

Цыкина Юлия Юрьевна

**ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАРИЙСКОЙ АССР ОТ НАЧАЛА XX В. ДО 1941 Г.**

Статья раскрывает процессы развития художественной самодеятельности Марийской АССР с начала XX века до Великой Отечественной войны в общероссийском и общесоюзном контексте. Автор анализирует причины постепенного и неуклонного роста популярности и востребованности творческих самодеятельных коллективов в указанный период, проблемы, связанные с их организацией и функционированием, рассматривает роль "непрофессиональных" объединений в развитии культуры Марийской республики.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/55.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/55.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (42): в 2-х ч. Ч. I. С. 198-202. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

## ABILITY FOR CREATIVE INTERPRETATION OF MUSIC AND ITS DEVELOPMENT IN INSTRUMENTAL CLASS OF PEDAGOGIC HIGH SCHOOL

**Tsurkis Galina L'vovna**

*Moscow City Pedagogical University*

*tsourkis@bk.ru*

The article considers the process of developing the ability for the creative interpretation of music pieces with the students of pedagogic high schools under the conditions of instrumental class (piano). The author shows the principles of the organization of such process, the components of the creative performance interpretation of music and psycho-educational conditions securing the maximum efficiency of its development. The paper suggests the author's original methods for developing the ability for the creative interpretation of music based on the experience of theatrical pedagogics, in the first place on the system of K. S. Stanislavskii.

*Key words and phrases:* instrumental class; piano performance; interpretation of pieces of music; methods of theatrical pedagogics; creative dialogue.

УДК 78.01

### Исторические науки и археология

*Статья раскрывает процессы развития художественной самодеятельности Марийской АССР с начала XX века до Великой Отечественной войны в общероссийском и общесоюзном контексте. Автор анализирует причины постепенного и неуклонного роста популярности и востребованности творческих самодеятельных коллективов в указанный период, проблемы, связанные с их организацией и функционированием, рассматривает роль «непрофессиональных» объединений в развитии культуры Марийской республики.*

*Ключевые слова и фразы:* художественная самодеятельность; кружок; Краснококшайск; Марийская АССР; музицирование; любительские хоры; олимпиады самодеятельного творчества.

**Цыкина Юлия Юрьевна**, к.и.н., доцент

*Марийский государственный университет*

*Suleimani@mail.ru*

## ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАРИЙСКОЙ АССР ОТ НАЧАЛА XX В. ДО 1941 Г. ©

Любительское музицирование было популярно в России еще до Октябрьской революции. При многих клубах и собраниях существовали различные кружки, театральные общества, в которых принимали участие представители различных слоев российского общества. В Марийском крае, бывшим крайне отсталым в культурном плане, становление и развитие самодеятельного творчества стало возможным только после революции 1905-1907 гг. Именно в этот период дремавшие в народе силы были разбужены, а нарождающаяся марийская интеллигенция нового поколения по мере возможности старалась ревитализировать национальное самосознание, повысить культурный уровень коренного населения.

На волне общественного подъема в начале XX в. в г. Козьмодемьянске был создан светский хор под управлением учителя с. Пертнуры А. М. Баронова. Город, выгодно расположенный на берегу реки Волга, был в центре торговых путей, посему и культурная жизнь его была более интенсивной. Музыкальные инструменты у жителей города имелись еще в XIX в. [12, с. 14].

Объединение масс после революции 1905-1907 гг. вызвало к жизни появление новых творческих объединений, каковым и стал хор А. М. Баронова. В состав коллектива вошли учителя городских и сельских школ, лучшие церковные певцы города, любители хорового пения. В репертуар хора, выступавшего с концертами в г. Козьмодемьянске, были включены произведения М. И. Глинки, С. И. Танеева, А. А. Архангельского.

Событием большой важности стала постановка А. М. Бароновым оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» силами этого коллектива, с костюмами и декорациями [Там же, с. 20]. После Баронова хором руководили С. М. Комиссаров, А. В. Фирсов, М. Ф. Брагин и В. Ф. Сурьянинова [Там же, с. 16].

В г. Царевококшайске, находящемся вдалеке от путей сообщения, бывшем глубокой провинцией, таких коллективов не было. Однако разнообразить культурную жизнь помогли постановки любительских спектаклей. В 1911 г. в Царевококшайске был создан драматический кружок «Лира», объединивший городскую интеллигенцию. В собрание уполномоченных г. Царевококшайска 6 января 1911 г. поступило прошение следующего характера: «Комитет кружка «Лира» имеет честь просить собрание городских уполномоченных сдать комитету пустующие городские бараки для постановки в них спектаклей с платой по 5 рублей за спектакль. В случае если собрание найдет возможным сдать бараки, то комитет обязуется их очищать и по требованию городского управления для помещения в них новобранцев или ратников.

