодрый дух, умение с легкостью делать важные дела, задатки созидателя – это наследие знаменитого предка. Он гордился прапрадедом Д. А. Левшиным, обладавшим разносторонними интересами, его дочерьми, от которых сохранились великолепные тканые шарфы, прабабушкой, начавшей производить табак в тамбовском имении. Отца он называл «шестидесятником». Предметом гордости была бабушка, безвестная украинская крепостная крестьянка. Страх перед семейной жизнью, как наследие тяжелого детства, быстро спал с него. В семье Нины Яковлевны царил атмосфера труда, взаимного уважения, общественной пользы.

Пример П. А. Флоренского подтверждает типичность биографий творцов Серебряного века. В его семье культивировалась взаимная любовь, моральная чистоплотность. Превыше всего мыслилось начало семейное, что сформировало сознание ценности собственного рода, нашедшее воплощение в генеалогических изысканиях. Суть религиозного воспитания была в отстранении от религии, разным по вероисповеданию родителям она внушала опасение как источник нетерпимости. Религиозные догмы отец заменял понятием «человечность», к чему приравнивалась доброта и теплота отношений в семье. Учителями жизни мыслились Шекспир, Пушкин, Гете, но отрицалось искусство, рождающее вину за праздное времяпровождение. В юности талантливый естествоиспытатель почувствовал несовершенство дробного научного мировоззрения, начал искать Истину в православии.

Самое большое влияние на Ефимовых оказал В. А. Серов, обладавший строгим отношением к искусству, жизни, людям. Человеком не меньшего уровня была только скульптор А. С. Голубкина, с которой супруги дружили. Требовательность Серова к ученикам – следствие такого же отношения к себе. Заслужить его похвалу было трудно, но одобрение запоминалось на всю жизнь. Не будем забывать, сам он приобрел стойкие моральные принципы, поражающие современников, под влиянием супругов Симонович, считая их своим «нравственным термометром». Зачатки творческого универсализма художник тоже приобрел в семье.

О непринужденности обстановки дома, об уважении к серьезным занятиям, о гостеприимстве хозяев говорят воспоминания о субботних вечерах на Кировской улице в Петербурге, где культивировалось рисование с натуры, музыка в совершенном исполнении В. С. Серовой и Н. Д. Девиз, профессиональное пение В. Д. Девиза, театрализованные игры. Традиции служения народу, имевшие корни в идеях народничества, нашли поддержку в учении Л. Н. Толстого, воспринятого через мать. Все жившие в Домотканове принимали участие в организации праздников, которые были сродни домашним спектаклям в Абрамцево, где зачинатели «русского стиля» пробовали себя в качестве театральных художников, актеров, сочинителей пьес. В. А. Серов, как большинство художников конца XIX – начала XX в., кроме живописи, составившей ему славу, создавал иллюстрации, театральные плакаты, майолику, настенную живопись, увлечению которой не позволила развиваться ранняя смерть. Он привлек Ефимовых к оформлению занавеса к балету «Шехерезада».

Супруги вошли в процесс поиска русской творческой интеллигенцией «большого стиля», неотделимого от синтеза искусств, став создателями «синтетического реализма». Деятельная любовь к природе, людям, искусству, идеалы, подвигавшие к служению народу, – вот главные источники творческого метода художников, сформированные под влиянием родных и близких. Эти качества имели главное значение в мировоззренческой платформе и эстетической программе деятелей культуры Серебряного века.

Список литературы

1. **Ефимов И. С.** Об искусстве и художниках: художественное и литературное наследие. М.: Советский художник, 1977. 423 с.
2. **Львова (Симонович) М. Я.** Хочу умереть в России: воспоминания, дневники, переписка. М.: Русский Мир, 2010. 448 с.
3. **Симонович-Ефимова Н. Я.** Записки художника. М.: Советский художник, 1982. 324 с.
4. **Флоренский П. А.** Детям моим. Воспоминания прошлых лет. Генеалогические исследования. Из словесных писем. Завещание. М.: Московский рабочий, 1992.
5. **Черкасова А. С.** Прокофий Акинфиевич Демидов: автопортрет в письмах // Прокофий Акинфиевич Демидов: письма и документы: 1735-1786. Екатеринбург: Демидовский институт, 2010. 426 с.

FORMATION CONDITIONS OF CREATIVE PERSONALITY OF SILVER AGE REALIST PAINTER (BY EXAMPLE OF N. YA. SIMONOVICH-EFIMOVA AND I. S. EFIMOV)

Kovychева Elena Ivanovna, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor
Udmurt State University
el_kovich@mail.ru

The article reveals the formation conditions of creative personality by the example of the biographies of the Russian artists of the first half of the XXth century N. Ya. Simnovich-Efimova and I. S. Efimov. Creative work as the ground for cultural synthesis in the Silver Age is regarded as the result of the innovative principles of the mindset, cultural positions, ethical standards formation of the personality that is aimed at public service and spiritual development. The topicality of such an idea about creative work and its formation conditions can be proved by the crisis of modern personality having enclosed and fractionary perception that leads to society crisis.

Key words and phrases: creative work; creative universalism; realism; Silver Age; education; personality.

УДК 656.2(09):304.444

Исторические науки и археология

Статья актуализирует проблемы безопасности на Сибирской железной дороге на рубеже XIX-XX вв. и рассматривает их в русле социокультурного подхода. Выделяются причины низкой безопасности на железной дороге в конце XIX – начале XX века и основные направления усилий по повышению уровня безопасности на транспорте. Отмечается влияние сугубо технических и организационных мероприятий на социокультурное пространство, в частности, на формирование нового типа культуры – культуры безопасности.

Ключевые слова и фразы: история железнодорожного транспорта; Сибирская железная дорога; безопасность; культура безопасности.

Кообар Галина Александровна, к.и.н.

Омский государственный университет путей сообщения
kerpal80@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ НА СИБИРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ В 1900-1913 ГГ. ©

Одним из основных видов современных транспортных коммуникаций сегодня является железнодорожный транспорт. В условиях повсеместной специализации национальных и региональных экономик именно ему принадлежит ведущая роль в обеспечении бесперебойного перемещения товаров, грузов и людских ресурсов.