

Колтаменкова Евгения Владиславовна

**ИНТЕРНЕТ – ИНТЕРТЕКСТ. ФЕНОМЕН ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В СЕТИ**

В статье дана оценка феномена интертекстуальности, рассмотренного сквозь призму коммуникационного общения в сети Internet. Автор последовательно раскрывает сущностные характеристики интертекста посредством определения социокультурного пространства, в котором становится возможным появление данного феномена, и анализирует структуру интертекстуальных связей на примере построения текстовых сообщений в блоге, форуме и социальных сетях.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/27.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/27.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (42): в 2-х ч. Ч. I. С. 107-109. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

**EDUCATIONAL JURIDICAL TASKS SOLUTION AS WAY FOR PROFESSIONAL  
COMPETENCES DEVELOPING OF STUDENTS OF LAW**

**Kozlova Valeriya Nikolaevna**  
**Kozlova Marina Mikhailovna**  
*Katanov State University of Khakassia*  
*kozlovavn@mail.ru*

The article is devoted to the problem of professional competences developing of students of law by solving educational tasks while studying juridical disciplines. The authors pay special attention to the analysis of various types of educational juridical tasks on the content of topics being studied and on the nature of legal material, on investigated legal situation, on approach to problem formulation while solving searching, research and evaluative-correctional tasks. The paper also analyzes the structure of the juridical task and its basic components.

*Key words and phrases:* legal education; competence approach in education; professional competences; educational juridical task; problematic juridical task; components of juridical task.

УДК 130.2:004.738.4:811.92

**Культурология**

*В статье дана оценка феномена интертекстуальности, рассмотренного сквозь призму коммуникационного общения в сети Internet. Автор последовательно раскрывает сущностные характеристики интертекста посредством определения социокультурного пространства, в котором становится возможным появление данного феномена, и анализирует структуру интертекстуальных связей на примере построения текстовых сообщений в блоге, форуме и социальных сетях.*

*Ключевые слова и фразы:* интертекстуальность; текст; пост; блог; форум; социальные сети.

**Колтаменкова Евгения Владиславовна**

*Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева*  
*e.koltamenkova@mail.ru*

**ИНТЕРНЕТ – ИНТЕРТЕКСТ. ФЕНОМЕН ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В СЕТИ<sup>©</sup>**

Развитие информационных нано-технологий с начала XX века к веку грядущему подготовило для нас кардинально новое пространство для жизни и деятельности человека – пространство глобальной информационной сети *Internet*. Виртуальная сфера при всей своей доступности и принципе всеобщей информатизации, тем не менее, обладает признаками общепринятых моральных и правовых норм, обуславливающих транслирование информации.

С философской точки зрения, виртуальная реальность абстрагирована от чисто технического воплощения новых реальностей, однако она обладает сходным с ней набором существенных признаков, таких как: *производность* (пространство глобальной информационной Сети – реальность, порожденная человеческой деятельностью), *актуальность* (информация, распространяемая посредством сети *Internet*, благодаря сервисам мгновенной публикации, всегда наиболее актуальна и затрагивает самые разнообразные сферы жизни общества), *интерактивность* (начиная от технического воплощения принципов анимации в *web*-программировании до прямого взаимодействия Сети и человека посредством специализированных служб Интернета (электронной почты, *ICQ*, форумов, блогов, социальных сетей)).

Отмеченные нами сущностные характеристики всемирной Сети определяют то социокультурное пространство, в котором проблема авторства обретает новое полифонически-интертекстуальное звучание. В современной гуманитарной науке реализация концепции интертекстуальности происходит, преимущественно, применимо к культурным текстам постмодернистской эпохи, однако феномен интертекстуальности выходит далеко за пределы художественного текста. Так, основой учения постмодерна является представление о мире как огромном тексте, в котором все когда-то уже было сказано, а появление абсолютно нового по содержанию произведения невозможно [1, с. 216]. Однако структура информационного взаимодействия сети *Internet* также представляет собой безграничное поле для ввода данных (текста, аудио и видео, изображений), при этом информация в Сети очень часто является вторичной, дублируется как неосознанно, так и умышленно.

