

Кондратьева Татьяна Геннадьевна

**КАНТ КАК ОДИН ИЗ ИСТОКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ**

Предпринята попытка исследовать проблемы истоков народных песен литературного происхождения. Научную новизну обеспечивает отбор материала и характер его интерпретации: впервые на традиционном певческом фольклоре Пензенской области исследуется проникновение канта в народную традицию. Комплексный подход в работе позволил обнаружить ранее не выявленные процессы проникновения авторских источников в народную певческую традицию; полученные в ходе исследования результаты позволяют по-иному взглянуть на генезис и последующее развитие народных песен литературного происхождения.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/28.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/28.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (42): в 2-х ч. Ч. I. С. 110-114. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 78.067

**Искусствоведение**

*Предпринята попытка исследовать проблемы истоков народных песен литературного происхождения. Научную новизну обеспечивает отбор материала и характер его интерпретации: впервые на традиционном певческом фольклоре Пензенской области исследуется проникновение канта в народную традицию. Комплексный подход в работе позволил обнаружить ранее не выявленные процессы проникновения авторских источников в народную певческую традицию; полученные в ходе исследования результаты позволяют по-иному взглянуть на генезис и последующее развитие народных песен литературного происхождения.*

*Ключевые слова и фразы:* русский кант; песни литературного происхождения; традиционный фольклор; проникновение; распространение; трансформация; фольклоризация.

**Кондратьева Татьяна Геннадьевна**

Пензенский колледж искусств

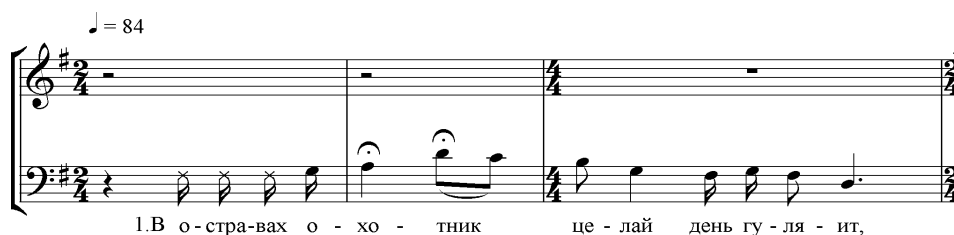
taanyshaa@rambler.ru

### КАНТ КАК ОДИН ИЗ ИСТОКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ<sup>©</sup>

На современном этапе песни литературного типа активно исследуют на разных уровнях историки, филологи, культурологи. Но в области этномузыкознания исследований, посвящённых данному песенному пласту, катастрофически мало. Весь многообразный материал песен литературного происхождения требует глубокого комплексного изучения. Особенно важно выявить исторические истоки зарождения песен литературного происхождения, которые позволят существенно дополнить наши представления о песнях литературного типа. В связи с этим нами были поставлены задачи: выделить корпус песен предположительно кантового происхождения в песенном фольклоре Пензенской области, провести сравнительный анализ вариантов с учётом особенностей вербального и музыкального текста.

Началом взаимоотношений книжной и народной поэзии можно считать появление своеобразного пласта поэтической музыкальной культуры – «канта» – со своими характерными традициями (от латинского *cantus* – пение, песня). Кант как особая форма бытового музицирования стал распространяться в России с конца XVII века. Это были песни самого различного содержания: либо духовного (оказали влияние на поздние духовные стихи), либо светского (канты – «виваты» петровской эпохи с военно-патриотической тематикой, канты задравные (поздравительные), застольные, любовные, пасторальные, шуточные, пародийные). Изучая историю развития канта в России, А. Г. Забирова отмечает: «...как бы ни были различны взгляды на проблему происхождения жанра, почти никто из исследователей не отрицает, что в процессе бытования этот жанр испытал сильное влияние как со стороны европейской, польской и украинской культур, так и со стороны русской культуры» [1, с. 47]. Русский кант имел устойчивую традицию изложения – характерное трёхголосие с параллельным движением двух верхних голосов в терцию или сексту. Некоторые кантовые мотивы прямо совпадали с мелодиями русских и украинских народных песен, а ритмический рисунок кантов в некоторых примерах повторял танцевальные ритмы народной музыки. Как и народная песня, он предполагал многократное повторение музыкальной строфы «с новым и новым текстом» [4, с. 466].