Председательница – М. Балашова. Секретарь – Н. Балашов [7, д. 218, л. 9]». 21 января 1911 г. городская управа решила дело положительно, и городской барак для постановки спектаклей кружка был выделен бес­срочно [Там же, л. 1].

В постановках спектаклей принимали участие и преподаватели учебных заведений г. Царевококшайска. В 1912 г. на пасхальной неделе был устроен любительский спектакль по пьесе Островского «Доходное место», в котором приняли участие учителя городского училища. Средства от спектакля были направлены в фонд общественного вспомоществования нуждающимся учащимся Царевококшайского городского 4-хклассного училища и женской гимназии [6, д. 116, л. 3].

Спектакли сопровождалась игрой на бытовых музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты – гитары, балалайки, фисгармонии, пианино, мандолины – были в наличии у жителей города. Вероятно, музыкальное оформление любительских спектаклей состояло из исполнения песен и романсов с аккомпанементом гитары и мандолины – «мобильных» инструментов, не требующих затрат при транспортировке и особых исполнительских навыков. Кроме указанных мероприятий, других видов самодеятельного творчества, а также любительских объединений в Марийском крае в то время не было.

Кардинальные изменения в области художественной самодеятельности России наступили после революции 1917 г. Массовые шествия, революционные праздники, а также новая национальная политика советского государства способствовали активному развитию самодеятельного творчества.

В 1918 г. коллегией Наркомпроса был особо рассмотрен вопрос о музыкальном образовании. Хоровое пение составляло основу всего обучения музыке. Первостепенно значимыми произведениями в репертуаре хоров были «подлинно художественные народные песни и народные обиходные напевы [10, д. 127, л. 1]». Не менее важной признавалась работа по слушанию музыки, организации музыкальных кружков.

В Марийском крае культурно-массовая работа началась с открытием в 1918 г. учительской семинарии, ведущей большую работу по формированию кадров национальной интеллигенции. Стихийно открывались различные учреждения культуры (библиотеки, народные дома, клубы и т.д.) почти в каждой деревне. К периоду образования Марийской Автономной Области в 1920 г. в ней уже насчитывалась густая сеть такого рода учреждений.

Видные деятели марийской интеллигенции проводили активную работу по созданию сети культурно-просветительных учреждений в Марийской Автономной Области. Большую помощь в этом оказывал Комитет Краснококшайской организации коммунистов, созданный 5 августа 1918 г. под председательством А. Г. Смирнова [3, д. 10, л. 33].

В праздничные дни силами любителей устраивались литературно-музыкальные вечера, ставились спектакли революционного содержания. Как в городе, так и в волостях было организовано 7 ячеек сочувствующих советской власти [Там же, л. 112], открыто 12 народных домов, несколько культурно-просветительных кружков, организована одна библиотека [Там же, л. 30]. Ронгинской ячейкой для населения устраивались спектакли [Там же, д. 18, л. 1 об.], Петриковской были организованы культурно-просветительные кружки, силами школьных работников также ставились спектакли [Там же, л. 2 об.].

В марте 1921 г. при областных и кантонных отделах народного образования начали функционировать самостоятельные подотделы искусств, подчиненные сектору Народного комиссариата просвещения и местному ОНО. Областной подотдел искусств состоял из секций: а) театральной, б) музыкальной, в) музейно-выставочной, г) изобразительных искусств, д) фото и кино, е) литературной. Был организован народный хор в с. Сурты [5, д. 30, л. 41].

В 1921 г. в Краснококшайском кантоне было 7 драматических и 2 музыкальных кружка [4, д. 13а, л. 23]. Разрушительные последствия гражданской войны, голод 1921-1922 гг., введение НЭПа и как следствие – самоокупаемости культурно-массовых учреждений не позволили увеличить число самодеятельных объединений. С 1922-1923 гг. начинается упорная борьба за дальнейшее расширение сети учреждений культуры и одновременно за повышение качества массовой политической работы [Там же, л. 29].