Автор термина «интертекстуальность» Ю. Кристева утверждает, что «любой текст строится как мозаика цитаций, любой текст есть продукт впитывания и трансформации какого-нибудь другого текста» [3, с. 143]. Применительно к текстовой культуре сети *Internet* данное высказывание может рассматриваться как конструктивный принцип обмена информацией посредством глобального информационного пространства. Сама суть феномена всемирной Сети заключается в построении подобной мозаики (сети), иерархичной и строго унифицированной.

Как отмечают ученые, в каждом художественном тексте присутствуют элементы, ранее употреблявшиеся в других текстах [2, с. 14]. Например, ими могут быть аллюзии, метафоры, реминисценции. В зависимости

от авторского замысла тексты, содержащие данные элементы, являются стилизацией, интерпретацией или же пародированием первоисточника. Чужой и авторский тексты вступают во взаимосвязи на различных уровнях. Явление скрещения, комбинирования текстов двух и более авторов, зеркального отражения словесных выражений – вот что понимают под термином интертекстуальность постмодернисты [1, с. 175].

Проблема восприятия подобных полифункциональных художественных практик с использованием текста в качестве средства формирования и корректировки субъективного мира личности является проблемой опредмечивания мира чужой субъективности. Наиболее отчетливо данное явление раскрывает свои грани в процессе коммуникации, обмена информацией, в средствах массовой информации. На данный момент особое место в системе межкуммуникационного общения занимает блог (от *web log* – интернет-журнал событий, онлайн-дневник) – веб-сайт, основное содержимое которого составляют регулярно добавляемые записи (посты), содержащие текст, изображения или мультимедиа [5] (Рисунок 1).



Рис. 1. Блог *Культурология.рф*

Характерной особенностью блога являются короткие (в символическом отношении) записи временной значимости, отсортированные в обратном хронологическом порядке. В отличие от традиционного дневника, блог существует благодаря публичности и наличию обратной коммуникационной связи с читателем. Стартовой точкой отсчета в процессе коммуникационного общения в сети является пост. Аналогом поста в реальной жизни может служить образ художественного произведения – одного из состояний текста во времени, характеризующегося целостностью, завершенностью и наличием автора.

В отличие от блога, тематические группы постов, предполагающие диалоговую форму общения, – форумы – подвижны, находятся в постоянном процессе смыслообразования и представляют собой разветвленную сеть цитаций, объединенных общей тематикой. Структура форума являет собой древо, истоком которого выступает так называемый корневой пост – сообщение, задающее направление в развитии диалога. Корневой пост, в отличие от блога-поста, – это открытое, чаще с вопросительной интонацией сообщение провокационной или иной побудительной формы, предполагающее отклик (Рисунок 2).



Рис. 2. Форум сайта *ArtContext*

Образуемая в результате разветвленная сеть комментариев представляет собой так называемые треды (англ. *thread* – нить) – череду последовательных ответов на ответы. Система откликов в Сети структурирована по времени добавления поста и представляется в виде сотен самых разнообразных ответвлений. Каждое отдельно взятое сообщение, комментирующее корневой пост, поясняет и раскрывает грани заглавного сообщения, привнося в него все новые краски и образуя все новые интертекстуальные смыслы. Как следствие, условием функционирования коммуникационного общения в формате форума является наличие постинга, а смыслообразующим фактором выступает момент прочтения и последующей интерпретации текста.

Отличительной чертой трансляции и распространения информации в социальных сетях является система репостов, суть которых заключается в тиражировании информации посредством публикации понравившегося материала на личной странице, ограниченного параметрами приватности пространства, используемого для публикации различного рода медийных продуктов – текста, фото, аудио и видео файлов. На данный момент трансляция информации в социальных сетях возможна двумя способами: в форме истинного репоста – публикации с автоматическим указанием первоисточника и ложного, заключающиеся в публикации чужого материала от своего имени (Рисунок 3).