В Пензенской области нами зафиксировано несколько произведений, дошедших до нашего времени и сохранивших признаки канта. Пастораль кантового происхождения «В островах охотник» была достаточно распространена, её бытование отмечено в Сосновоборском, Башмаковском, Городищенском районах. В с. Троицкое Башмаковского района песня была записана О. Шлыковой от трёх исполнителей (мужчины и двух женщин) в 2003 году. Литературный текст варианта представляет собой «современную» редакцию: в сборниках эта пастораль начала появляться на рубеже XVIII-XIX веков, а в 90-е годы XIX века она печатается в лубочных листах в новой редакции [5, с. 13]. Пензенский вариант по форме представляет расширенную шестистрочную строфу: сольный запев – целая строфа и хоровой припев с повторением второй полустрофы.



A(a+a)+B(б+в)+B(б+в)
A(a+б)+B(в+г)+B(в+г)

Несмотря на то, что произведение записано в двухголосном варианте (два голоса, идущих по большей части в унисон, терцию, проходящей квинтой и секстой), в общей фактуре легко представляется функциональный «бас», так характерный для канта. Тем более что близкие мелодические варианты других регионов подтверждают его наличие [7, с. 444]. Гомофонный стиль, преобладание аккордового голосоведения, метроритмическое соответствие музыки стиху – все эти кантовые стилистические признаки прослеживаются в произведении.

Большое количество светских кантов весёлого характера трансформировались в шуточные народные песни. Такова известная в Пензенской области песня «Жил я у пана» (5 зафиксированных примеров). В с. Полеологово Бессоновского района это произведение «разыгрывалось» – участники наряжались в «пана» и остальных персонажей. Нами песня была записана в с. Тарханы в 1995 г.:

Именно в этом произведении можно найти сохранившийся элемент польско-украинского происхождения кантового первоисточника – обращение к хозяину словом «пан». Более подробно о музыкально-языковых полонизмах и украинизмах писал Ю. Келдыш: «...они часто сосуществуют в одних и тех же кантах, причём не всегда можно достаточно чётко их дифференцировать... необходимо учитывать тесное взаимодействие польской и украинской музыкальной культуры в XVI-XVII веках, носившее обоюдный характер» [2, с. 79].

Текст песни «Служил я у пана» можно найти в сборнике М. Чулкова (1770-1773 гг.) [7, с. 234], причём в этом тексте наиболее заметно польско-украинское происхождение.

Куплетная форма, характерная для канта, имеет интересное композиционное строение: после небольшой запевной части следует припевная, причём в каждой новой строфе припев разрастается, достигая наибольших размеров к финалу (композиционную единицу с непостоянной группировкой ритмических периодов называют тирадой, по такому принципу строятся многие канты):

<p>Первый куплет: Жил я у пана на первья лета, Зажил я у пана курьчку за эта. Мая курка-щебетурка По двору ходит, Цыплят с сабой водит, Зёрны собирает, Пана потешает.</p> <p><u>Н А(a+a1+a2+a3)+П(64+63+62+61+6)</u> Т А(a+b+v+r) +П(д+е+ж+з+и)</p>	<p>Шестой куплет: 1. Жил я у пана шестоя лета, Зажил я у пана сани за эта. Маи сани едут сами, Мой баран-по гарам, Мая индя шиндя-брындя, Мая утя-воду мутя, Мой петух-крикатух, Мая курка-щебетурка По двору ходит, Цыплят с сабой водит, Зёрны собирает, Пана потешает.</p> <p><u>Н А(a+a1+a2+a3)+П(...67+66+65+64+63+62+61+6)</u> Т А(a+b+v+r) +П(...д+е+ж+з+и+к+л+м)</p>
--	--

О кантовом происхождении песни говорят и другие стилевые признаки: литературный тип стихосложения, гомофонно-гармонический склад многоголосия, основополагающее поэтическое начало, использование (популярного для канта) натурального мажора.