К 1927 г. проводимая политика партии и правительства вывела Марийскую АССР на новые рубежи: в указанном году была построена железнодорожная ветка, связавшая Краснококшайск с Зеленым Долом и Яранском, начал работу радиотелеграф (с 1922 г.), повысился общий уровень грамотности населения. К 1927 г. в республике насчитывалось 10 драмкружков, хоровых и музыкальных – 2 [13]. Для оживления культурно-массовой работы и увеличения числа самодеятельных объединений проводились различные конкурсы. Так, 24 июня 1927 г. ячейка РКСМ при Нурбельском райсельсовете устроила конкурс на лучшего гармониста, исполнителя национальной музыки в Нурбельском районе. Аналогичный конкурс был проведен Юледурской ячейкой РКСМ в своем районе. Мероприятие, в котором приняло участие 5 человек, было приурочено к проведению «Йошкар пеледыш пайрем» («Праздника красного цветка»).

В 1926-1927 гг. на страницах газеты «Марийская деревня» появляется полемика по поводу песенного репертуара. Особенно важным считалось внедрение в деревню революционных песен. Главная роль в этом направлении отводилась комсомольским ячейкам: «...Вместо салыхных похабных частушек изучить революционные песни и научить беспартийных товарищей. ...Деревенские гулянки требуют хороших песен, нужно их дать. Если каждая ячейка, деревенская и городская, перед и после каждого собрания минут на 10 будет устраивать спевку, можно снова выучиться петь. Тогда в нужный момент комсомольцы смогут спеть организованно песню» [1].

К середине 1930-х гг. в Марийской АССР функционировало 208 драматических, 70 хоровых и 26 музыкальных кружков [2, д. 21, л. 20]. Конечно, сложно сейчас судить, насколько эти цифры были верны. Каждый район высылал сводку в различные инстанции: Управление по делам искусств при СНК, ОблОНО и т.д. Возможно, что эти цифры были и завышены, ведь каждому начальнику важно было показать, что его работа

в области организации и работы кружков идет успешно. Следует учитывать и фактор страха: уже начала свою работу «мельница Сталинских репрессий».

В 1935 г. был открыт Марийский ТЮЗ, что было вызвано проблемой развития детской и юношеской театральной культуры. Актерский коллектив состоял из школьников старших классов. Для первой постановки был выбран старинный французский фарс «Адвокат Патлен» [11]. Постановка носила любительский характер, но зрители, в основном школьники, получили самые хорошие впечатления. Интерес населения Марийской автономии к кружковой работе с каждым годом неуклонно возрастал. В 1936 г. только в г. Козьмодемьянске было уже 2 колхозных театра, 5 хоровых и 11 музыкальных кружков [2, д. 126, л. 13].

Особо важным событием этого же года явилось создание самодеятельного симфонического оркестра Козьмодемьянского и Еласовского районов. Оркестр включал в себя все инструменты симфонического оркестра парного состава и двое гуслей [7, д. 5, л. 1]. Последнее обстоятельство вызывает недоумение, каким образом гусли попали в разряд инструментов симфонического оркестра. Вероятно, учитывая давние традиции гусельного исполнительства в Горномарийском районе, организаторы вышеуказанного оркестра решали заодно проблему сохранения этих традиций, а также обновления инструментария.

Общее руководство оркестром осуществлялось Всесоюзным домом народного творчества им. Крупской (Москва) – одним из инициаторов и непосредственных организаторов этого самодеятельного симфонического оркестра в Марийской Автономной Области. В распоряжение директора было передано помещение (1-2-комнаты) для хранения инструментов и учебной работы и отведен зал для репетиционной работы (Козьмодемьянский городской театр). Первый смотр струнной группы и гусяров состоялся в январе 1937 г. в дни учебных каникул [Там же, л. 2].

Активно создавались кружки и в колхозах республики. В Постановлении Марийского обкома ВКП(б) «Об основных мероприятиях культурно-массовой работы в колхозах на осенне-зимний период 1936-1937 гг.» от 2 ноября 1936 г. было указано: «закрепить существующие в колхозах кружки художественного самодеятельного искусства и организовать вновь, доведя в каждом районе не менее чем до 30 кружков, в том числе – драмкружков – 6, хоровых – 7, струнных оркестров – 6, гармонистов – 3, гусяров – 3, шувырзо – тумырзо (исполнителей на волынке и барабане) – 3, танцоров – 2». По имеющимся отчетным материалам ОблОНО, на 11 ноября 1936 г. по области было 163 драматических, 3 хоровых и 10 музыкальных кружков [Там же, л. 20].