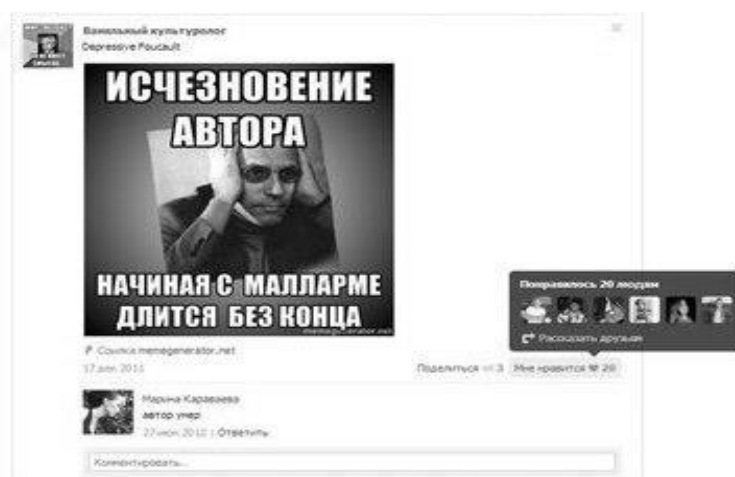


Рис. 3. Социальная сеть ВКонтakte

Таким образом, диалогическое взаимодействие разрозненных информационных сообщений, обеспечивающее трансляцию культурных смыслов в Сети, происходит посредством соотношения одного текста с другим. Данный процесс становится возможным благодаря реализации принципов интертекста в пространстве блогосферы, таких как: паратекстуальность (отношение заголовка к основному содержанию текста), внутренняя интертекстуальность поста (например, аллюзии и другие художественные приемы, а также гиперссылки на источник обсуждений) и метатекстуальность (в виде комментариев и обсуждений вынесенной в заглавии проблемы).

Рассмотренные нами вариации интертекстуальной коммуникации приводят нас к выводу о том, что интертекстуальность, рассмотренная с художественной точки зрения, – это естественная способность текста быть сотканым из сотен различных цитат и метафор, аллюзий и реминисценций, явных и неявных отсылок к предшествующим эпохам, явлениям или произведениям искусства, в то время как интертекстуальность в Сети – это техническое воплощение транслирования информации путем построения сети бесконечных ссылок и цитаций.

#### Список литературы

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994. 616 с.
2. Жижек С. Гиперпространство или независимая замкнутость бытия // Искусство кино. 1998. № 2. С. 13-16.
3. Кристева Ю. Разрушение поэтики // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М.: Мысль, 2000. С. 139-145.
4. Логинова М. В. Диалог как форма актуализации культуры [Электронный ресурс] // Междунар. сетевой семинар лаборат. интеграции искусств МХК ИХО РАО (Москва, 16 мая 2011). URL: <http://www.art-education.ru/project/seminar-2011/loginova/loginova.pdf> (дата обращения: 04.02.2014).
5. Словарь SEO терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://seodict.ru/> (дата обращения: 04.02.2014).

#### INTERNET – INTERTEXT. PHENOMENON OF INTERTEXTUALITY ON THE WEB

Koltamenkova Evgeniya Vladislavovna  
Ogarev Mordovia State University  
e.koltamenkova@mail.ru

In the article the phenomenon of intertextuality, which was considered through the light of communication on the Internet, is evaluated. The author sequentially reveals the essential characteristics of intertext through the definition of sociocultural media, in which the emergence of such phenomenon is possible, and analyses the structure of intertextual relations by the example of text messages structuring in blogs, forums and social media.

*Key words and phrases:* intertextuality; text; post; blog; forum; social media.