

Цыкина Юлия Юрьевна

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАРИЙСКОЙ АССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Статья раскрывает особенности развития художественной самодеятельности Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны. Автор анализирует роль любительских коллективов в пропаганде произведений патриотического содержания, их место в ряду других творческих организаций республики, причины количественного изменения числа таких объединений в разные годы войны в соответствии с проводимой политикой Советского государства и деятельностью местных властных структур.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/56.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (42): в 2-х ч. Ч. I. С. 202-205. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

DYNAMICS OF AMATEUR ARTS DEVELOPMENT IN THE MARI ASSR FROM THE BEGINNING OF THE XX CENTURY TILL 1941

Tsykina Yuliya Yur'evna, Ph. D. in History, Associate Professor
Mari State University
Suleimani@mail.ru

The article reveals the processes of the development of amateur arts in the Mari ASSR from the beginning of the XX century till the Great Patriotic War in the all-Russian and all-Union context. The author analyzes the reasons for the gradual and stable growth of popularity and demand for amateur talent groups in the mentioned period, problems relating to their organization and functioning, investigates the role of «nonprofessional» associations in the development of the Mari Republic culture.

Key words and phrases: amateur arts; circle; Krasnokokshaisk; the Mari ASSR; music-making; amateur choruses; festivals of amateur performances.

УДК 78.01

Исторические науки и археология

Статья раскрывает особенности развития художественной самодеятельности Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны. Автор анализирует роль любительских коллективов в пропаганде произведений патриотического содержания, их место в ряду других творческих организаций республики, причины количественного изменения числа таких объединений в разные годы войны в соответствии с проводимой политикой Советского государства и деятельностью местных властных структур.

Ключевые слова и фразы: Великая Отечественная война; Марийская АССР; художественная самодеятельность; культура; агитбригада; смотр.

Цыкина Юлия Юрьевна, к.и.н., доцент
Марийский государственный университет
Suleimani@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАРИЙСКОЙ АССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ[©]

XX век для России был временем тяжелейших испытаний: это и революции 1905-1907 гг. и 1917 г., гражданская война, сталинские репрессии. Однако одним из самых страшных потрясений для нашей Родины стала Великая Отечественная война. Она потребовала от каждого человека предельного напряжения жизненных сил, самопожертвования, стойкости и мужества. Великий подвиг жителей блокадного Ленинграда, защитников Сталинграда, участников сражения на Курской дуге навсегда останется в памяти наших соотечественников. Приближали Победу и работники тыла – в основном женщины, старики и дети, выпускавшие оборонную продукцию. Вносили свою лепту в борьбу врагом и деятели литературы и искусства, вдохновляя народ на боевые и трудовые подвиги, воспитывая мужество, укрепляя веру в неизбежный разгром врага. Часть артистов, музыкантов, деятелей литературы ушли добровольцами на фронт, а другие выступали перед бойцами в составе агитбригад на мобилизационных пунктах, на передовой линии. Концертными площадками зачастую служили сараи, машины, ангары, блиндажи, деревенские избы, лесные поляны, глубокие овраги и т.д. Помимо профессиональных, активную работу проводили и самодеятельные коллективы.

Марийская АССР, будучи глубоким тылом, также вносила свой посильный вклад в приближение Победы. С эвакуацией населения в г. Йошкар-Оле все учреждения искусств были сконцентрированы в единственном здании Марийского государственного театра [1, д. 272, л. 13].

Творческие силы республики – хор радиокомитета, театры, филармония, Ансамбль песни и пляски, самодеятельные коллективы – все свои ресурсы направили на борьбу с врагом.

Сообщение о начале Великой Отечественной войны было для республики вдвойне тяжелым: в 1941 г. исполнялось 20 лет со дня провозглашения Марийской автономии, и на 21-23 июня были назначены юбилейные торжества.