В декабре 1936 г. впервые была проведена первая городская Олимпиада художественной самодеятельности в Актовом зале ПЛТИ им. А. М. Горького, в которой приняли участие лучшие исполнительские силы вузов, заводов, также участвовали работники связи, служащие Мароблвоенкомата, Облзаготзерно, МарОблОНО [Там же, л. 26].

В 1937 г. в колхозах республики имелось 160 кружков художественной самодеятельности. Преобладали драматические, лучшим из которых был кружок при колхозе им. Михайлова Горномарийского района. В развитии деятельности этих коллективов активное участие принимали председатели колхозов и колхозный актив. Большую помощь в развитии драмкружков оказала деятельность профессиональных коллективов. В апреле 1937 г. Управление по делам искусства обязало директоров Маргостеатра и Горномарийского театра командировать марийские труппы в районы по обслуживанию весеннего сева сроком минимум на 15-20 дней. Роль театров заключалась в показе лучших образцов культурного обслуживания колхозников и помощи местным самодеятельным кружкам в организации их работы.

В репертуаре активно функционирующих хоровых кружков были песни, отвечающие идеологии времени: о революции, гражданской войне, вождях и т.д. Например, «Весенняя первомайская» А. Г. Новикова, «Песнь о Родине» И. О. Дунаевского, «Песнь о Сталине» Л. Н. Ревуцкого, а также песни марийских композиторов аналогичного содержания – «Первый май» («Первое мая») И. С. Палантая, «Социализм Эл» («Страна социализма») А. И. Искандарова, «Йошкар армийлан» («Красной армии») Я. А. Эшпая, «Илыш сай весела» («Жизнь хороша и весела») (народная песня) [Там же, л. 12].

По данным 1937 г., в Марийской республике в детдомах и других детских учреждениях воспитывалось свыше 700 бывших беспризорников. 28 июня 1937 г. впервые Отделом народного образования и Обкомом ВКП(б) при участии Управления по делам искусств при Исполкоме МАССР была проведена Первая олимпиада воспитанников детских домов, в которой приняли участие дети, содержащиеся в Ежовском, Параньгинском, Сурском и Куженерском детдомах [Там же, л. 36]. Всего было исполнено 43 номера: хоровые и сольные песни, инструментальные произведения, художественное чтение, танцы и физкультурные номера, пирамиды и вольные движения. Воспитанники Куженерского детдома (директор – Веткин) заняли первое место, а затем с успехом выступили на олимпиаде в Горьком [Там же, л. 37].

В 1938 г. в республике имелось 370 самодеятельных кружков, среди которых драматических – 21, хоровых – 105, струнных – 25, шумовых – 5, танцевальных – 21, изобразительных – 1, духовых – 4 [Там же, д. 63, л. 6]. В декабре 1938 г. была проведена республиканская олимпиада художественной самодеятельности, в которой приняли участие 30 самодеятельных коллективов и 80 солистов, всего – 368 исполнителей. Лучшие исполнители и коллективы были премированы ценными подарками и почетными грамотами. В 1939 г. сеть самодеятельных коллективов увеличилась на 172 единицы: драматических – 306, хоровых – 141, струнных – 32, шумовых – 15, танцевальных – 32, изобразительных – 4, духовых – 11 [Там же, л. 9].

В январе 1939 г. в системе Марпромсоюза была проведена республиканская олимпиада художественной самодеятельности, в которой участвовали 3 самодеятельных коллектива: промартели г. Йошкар-Ола, коллектив Юринского промкомбината и промколхоза «Победа» Ронгинского района. За хорошее исполнение промартель г. Йошкар-Ола была премирована пианино, коллектив Юринского промкомбината – баяном, а коллектив промколхоза «Победа» – набором шумовых инструментов [Там же, л. 10].

В марте-апреле 1939 г. прошла олимпиада студенческой художественной самодеятельности марийского педагогического института, в которой приняли участие 300 человек. С 20 июня по 1 июля 1939 г. была проведена детская олимпиада художественной самодеятельности, в которой приняло участие 9 школ и Йошкар-Олинский Дом пионеров, всего – 276 исполнителей. 24 июня в здании Маргостеатра состоялся заключительный концерт при участии лучших исполнителей. В июле 1939 г. проведен смотр художественной самодеятельности в г. Йошкар-Оле для отбора на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, в котором приняло участие около 300 исполнителей: хоровые коллективы колхоза «Мустай» и «У корно» («Новый путь») Сернурского района (20 исполнителей), хоровые коллективы колхоза им. Калинина Горномарийского района (19 исполнителей), коллектив гусярей колхоза «Мариец» Еласовского района (8 исполнителей) и 6 солистов. Всего для показа на выставке было отобрано и принято представителем Управления по Дела искусства при СНК РСФСР 53 исполнителя [Там же].