Не меньший интерес представляют три шуточных песни Пензенской области кантового происхождения: «Вот летает пташечка по садочку», «Было у тещеньки семеро зятьёв» записаны в единичном экземпляре в с. Новая Студёновка Сердобского р.; «Прилетела к нам чечётка» записана в с. Тарханы (Лермонтово) Белинского р. Объединяющим фактором для этих песен стало применение тирадной формы в построении одной из полустроф или строки, особенно это заметно в ранних кантовых текстах (непостоянная группировка ритмических периодов); в традиционных текстах строки в куплетах имеют равное количество, но тирадный принцип узнаваем. Литературный текст песни «Прилетела к нам чечётка» можно найти в сборнике «Новое и полное собрание Российских песен» (1780 г.) [6, с. 170], здесь также заметны польско-украинские корни кантового первоисточника (приводится лишь часть текстов):

<p>Сборник: 1. Породила чечётка Семерых детей: Евдосью, Федосью, Варвару, Марину, Еврею, Марию, Настасью свою. 2. Воскормивши, возрадивши – Замуж отдаёт: За Захара – Евдосью, За Макара – Федосью, За Ивана – Варварину, За Семёна – Марину, За Егора – Еврею, За Демида – Марию, Настасью свою. 3. Стройно больно К ним приехали: Из Киева – пан Грицкой, Из Кракова – пан Смецкой, Из Полтавы – пан Куцай, Из Лубен – пан Бублейко, И Северинко.</p>	<p>С. Тарханы: 1. Прилетела к нам чечётка, Прилетела к нам лебёдка На боярский двор, На боярский двор. 2. Нажила себе чечётка, Нажила себе лебёдка Ровно семь дочерей, Ровно семь дочерей: Вот а Дарью, и Марью, И Арину, и Марину, Степаниду, Салманиду, А седьмую Катерину – Душу Катеньку, Душу Катеньку. 3. Нажила себе чечётка, Нажила душа лебёдка Ровно семь зятивей, Ровно семь зятивей: Вот Захара и Макара, И Деменьтя и Клементья, Евстигнея и Сергея, А седьмого Алексея, Вот Алёшеньку, Свет Иванныча.</p>
---	---

В тексте из сборника сюжетная схема развивает далее описание свадебного пира, народный текст сразу переводит повествование на потомство – перечисляет двадцать внучат чечётки. В варианте из сборника заметна явная подчинённость музыкального текста стихотворному, в куплете каждый раз содержится разное количество строк; в народном они практически равноправны, в первом куплете строфа четырёхстрочна,

а в последующих – десятистрочна за счёт включения третьей строки (строится по тирадному принципу на материале первой) и четвёртой (на материале второй):

Первый куплет: Н А(a+a1)+Б(б+б1) Т А(a+a1)+Б(б+б1)	Последующие куплеты: Н А(a+a1)+Б(б+б1)+А1(a+a+a+a)+Б(б+б) Т А(a+a1)+Б(б+б1)+В(a+б+в+г)+Д(д+д)
--	---

В с. Покровская Арчада Каменского района на праздновании дня рождения одной из участниц сохранившегося певческого ансамбля студенты музыкального училища Н. Казакова и Ю. Ермакова под руководством Д. Токарева зафиксировали исполнение поздравительного (застольного) канта «В день священный, в день блаженный»:

$\text{♩} = 48$  Одна Все

1. В день священный, в день блаженный, слаще всех твоих веков  
Мы мининицу праздравим с(а)днём ангела её.  
Кней усердиепылаем, Боже сахарани её,  
Боже сахарани её  
Многая лета, многая лета, многая лета  
Многая лета, многая лета, многая лета, многая лета, многая лета

По словам жителей, участвовавших в праздновании, исполняют это песнопение они не случайно: по традиции такое величание звучит каждый раз перед началом праздничного застолья на день рождения и в день ангела. Несмотря на то, что мелодия воспроизводилась в октавном удвоении и практически отсутствовали другие голоса, по нашему мнению, в данном случае можно говорить о сохранении самого канта в народной традиции, а не о его признаках. Народный вариант имеет строфическую форму с внутрострофовым повтором в третьей строфе, нарушающим квадратность:

Вариант с. Покровская Арчада Н А(a+b)+ А1(a+b)+ А2(a+b+b)+ А3(a+b)+А4(a+b) Т А + Б +В(в+г+г) +Д +Д
--

Вероятно, эта форма строфы непостоянна и может изменяться в зависимости от разных факторов.

Несмотря на схожесть с другими найденными аналогичными версиями этого поздравительного канта (в различных нотных сборниках внебогослужебных песнопений), варианты формы построения поэтического и музыкального текстов в них имеют разные модели.