21 июня 1941 г. состоялась Юбилейная сессия Верховного совета, где были озвучены успехи Марийской республики в строительстве социализма и, в частности, новой социалистической культуры. Говоря о культуре республики, докладчики отметили, что «на сегодняшний день работают 3 профессиональных драматических театра, Государственная филармония и профессиональный колхозный театр в с. Сернур. Работает 727 самодеятельных художественных кружков, 16 районных домов социалистической культуры, 92 колхозных клубов» [2, д. 394, л. 267].

22 июня 1941 г. на Юбилейной площади г. Йошкар-Олы с утра собрались празднично одетые жители, чтобы продолжить празднование юбилея республики. Но праздничный митинг и народное гуляние были прерваны сообщением о начале Великой Отечественной войны. После выступления по радио о начале Великой Отечественной войны В. М. Молотова на Юбилейной площади собралось 8 тысяч жителей столицы Марийской республики. Председатель Совнаркома марийской АССР Я. И. Абрамов в своем выступлении заявил, что трудящиеся республики, «как один, поднимутся мощной волной на защиту Родины мирового пролетариата. Доблестная Красная Армия, Военно-морской флот и соколы авиации сотрут в порошок фашистских агрессоров. В боях за Родину 193-миллионный могучий советский народ непобедим» [6]. После митинга участники республиканской спартакиады продемонстрировали присутствующим свою физическую силу и готовность дать отпор врагу.

С первых же дней войны на улицах города было установлено несколько громкоговорителей, передававших три раза в день сводки Советского Информбюро.

С утра 23 июня в военкомат стали поступать десятки заявлений от жителей города Йошкар-Олы с просьбой отправить на фронт добровольцами. По данным на 5 июля 1941 г., в военкомат Марийской республики поступило уже 1585 заявлений с просьбами отправить на фронт [9].

Учреждения культуры Марийской АССР с начала войны стали перестраиваться на военный лад. 23 июля 1941 г. в Управлении по делам искусств при Совете народных комиссаров (СНК) МАССР состоялось совещание драматургов, писателей, поэтов и композиторов [1, д. 83, л. 13].

Начальник Управления по делам искусств А. В. Кашников указал на необходимость перестройки работы, отвечающей современным требованиям, т.е. оборонной тематике.

Художественный руководитель Марийского государственного театра Г. И. Крыжицкий обосновал необходимость перенять опыт гражданской войны и работу испанских театров: как на фронте, так и в тылу использовались все формы театров – от большого спектакля до кукольного, и все они проводили большую агитационную работу. К драматургам он советовал применять три требования: совмещение высокого качества со злободневностью, разнообразие форм и мгновенный отклик на происходящее. Участники совещания оговорили и тот момент, что необходимо в срочном порядке создавать репертуар и для эстрады, публикации новых песен на военную тематику в газетах и их клиширование. Управление по делам искусств обещало выделить определенный фонд из дотационных сумм театров и филармонии для оказания и моральной, и материальной помощи авторам, которым также выделялись специалисты-консультанты.

В директивном письме Управления по делам искусств при СНК МАССР «О перестройке работы учреждений и работников искусств в условиях войны», распространенном среди работников культуры и искусств, указывалось, что основной задачей всех творческих работников советского искусства является необходимость отдать все силы на защиту нашей Родины, помогать мобилизации всего советского народа на борьбу против германского фашизма, «всячески способствовать повышению производительности труда и укреплению трудовой дисциплины, всю работу в области искусства подчинить делу обороны и задачам Отечественной войны» [3, д. 13, л. 42]. Основное место в репертуаре театров отводилось спектаклям на патриотическую тему о героическом прошлом русского и других народов СССР, мужественной борьбе советского народа против фашизма. Важнейшей задачей для театров и концертных организаций было художественное обслуживание бойцов Красной Армии на мобилизационных пунктах. Перед началом спектаклей было рекомендовано выступать с интермедиями, патриотическими песнями и стихами. Для подготовки концертных программ следовало увеличить время репетиционных занятий по договоренности с профсоюзными организациями. Сами же концертные бригады должны были активно использовать антифашистские произведения, создаваемые советскими композиторами, быть гибкими и мобильными, способными работать в любых условиях [Там же, л. 43]. Эти указания распространялись и на профессиональные, и на любительские коллективы.