Показ самодеятельного искусства Марийской АССР на выставке был отложен до 1940 г. Но самодеятельные артисты республики приняли участие во Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах. Во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Горьком от Марийской АССР выступал артист Мокеев [Там же, л. 9].

Исходя из контрольных цифр на 1940 г., утвержденных СНК Марийской АССР, был намечен дальнейший рост самодеятельных коллективов на 10%. За указанный год число театральных, музыкальных, хоровых, танцевальных и других кружков самодеятельности выросло в республике до 727 [8, д. 395, л. 56]. Этот год был особенно богат массовыми мероприятиями по художественной самодеятельности: прошла 11 Олимпиада художественной самодеятельности студентов и профессорско-преподавательского состава Марпединститута; проведена олимпиада детского творчества, на которой одно из первых мест было отведено музыке. В олимпиаде участвовали детские хоры, шумовые оркестры, струнные оркестры, юные гармонисты, скрипачи, пианисты, певцы и т.д.

В июле 1940 г. прошла республиканская олимпиада художественной самодеятельности служащих, рабочих и колхозников, в которой приняли участие более 350 человек, из них 14 коллективов и свыше 50 солистов. Лучшим был признан ансамбль песни и пляски Моркинского Дома культуры, награжденный переходящим Красным знаменем СНК МАССР.

В декабре 1940 г. состоялась республиканская олимпиада художественной самодеятельности работников системы КООПИИ-союза, в которой приняли участие около 130 человек [Там же]. Силами художественной самодеятельности проводилась также большая работа по художественному обслуживанию призывников во время призывной кампании в ряды РККА, во время избирательной кампании в местные Советы депутатов трудящихся [7, д. 63, л. 12].

По плану, утвержденному Постановлением СНК Марийской АССР от 29 марта 1941 г., предполагалось увеличить число кружков с 705 до 770: музыкальных – с 52 до 82, изобразительных – с 7 до 10, танцевальных – с 18 до 50, а количество драматических (399) и хоровых (229) коллективов оставить без изменения [9, д. 70, л. 150]. Начавшаяся вскоре Великая отечественная война не позволила воплотиться в жизнь этим проектам.

Таким образом, художественная самодеятельность в указанный период развивалась достаточно интенсивно, в соответствии с общесоюзными тенденциями в этой области. Неуклонно, из года в год, продолжало расти количество кружков в городах и районах Марийской республики, в работу которых вовлекалось население различных социальных слоев – от колхозников до учащихся ВУЗов и техникумов, представителей всех профессий и различных возрастных категорий. Согласно указаниям партии и правительства, репертуар этих коллективов был идеологически выверен и полностью отвечал требованиям социалистического реализма. Важным качеством в работе самодеятельных объединений республики было использование произведений национальных авторов – драматургов, поэтов, композиторов, что способствовало более активному вовлечению в работу кружков коренного населения. Пропаганде самодеятельного творчества также способствовало активное участие партийных и правительственных органов, руководителей различного уровня в создании и работе таких коллективов. Активные концертные выступления на Олимпиадах различного уровня, перед новобранцами, во время весенних и осенних полевых работ содействовали оттачиванию мастерства коллективов, а также способствовали росту культурного уровня населения. Благодаря этим обстоятельствам к началу Великой отечественной войны художественная самодеятельность в Марийской республике достигла высокого уровня, зачастую приближающегося к профессиональному.

#### *Список литературы*

1. **Ванька Комсомолец.** Возьмёмся за песни // Марийская деревня. 1926. 15 мая.
2. **Государственный архив Республики Марий Эл** (ГА РМЭ). Ф. П-1. Оп. 4.
3. **ГА РМЭ.** Ф. П-3. Оп. 1.
4. **ГА РМЭ.** Ф. П-23. Оп. 1.
5. **ГА РМЭ.** Ф. Р-250. Оп. 1.
6. **ГА РМЭ.** Ф. 278. Оп. 1.
7. **ГА РМЭ.** Ф. 425. Оп. 1.
8. **ГА РМЭ.** Ф. Р-471. Оп. 1.
9. **ГА РМЭ.** Ф. Р-542. Оп. 4.
10. **Государственный архив Российской Федерации** (ГАРФ). Ф. А-2306. Оп. 1.
11. **Марийская правда.** 1935. 5 ноября.
12. **Муравьев А. В.** А музыка играла. Козьмодемьянск, 2006.
13. **Шестой съезд профсоюзов Маробласти:** доклад т. Рыбакова о работе Маробпрофсовета // Марийская деревня. 1927. 24 декабря.