Рассматривая произведения кантового происхождения, не следует забывать, что народная песня и кант бытовали одновременно и параллельно: «...соприкасаясь между собой и частично влияя друг на друга, но

не утрачивая при этом своих особых, характерных признаков» [2, с. 90]. В связи с этим, нужно с особой осторожностью и неоднозначно подходить к вопросам стилистического характера. В сборнике В. Копыловой «Избранные русские канты XVIII века» к произведениям даны такие комментарии: «...–Захотелось мне молодой” – кант близок русским народным хороводным песням, куплет однострофный, с коротким припевом; –Ах, я селезня любила” – напев канта близок русским народным хороводным песням» [3, с. 77]. Как нам кажется, эти комментарии требуют уточнений. Близость канта к хороводным песням, возможно, должна трактоваться с позиции двух процессов: влияние ранних хороводных песен крестьянской традиции на кантовую культуру и влияние кантов, ставших первоисточниками для фольклоризации и последующей трансформации в хороводные (игровые) песни.

#### Список литературы

1. **Забирова А. Г.** Жанр канта в русской литературе и искусстве последней трети XVII века – первой половины XVIII века: Генезис, эволюция, закат: автореф. дисс. ... к. филол. н. Самара, 2000. 140 с.
2. **Келдыш Ю.** Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Советский композитор, 1978. 514 с.
3. **Копылова В.** Избранные русские канты XVIII века. Для хора или ансамбля солистов без сопровождения. Л.: Музыка, 1983. 78 с.
4. **Ливанова Т.** Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром и бытом. М., 1952. Т. I. 536 с.
5. **Новикова А.** Русская поэзия XVIII – первой половины XIX в. и народная песня: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». М.: Просвещение, 1982. 192 с.
6. **Новое и полное собрание Российской песни.** В Москве, в Университетской Типографии у Н. Новикова, 1780. № 188. Ч. II. «Породила чечёточка семерых детей». 208 с.
7. **Чулков М. Д.** Сочинения М. Д. Чулкова. Собрание разных песен. СПб.: Типография императорской академии наук, 1913. № 182. Т. I. «Служил я пану». Ч. III. 779 с.
8. **Щуров В. М.** Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. Ч. II. М.: Музыка, 2007. 656 с.

#### CANTO AS ONE OF SOURCES OF FOLK SONGS OF LITERARY ORIGIN

Kondrat'eva Tat'yana Gennad'evna

Penza Art College

taanyshaa@rambler.ru

The paper tries to investigate the problems of the sources of the folk songs of literary origin. Scientific originality is secured by the choice of material and the nature of its interpretation: for the first time the penetration of canto into folk tradition is investigated by the example of the traditional singing folklore of Penza region. Complex approach in the work allowed revealing not previously identified processes of author's sources penetration into folk singing tradition; the results achieved during the research allow introducing a new conception of the genesis and further development of the folk songs of literary origin.

*Key words and phrases:* the Russian canto; songs of literary origin; traditional folklore; penetration; propagation; transformation; folklorization.

УДК 94

#### Исторические науки и археология

*В статье приведены краткие биографические сведения об одном из кавказских администраторов середины XIX в., начальнике Терской области Дмитрие Ивановиче Святополк-Мирском и охарактеризован документ, дающий представление о его взглядах на управление регионом. Будучи хорошо знаком с социокультурными особенностями края, Святополк-Мирский проявил себя как последовательный приверженец регионалистских установок в управлении. Свои мысли и предложения по усовершенствованию управления в Терской области он изложил в «Записке о Терской области», где рассматриваются вопросы судопроизводства, деятельности поземельных комиссий, организации местной полиции.*

*Ключевые слова и фразы:* Д. И. Святополк-Мирский; Терская область; Северный Кавказ; «Записка о Терской области»; поземельные комиссии; местная полиция.

**Кочиева Алана Гивиевна**

Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева

Владикавказского научного центра Российской академии наук

и Правительства Республики Северная Осетия-Алания

alana-moro@mail.ru

#### ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ СВЯТОПОЛК-МИРСКИЙ И ЕГО «ЗАПИСКА О ТЕРСКОЙ ОБЛАСТИ»<sup>©</sup>

Дмитрий Иванович Святополк-Мирский известен как талантливый кавказский администратор середины XIX в. Имея значительный военный опыт, накопившийся в боевых действиях российских частей против горцев в ходе Кавказской войны, Святополк-Мирский смог близко познакомиться с общественным бытом местных народов.