Несмотря на недостаток финансирования, нужду и лишения, артисты, профессиональные и самодеятельные коллективы Марийской республики с первых же дней войны активно включились в дело помощи фронту. В 1941 г. в республике продолжали функционировать 695 кружков художественной самодеятельности, в том числе 225 хоровых; 21 струнный, 10 шумовых, 19 духовых любительских оркестров [1, д. 88, л. 13].

С 15 октября 1941 г. начали работу самодеятельные коллективы при воинских частях городов и районов, которые обслуживали и гражданское население. В конце декабря 1941 г. был организован ансамбль красноармейской песни и пляски в количестве 35 человек, который дал 4 шефских концерта для воинских частей города и команды выздоравливающих. Этим коллективам, помимо снабжения литературой, было оказано содействие в приобретении музыкальных инструментов, париков, грима и т.п. [Там же, л. 17].

В помощь художественной самодеятельности в 1941 г. были изданы на марийском языке «Мы победим» под редакцией Калашникова и «За Родину!» на русском языке под редакцией Кашникова [Там же, л. 18].

В соответствии с приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР от 28 июля 1941 г. за № 409, из числа безработных и эвакуированных актеров создан хозрасчетный театральный коллектив в составе 12 человек. Коллектив начал свою работу с 20 августа. К 14 сентября были подготовлены пьесы «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Поздняя любовь» А. Н. Островского и 4 одноактных оборонных миниатюры. С начала своей деятельности по 15 января 1942 г. коллективом было поставлено в районах республики 52 спектакля, из них 5 детских утренников. В госпиталях в Мариинском посаде и Кожла-Сола было дано 5 шефских спектаклей для раненых бойцов Красной Армии. Коллективом было обслужено 12864 зрителя и получено доходов от спектаклей 37324 руб. [Там же, л. 20].

Однако постепенно на работе творческих, в том числе и самодеятельных, коллективов Марийской республики начали сказываться последствия тяжелой и кровопролитной войны. Работа профессиональных театров осложнилась тем обстоятельством, что мужская часть состава трупп была мобилизована в действующую армию.

21 ноября 1942 г. Управлением по делам искусств при СНК РСФСР был издан приказ «Об организационно-творческом укреплении учреждений искусств Марийской АССР», в котором, в частности, говорилось: «...Необходимо укрепить Марийский Республиканский национальный театр творческими кадрами из наиболее одаренных участников художественной самодеятельности, увеличив творческий состав театра до 30 человек» [Там же, д. 102, л. 3].

Эта директива была выполнена. Таким образом, с помощью самодеятельных артистов даже в этот самый тяжелый период войны Марийский государственный театр не прекратил свою деятельность, поднимая боевой дух бойцов Красной Армии.

В переломный в ходе Великой Отечественной войны 1943 год художественная самодеятельность республики активно продолжала свою работу. В бюджете Марийской АССР на ее деятельность были запланированы следующие расходы: «дотация 7,8 тыс., по ст. 2 – 0,3 тыс., по ст. 3 – 1, 5 тыс., по ст. 4 – 1,0 тыс., по ст. 7 – 5,0 тыс., по ст. 15 – 8,8 тыс. Итого – 24,4 тыс. [Там же, д. 116, л. 1]».

В январе 1943 г. был проведен смотр самодеятельных исполнителей ремесленных училищ и школ ФЗО г. Йошкар-Олы и Волжска. В Звенигово на заводе им. Героя Советского Союза т. Бутякова по инициативе комсомольцев в таком же смотре приняли участие более 40 юношей и девушек.

В марте 1943 г. был проведен 10-дневный семинар для работников домов культуры, избачей и руководителей коллективов, в котором приняло участие 20 человек.

Создавались и новые кружки. Среди них – кружок самодеятельности сельхозартели «Крестьянский подъем» Помарского сельсовета, организованный комсомольцами. Особенным успехом у зрителей пользовались солисты Н. Кальнинк и Н. Кострова.