## DYNAMICS OF AMATEUR ARTS DEVELOPMENT IN THE MARI ASSR FROM THE BEGINNING OF THE XX CENTURY TILL 1941

Tsykina Yuliya Yur'evna, Ph. D. in History, Associate Professor  
Mari State University  
Suleimani@mail.ru

The article reveals the processes of the development of amateur arts in the Mari ASSR from the beginning of the XX century till the Great Patriotic War in the all-Russian and all-Union context. The author analyzes the reasons for the gradual and stable growth of popularity and demand for amateur talent groups in the mentioned period, problems relating to their organization and functioning, investigates the role of «nonprofessional» associations in the development of the Mari Republic culture.

*Key words and phrases:* amateur arts; circle; Krasnokokshaisk; the Mari ASSR; music-making; amateur choruses; festivals of amateur performances.

УДК 78.01

### Исторические науки и археология

*Статья раскрывает особенности развития художественной самодеятельности Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны. Автор анализирует роль любительских коллективов в пропаганде произведений патриотического содержания, их место в ряду других творческих организаций республики, причины количественного изменения числа таких объединений в разные годы войны в соответствии с проводимой политикой Советского государства и деятельностью местных властных структур.*

*Ключевые слова и фразы:* Великая Отечественная война; Марийская АССР; художественная самодеятельность; культура; агитбригада; смотр.

Цыкина Юлия Юрьевна, к.и.н., доцент  
Марийский государственный университет  
Suleimani@mail.ru

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАРИЙСКОЙ АССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ<sup>©</sup>

XX век для России был временем тяжелейших испытаний: это и революции 1905-1907 гг. и 1917 г., гражданская война, сталинские репрессии. Однако одним из самых страшных потрясений для нашей Родины стала Великая Отечественная война. Она потребовала от каждого человека предельного напряжения жизненных сил, самопожертвования, стойкости и мужества. Великий подвиг жителей блокадного Ленинграда, защитников Сталинграда, участников сражения на Курской дуге навсегда останется в памяти наших соотечественников. Приближали Победу и работники тыла – в основном женщины, старики и дети, выпускавшие оборонную продукцию. Вносили свою лепту в борьбу врагом и деятели литературы и искусства, вдохновляя народ на боевые и трудовые подвиги, воспитывая мужество, укрепляя веру в неизбежный разгром врага. Часть артистов, музыкантов, деятелей литературы ушли добровольцами на фронт, а другие выступали перед бойцами в составе агитбригад на мобилизационных пунктах, на передовой линии. Концертными площадками зачастую служили сараи, машины, ангары, блиндажи, деревенские избы, лесные поляны, глубокие овраги и т.д. Помимо профессиональных, активную работу проводили и самодеятельные коллективы.

Марийская АССР, будучи глубоким тылом, также вносила свой посильный вклад в приближение Победы. С эвакуацией населения в г. Йошкар-Оле все учреждения искусств были сконцентрированы в единственном здании Марийского государственного театра [1, д. 272, л. 13].

Творческие силы республики – хор радиокомитета, театры, филармония, Ансамбль песни и пляски, самодеятельные коллективы – все свои ресурсы направили на борьбу с врагом.

Сообщение о начале Великой Отечественной войны было для республики вдвойне тяжелым: в 1941 г. исполнялось 20 лет со дня провозглашения Марийской автономии, и на 21-23 июня были назначены юбилейные торжества.

21 июня 1941 г. состоялась Юбилейная сессия Верховного совета, где были озвучены успехи Марийской республики в строительстве социализма и, в частности, новой социалистической культуры. Говоря о культуре республики, докладчики отметили, что «на сегодняшний день работают 3 профессиональных драматических театра, Государственная филармония и профессиональный колхозный театр в с. Сернур. Работает 727 самодеятельных художественных кружков, 16 районных домов социалистической культуры, 92 колхозных клубов» [2, д. 394, л. 267].