Однако в целом число кружков в 1943 г. сократилось до 206, среди них ансамблей песни и пляски было 19, драматических и хоровых – 127, музыкальных – 9, агитбригад – 37. Всего за 1943 г. коллективы художественной самодеятельности республики дали 150 спектаклей-конcertов и обслужили ими 14 тысяч зрителей. Особо следует отметить хоровой коллектив колхоза «Крестьянский подъем» Волжского района. Этим кружком художественной самодеятельности проводилась огромная работа по культурному обслуживанию колхозников. На собранные средства от concertов и спектаклей было построено 2 боевых самолета для Красной Армии.

Большую работу среди раненых бойцов и офицеров провела агитбригада Семеновского клуба. Этой бригадой было поставлено в местном госпитале 22 concerta и обслужено свыше 4 тысячи человек.

За 9 месяцев 1943 года бойцам Красной Армии было показано 19 спектаклей и 70 concertов. Кружками художественной самодеятельности было дано 172 выступления с охватом более 17 тысяч зрителей [5, с. 10]. В мае 1943 г. в Мари-Турекском Доме культуры состоялся вечер-concert, организованный силами студентов-комсомольцев Нартасского сельхозтехникума. Были показаны одноактные пьесы «Последняя встреча» и «Ночь перед судом», а также исполнены русские народные песни и танцы.

В 1944 г. при Сотнурском ДК был организован кружок художественной самодеятельности из эвакуированных эстонцев. В апреле этого же года они выступили с concertом для населения Марийской республики, в репертуаре которого были эстонские народные песни и пляски, а также классический балет и русские песни [7].

Особо следует отметить работу художественной самодеятельности Параньгинского района. За время войны там велась активная культурно-просветительная работа, работало 5 самодеятельных кружков: драматический, русский хоровой (рук. Амиров), татарский драматический, татарский хоровой (рук. Ширьязданова), военно-физкультурный (рук. Ахметханов). Уже после окончания войны, в сентябре 1945 г. агитбригада обслужила 20 колхозов. С 15 октября в клубе начал работать кукольный театр (организатор Амирова) [8].

Среди колхозников Горномарийского района большая популярностью пользовалась агитбригада Еласовского Дома культуры, состоявшая из коммунистов и комсомольцев. Ее concertы проходили с большим успехом, а зрители с восторгом принимали концертные номера в исполнении артиста Алифатова (цирковые номера), украинский народный танец в исполнении Мулака и Гурьянова.

Великий день Победы пришел в Марийскую республику «со слезами на глазах». Почти каждый четвертый житель республики защищал Родину. Свыше 130 тыс. человек ушло из Марийской АССР на фронт. Потери Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны составили 74 821 человек, в том числе погибли в бою более 26 704 человек, пропали без вести 38 764 человек, умерли от ран и болезней 9 353 человек [9]. Более 40 отважных воинов были удостоены звания Героя Советского Союза. До этого великого дня дожили не все деятели Марийского искусства, воевавшие на фронтах Великой Отечественной войны. Не вернулись с войны писатели и поэты Василий Элмар, Пет Першут, Шадт Булат, Георгий Ефруш и другие, актеры Русской труппы Маргостеатра С. Рыкалов, С. Рожин, Г. Шевколенко и другие. Остались на полях сражений учащиеся музыкального училища Ф. Лебедев, И. Ложкин, В. Иванов, С. Ведерников, П. Куприянов, С. Кузьминых, И. Рукавишников, К. Четкарев, Ф. Семенов, Н. Семикеев, И. Ласточкин, Ф. Росляков, М. Аксенов, И. Халтурин, Н. Охотников, И. Лопатин, А. Попов, Л. Губин [4, с. 3].

Таким образом, все представители творческой интеллигенции Марийской АССР – фронтовые концертные бригады, артисты Русской и Марийской драмы, Марийская государственная филармония, Оргкомитет союза советских композиторов Марийской АССР – отдавали все свои силы на борьбу с врагом и своим подвигом смогли приблизить казавшийся таким далеким День Победы. Особое место в этом списке творческих организаций занимают самодеятельные исполнители и кружки. Занятые на оборонных предприятиях, работая иногда по 20 часов в сутки, участники любительских коллективов находили время для участия в работе кружков, а иногда и профессиональных коллективов. Создавая и исполняя произведения антифашистской направленности, они также, наряду с профессиональными коллективами, способствовали поднятию

боевого духа, сплоченности, уверенности в победе и священной непримиримости по отношению к врагу у жителей республики и всех советских людей. Кроме этого, на собранные от выступлений деньги строились боевые самолеты, что было уже и материальным вкладом в приближение Победы.

Большую помощь творческим коллективам оказывали общественные организации (марийское отделение профсоюза работников искусств – РАБИС) и властные структуры в лице руководства Марийской АССР. Даже в сложное военное время в бюджете республики выделяли деньги на функционирование творческих коллективов и организаций. Такое единство народа и его руководящих органов и помогло выстоять, выдержать все испытания, восстановить разрушенное за годы войны хозяйство и начать новую, мирную жизнь.

Список литературы

1. Государственный архив Республики Марий Эл (ГА РМЭ). Ф. Р-425. Оп. 1.
2. ГА РМЭ. Ф. Р-471. Оп. 1.
3. ГА РМЭ. Ф. Р-742. Оп. 1.
4. Екельчик Л. Л. 70 лет Йошкар-Олинскому музыкальному училищу им. И. С. Палантая. Йошкар-Ола, 2002. 179 с.
5. Культурное строительство в Марийской АССР (1941-1980): сб. документов. Йошкар-Ола, 1985. 245 с.
6. Марийская правда. 1941. 24 июня.
7. Марийская правда. 1944. 14 апреля.
8. Марийская правда. 1945. 26 октября.
9. Сарычева Т. М. Марийская АССР в годы Великой отечественной войны [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=577268> (дата обращения: 27.02.2014).

AMATEUR PERFORMANCES IN THE MARI ASSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Tsykina Yuliya Yur'evna, Ph. D. in History, Associate Professor
Mari State University
Suleimani@mail.ru

The article reveals the peculiarities of the development of amateur performances in the Mari ASSR during the Great Patriotic War. The author analyses the role of the amateur groups in the propaganda of works with patriotic content, their place in the range of other creative republican organizations, the reasons of the quantitative changes of the number of such associations in different years of the War according to the policy of the soviet state and the activity of the local bodies of government.

Key words and phrases: the Great Patriotic War; the Mari ASSR; amateur performances; culture; propaganda team; festival.

УДК 94(5)

Исторические науки и археология

В статье рассматривается деятельность представителей политической элиты северокавказской (черкесской) диаспоры в Турции по оказанию влияния на общественно-политические процессы на Кавказе после Первой мировой войны. Прослеживаются усилия черкесских политиков, дипломатов и военных по стимулированию более активного и интервенционистского подхода сначала держав Антанты, а затем официальной Анкары к северокавказским проблемам. Выявляются причины неудачи этой активности. Впервые вводятся в научный оборот британские архивные документы указанного периода.

Ключевые слова и фразы: черкесская диаспора; Северный Кавказ; кемалистская Турция; Советская Россия; Антанта; гражданская война; Горское правительство.

Чочиев Георгий Витальевич, к.и.н.

Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева
Владикавказского научного центра РАН
georg-choch@yandex.ru

КАВКАЗСКООРИЕНТИРОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРКЕССКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ В ТУРЦИИ В 1918-1922 ГГ. ©

Со второй половины XIX в. немаловажным фактором и отчасти инструментом кавказской политики Турции стала северокавказская диаспора, сформировавшаяся на ее территории после окончания Кавказской войны. Вследствие вынужденного характера миграции горцев в Османскую империю для их коллективного сознания изначально не были чужды этнореваншистские устремления, суть которых сводилась к идее освобождения при благоприятных условиях исторической родины для последующей реинтеграции с ней в той или иной форме. Этим было обусловлено неизменно заинтересованное отношение османских черкесов (собственно адыгов и